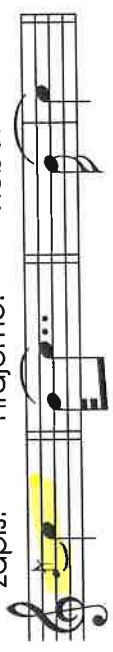
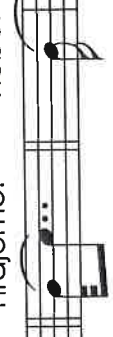




UDĚLEJTE SI VÝPIS EK DO SEŠITŮ.

63. Melodické ozdoby



Z Některé hudební nástroje v 17. a 18. století (například loutna nebo cembalo) měly slabý a krátce znějící tón. Proto je tehdejší hudebníci ozdobovali vedlejšími melodickými tóny, aby je tím zdánlivě prodloužili. Těchto ozdob bývalo kdysi více než osmdesát. Dnes jich využíváme pouze šest. Jsou to příraz, skupinka, nátryl, náraz, trylek a obal.


1) **Příraz** je krátká vedlejší nota před notou hlavní. Značí se přeškrtnutým praporkem a rychle se připojí k hlavní notě.

zápis:  nebo: 

zápis:  hrajeme: 

2) **Skupinka** je několik drobných not před notou hlavní. Provádí se obdobně jako příraz.

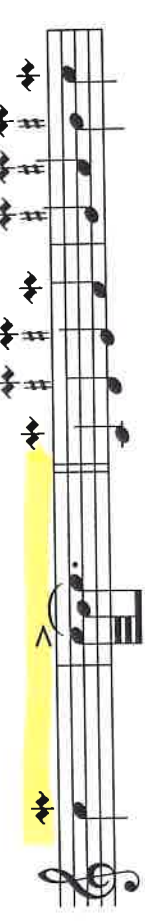
zápis:  nebo: 



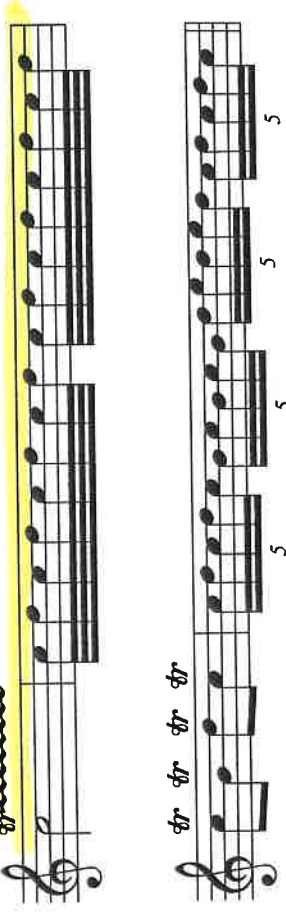
3) **Nátryl** (náběh k trylku). Hlavní tón se jednou rychle vystřídá s horní sekundou.




4) **Náraz** (mordent) je opakem nátrylu. Hlavní tón se jednou vystřídá se spodní sekundou.



5) **Trylek** - hlavní tón se rychle a pravidelně střídá s horní sekundou.



6) **Obal** se podobá skupince. Hlavní tón se jakoby obalí horní a spodní sekundou. O rychlosti obalu rozhoduje tempo skladby.



Jak je dobře, že žijeme v 21. století a nemusíme se učit osmdesát melodických ozdob! Cembalistka Zuzana Růžičková, která