



# Školní vzdělávací program

2023

## Základní umělecká škola Bruntál

Motto:



Naším cílem je nejen vzdělávat děti v umělecké činnosti, ale být především jejich průvodci při poznávání a osvojování si estetických hodnot. A při této soustavné, pravidelné, radostné, cílevědomé a vzájemně s učitelem obohacující se činnosti v nich zároveň rozvíjet kladné povahové vlastnosti, potřebné k životu všeobecně.

# Obsah

<b>Obsah .....</b>	<b>2</b>
<b>1. Identifikační údaje školy.....</b>	<b>5</b>
<b>2. Charakteristika školy .....</b>	<b>6</b>
2.1 Počet oborů, velikost školy.....	6
2.2 Historie školy a její současnost.....	7
2.3 Charakteristika pedagogického sboru .....	7
2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce .....	8
2.5 Vybavení školy a její podmínky .....	8
<b>3. Zaměření školy a její vize.....</b>	<b>9</b>
3.1 Zaměření školy.....	9
3.2 Vize školy .....	9
<b>4. Výchovně vzdělávací strategie .....</b>	<b>10</b>
<b>5. Vzdělávací obsah uměleckých oborů.....</b>	<b>11</b>
<b>5.1 Hudební obor.....</b>	<b>11</b>
5.1.1 Přípravné studium .....	11
5.1.2 Základní studium .....	15
5.1.2.1 Studijní zaměření – hra na klavír .....	15
5.1.2.2 Studijní zaměření – Hra na varhany.....	21
5.1.2.3 Studijní zaměření – Hra na elektronický klávesový nástroj .....	27
5.1.2.4 Studijní zaměření – Hra na akordeon .....	32
5.1.2.5 Studijní zaměření – Hra na zobcovou flétnu.....	37
5.1.2.6 Studijní zaměření – Hra na hoboj .....	43
5.1.2.7 Studijní zaměření – Hra na klarinet .....	47
5.1.2.8 Studijní zaměření – Hra na saxofon .....	52
5.1.2.9 Studijní zaměření – Hra na příčnou flétnu.....	57
5.1.2.10 Studijní zaměření – Hra na lesní roh.....	63
5.1.2.11 Studijní zaměření – Hra na pozoun.....	68
5.1.2.12 Studijní zaměření – Hra na trubku.....	73
5.1.2.13 Studijní zaměření – Hra na tenor.....	78
5.1.2.14 Studijní zaměření – Hra na bicí nástroje.....	83
5.1.2.15 Studijní zaměření – Hra na kytaru .....	89
5.1.2.16 Studijní zaměření – Hra na elektrickou kytaru .....	94

5.1.2.17 Studijní zaměření – Hra na basovou kytaru.....	103
5.1.2.18 Studijní zaměření – Hra na housle.....	108
5.1.2.19 Studijní zaměření – Sólový zpěv.....	113
<b>5. 1.2.20 Povinný předmět – Hudební nauka.....</b>	<b>118</b>
5.1.2.21 Volitelný předmět – Čtyřruční hra.....	122
5.1.2.22 Volitelný předmět – Hudební aktivity.....	124
5.1.2.23 Volitelný předmět – Komorní hra.....	125
5.1.2.24 Volitelný předmět – Komorní zpěv.....	128
5.1.2.25 Volitelný předmět – Sborový zpěv.....	130
5.1.2.26 Volitelný předmět – Doprovodná kytara.....	133
5.1.2.27 Volitelný předmět – Hra v souboru.....	135
5.1.2.28 Volitelný předmět – Základy elementární improvizace.....	138
5.1.2.29 Volitelný předmět – Improvizace v jazzu a populární hudbě.....	140
5.1.3 Studium pro dospělé.....	142
<b>5.2 Výtvarný obor.....</b>	<b>143</b>
5.2.1 Přípravné studium.....	143
5.2.2 Základní studium.....	145
5.2.2.1 Studijní zaměření – Výtvarná tvorba.....	145
Ročníkové výstupy předmětu Plošná tvorba.....	145
Ročníkové výstupy předmětu Prostorová tvorba.....	150
Ročníkové výstupy předmětu Digitální tvorba a animace.....	153
5.2.3 Studium pro dospělé.....	156
<b>5.3 Literárně-dramatický obor.....</b>	<b>157</b>
5.3.1 Přípravné studium.....	157
5.3.2 Základní studium.....	159
5.3.2.1. Studijní zaměření Literárně-dramatické.....	159
Ročníkové výstupy předmětu Dramatická průprava.....	160
Ročníkové výstupy předmětu Práce v souboru.....	160
Ročníkové výstupy předmětu Přednes a hlasová průprava.....	162
Ročníkové výstupy předmětu Pohybová průprava.....	163
Ročníkové výstupy předmětu Divadelní práce.....	165
Ročníkové výstupy předmětu Dramatický a pohybový projev.....	167
5.3.3 Studium pro dospělé.....	168
<b>6. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami.....</b>	<b>169</b>
<b>7. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných.....</b>	<b>171</b>

<b>8. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy .....</b>	<b>172</b>
8.1 Zásady a způsob hodnocení žáků .....	172
8.2 Kritéria hodnocení v hudebním oboru .....	173
8.3 Kritéria hodnocení ve výtvarném oboru .....	173
8.4 Kritéria hodnocení v literárně dramatickém oboru .....	174
8.5 Klasifikace a typologie zkoušek .....	174
8.6 Oblasti vlastního hodnocení školy .....	177

## 1. Identifikační údaje školy

- Název ŠVP:** Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Bruntál
- Předkladatel:** Základní umělecká škola, Bruntál, nám. J. Žižky 6,  
příspěvková organizace  
Náměstí Jana Žižky 6, Bruntál  
*IČO:* 60780568  
*Ředitel školy:* Mgr. et Mgr. Václav Kramář, Ph.D.  
*Telefon:* +420 554 717 304 (kancelář školy), +420 724 861 042 (ředitel)  
*E-mail:* [info@zusbruntal.cz](mailto:info@zusbruntal.cz), [reditel@zusbruntal.cz](mailto:reditel@zusbruntal.cz)
- Zřizovatel:** Moravskoslezský kraj  
Moravskoslezský kraj, ul. 28. října 117, 702 18 Ostrava  
*IČ zřizovatele:* 70890692  
*DIČ:* CZ70890692  
*Telefon:* 595 622 222  
*Fax:* 595 622 126  
*Elektronická podatelna:* [posta@kr-moravskoslezsky.cz](mailto:posta@kr-moravskoslezsky.cz)

**Platnost dokumentu od:** 4. září 2023

**Podpis ředitele:** Mgr. et Mgr. Václav Kramář, Ph.D.

**Razítko školy (kulaté)**

## 2. Charakteristika školy

Základní umělecká škola Bruntál je příspěvkovou organizací řízenou Moravskoslezským krajem. Nabízí základy uměleckého vzdělání v oboru hudebním, výtvarném a literárně-dramatickém. Dle možností prostorových, materiálních a personálních podmínek uskutečňujeme společné vzdělávání žáků v souladu s platnými právními předpisy, dle doporučení školského poradenského zařízení s využitím doporučených podpůrných opatření a uplatňováním vhodných metod a forem výuky. Vzdělávání se člení na přípravné studium, základní studium I. a II. stupně a studium pro dospělé.

Vzhledem k tomu, že další místa poskytovaného vzdělávání jsou umístěna ve vzdálenosti 12 až 25 km od okresního města, pokrýváme jimi i vzdálenější místa jižní a severní části okresu. Jsme spádovou školou a dopravní obslužnost je dobrá i pro děti obývající hornatější část okresu.

### 2.1 Počet oborů, velikost školy

Ve škole se vyučují tři umělecké obory: hudební obor (HO), výtvarný obor (VO) a literárně-dramatický obor (LDO, nově od šk. roku 2023/2024). Výuka v tanečním oboru v současné době neprobíhá. Každoročně škola vyučuje kolem 630 žáků, kapacita školy je 710 žáků.

Výuka probíhá na těchto místech:

#### **Hlavní budova, sídlo ředitelství a ekonomky školy**

Bruntál, nám. J. Žižky 6

V této budově probíhá výuka hudebního, výtvarného a literárně-dramatického oboru, v budově je hlavní koncertní sál.

#### **1. Další místo poskytovaného vzdělávání Dvorce**

Dvorce, Olomoucká 37

V této budově probíhá výuka hudebního oboru a výtvarného oboru.

## **2. Další místo poskytovaného vzdělávání Horní Benešov**

Horní Benešov, Nerudova 513/32

V této budově probíhá výuka hudebního a výtvarného oboru

## **3. Další místo poskytovaného vzdělávání Vrbno pod Pradědem**

Vrbno pod Pradědem, Komenského 59

V této budově probíhá výuka hudebního a výtvarného oboru.

## **2.2 Historie školy a její současnost**

- Škola byla založena v roce 1946 jako Hudební škola v budově, ve které sídlí dodnes. Vyučovány byly jen hudební obory.
- Postupně docházelo k jejímu rozvoji – v roce 1960 byl otevřen výtvarný obor.
- Pobočky byly zřízeny v Moravském Berouně, Dvorcích, Horním Benešově a Vrbně pod Pradědem.
- Početní nárůst z původních cca 230 žáků před sametovou revolucí na nyní cca 650 žáků a zřízení výtvarných oborů na pobočkách svědčí o narůstajícím zájmu dětí o umělecké vzdělávání.
- Od školního roku 2023/24 je na hlavní budově otevřen 3. obor – literárně dramatický.
- Škola je důležitou součástí kulturního života ve městě i v dalších místech poskytovaného vzdělávání.

## **2.3 Charakteristika pedagogického sboru**

- Na naší škole vyučují pedagogové, z nichž mnozí byli nebo jsou výkonní umělci.
- Věková škála pedagogického sboru je složena od mladých, začínajících pedagogů až po starší a zkušené, mnoho učitelů zastává funkci okresního metodika pro daný obor, respektive nástroj.

- Učitelé prohlubují své odborné a pedagogické zkušenosti studiem rozšiřujícím jejich odbornost.

## 2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

- Škola více než 20 let úzce spolupracuje v rámci příhraniční spolupráce s polskými obcemi okresu Prudnik na poli sborového umění a instrumentálního doprovodu. Téměř každý rok probíhají výměnné koncerty u nás a v Polsku, zapojuje se pěvecký sbor, komorní orchestr složený z žáků a učitelů a jednotliví interpreti na různé nástroje a zpěváci. Nejuzší spolupráce probíhá se sborem Bel Canto Gaszowice.
- V rámci spolupráce s Polskem se škola zapojuje do projektu *Společnou cestou obnovy kulturně-společenského dědictví – Operační program příhraniční spolupráce Česká republika – Polská republika*, dále do příležitostných projektů vypisovaných MAS HJ, každoročně je podporována Projekty na kulturní rozvoj vypisovanými městem Bruntál.
- V posledních letech škola navazuje spolupráci s uměleckými školami v partnerských městech města Bruntál (Štúrovo /SK/, Büdingen /D/ či Plunge /LT/).

## 2.5 Vybavení školy a její podmínky

- Škola je plně vybavena pro potřeby jednotlivých oborů, vybavení je stále doplňováno a obnovováno.
- Žáci mají možnost zapůjčit si pro začátky výuky žesťové a dřevěné nástroje, akordeon a housle, notový materiál, k dispozici je hudební archiv a knihovny.
- K dispozici je nahrávací a ozvučovací technika a standardní vybavení počítačové techniky, DVD přehrávače.
- Výtvarný obor poskytuje svým žákům veškeré potřebné pomůcky pro práci. Výtvarný obor je dále vybaven vypalovací pecí, lisem, hrnčířským kruhem.
- Pro výuku tanečního oboru disponujeme plným materiálním vybavením, postrádáme však pedagoga, kterého se nám nedaří získat již několik let.
- Škola má své webové stránky [www.zusbruntal.cz](http://www.zusbruntal.cz).



## 3. Zaměření školy a její vize

### 3.1 Zaměření školy

Škola se zaměřuje na výchovu všestranně racionálně a emocionálně rozvinuté mladé osobnosti, na formování jejích morálně volních vlastností potřebných pro život a plné uplatnění ve společnosti. Chce vychovat mladé lidi se vztahem k místu, kde žijí a pracují tak, aby i v budoucnu spatřovali v tomto regionu dobré místo pro život.

### 3.2 Vize školy

Vizí školy je stát se jedinečnou kulturně výchovnou a vzdělávací institucí v regionu, která sdružuje zájemce o umělecké vzdělávání od nejmenších dětí po seniory tak, aby poskytovala kromě vzdělávání i zázemí a odborné vedení pro mezigenerační setkávání v umělecké tvorbě. K tomu využít půdní prostory budovy v Bruntále s galerií, výtvarnými i hudebními dílnami pro zájmové setkávání generací, vzájemné obohacování a tvůrčí komunikaci.

- Vychovávat sebevědomé mladé lidi, kteří dokáží využít základů uměleckého vzdělání i v jiných oblastech života – vytvořit v nich takové morálně – povahové vlastnosti, které jim usnadní osvojování nových znalostí, dovedností za pečlivé, houževnaté, vytrvalé a soustavné práce na sobě samotných.
- Rozvíjet kvalitu současného stavu výuky, zapojovat do výuky metody využívající multimediální technologie, tedy vytvářet prostředí školy jako atraktivní, inspirativní a esteticky přitažlivé, podporovat jeho materiálně-technické vybavení, a zároveň podporovat také učitele v dalším vzdělávání vytvořením školy jako erudovaného pracoviště se stabilním, kolegiálním a kvalifikovaným kolektivem.
- Věnovat pozornost prezentaci školy prostřednictvím veřejných produkcí a dbát na její celkovou propagaci a image, která je tvořena rovněž v digitálním prostředí na úrovni webových stránek školy, sociálních sítí, YouTube apod.

## 4. Výchovně vzdělávací strategie

Výchovně vzdělávací strategie představují společně uplatňované metodické, výchovné a vzdělávací postupy na úrovni naší školy a vyučovaných uměleckých oborů.

- při sestavování studijních a ročních plánů diskutujeme s žáky o jejich zaměření, zájmech a zálibách,
- diskutujeme s žáky o vytvořeném uměleckém díle, vedeme žáka k sebehodnocení,
- uplatňujeme metodu názorné ukázky, a postup od jednoduchého ke složitějšímu,
- zapojíme žákovu představivost, znalosti historie a ostatní dosud nabyté poznatky do tvorby uměleckého díla,
- respektujeme individuální rozdíly žáků, přizpůsobujeme jim pracovní tempo, metody a formy práce,
- nabízíme žákům dostatek příležitostí k seberealizaci
- vhodnou motivací vedeme žáka k tomu, že je součástí celku,
- oceňujeme každý dílčí úspěch celku i jednotlivců,
- vhodně zvolenou pochvalou a projeveným zájmem o mimoškolní aktivity žáků usilujeme o to, aby žáci získali potřebné sebevědomí.

### **Výchovně vzdělávací strategie vedou k získávání těchto kompetencí:**

- a) kompetence k umělecké komunikaci (žák disponuje vědomostmi a znalostmi, které mu umožňují samostatně volit a užívat prostředky pro umělecké vyjádření)
- b) kompetence osobně sociální (žák ovládá pracovní návyky, které jsou vytvářeny jeho uměleckou činností, formující jeho hodnotovou orientaci a morálně volní vlastnosti)
- c) kompetence kulturní (žák vnímá umělecké a kulturní hodnoty, které vnímá jako důležitou součást života, a zároveň aktivně přispívá k vytváření a uchování uměleckých hodnot)

## 5. Vzdělávací obsah uměleckých oborů

### 5.1 Hudební obor

#### 5.1.1 Přípravné studium

Do přípravného studia jsou přijímáni uchazeči od 5 let, kteří prokáží předpoklady ke vzdělávání.

#### **Učební plán:**

Povinné předměty	1. ročník	2. ročník
Přípravná hudební výchova	1	1
Přípravná nástrojová výuka	1	1

#### **Poznámky k organizaci výuky:**

- Předmět Přípravná hudební výchova se vyučuje v kolektivu do 20 žáků; z organizačních důvodů může být výuka obou ročníků i předmětů sloučena
- Předmět Přípravná nástrojová výuka se vyučuje ve skupině 2 – 4 žáků; z organizačních důvodů je možná individuální výuka

#### **Povinný předmět Přípravná hudební výchova:**

Primárním cílem předmětu Přípravná hudební výchova (PHV) je celkový rozvoj hudebnosti dětí. Při hravých činnostech vokálních, instrumentálních, poslechových a pohybových se probouzí hudební citění a hudební vnímavost, rozvíjí hudební paměť a tvořivost. Aktivní zapojení dětí do všech složek výuky vyvolává jejich potřebu vlastního tvořivého projevu a umožňuje důkladnou průpravu k dalšímu hudebnímu rozvoji.

Dalším cílem PHV je získání základního povědomí o hudební teorii (elementární znalosti notopisu). K dosažení tohoto cíle jsou používány různorodé metody a formy práce adekvátní věku dětí a odpolednímu času, ve kterém výuka probíhá.

## **Ročníkové výstupy předmětu Přípravná hudební výchova:**

### **1. ročník**

Žák:

- sluchově rozliší zvuk a tón, vlastnosti tónu (dlouhý – krátký, vysoký – hluboký),
- pohybově reaguje na výrazné změny v charakteru hudby (změny v melodii, v tempu, v dynamice),
- reprodukuje jednoduchý rytmický či melodický úryvek (hra na tělo, Orffův instrumentář, zpěv),
- rozpozná charakter skladby (veselá – smutná).

### **2. ročník**

Žák:

- reaguje na dirigentská gesta,
- interpretuje jednoduchou píseň,
- pracuje s rytmy v dvoudobém, třídobém, čtyřdobém metru (rytmická deklamace říkadel, hra ostinát v doprovodech),
- ovládá základní prvky notopisu.

## **Ročníkové výstupy předmětu Přípravná nástrojová výuka:**

### **1. ročník**

Žák:

- popíše nástroj,
- intonuje jednoduchou melodii,
- vytleská jednoduchý rytmus,
- zahraje několik tónů na nástroj případně zazpívá.

### **2. ročník**

Žák:

- zahraje (zazpívá) jednoduchou melodii,
- správně uchopí nástroj, zaujme správný postoj při zpěvu,
- dbá na zásady přirozeného držení těla,
- uplatní znalost názvů i hodnot not.

## **Přípravné studium II. stupně**

Do přípravného studia II. stupně jsou přijímáni žáci, kteří dosáhli minimálního věku 14 let a neabsolvovali I. stupeň základního studia v daném studijním zaměření.

### **Učební plán:**

<b>Povinné předměty</b>	<b>1. ročník</b>
Přípravná nástrojová výuka 2	1

### **Poznámky k organizaci výuky:**

- Předmět Přípravná nástrojová výuka 2 se vyučuje individuálně nebo ve skupině max. 2 žáků

### **Povinný předmět Přípravná nástrojová výuka 2:**

Pedagog žákovi připraví jednoletý studijní plán přípravného studia II. stupně. Stanoví jeho obsah, který reflektuje individuální vzdělávací potřeby, aktuální stav a konkrétní zaměření žáka (po stránce teoretické i praktické). Tento obsah následně schválí ředitel školy a stává se základem pro vypracování každoročního individuálního plánu daného žáka ve II. stupni vzdělávání.

## 5.1.2 Základní studium

Do základního studia I. a II. stupně jsou přijímáni uchazeči na základě úspěšně vykonané talentové zkoušky a doporučení přijímací komise. I. stupeň je sedmiletý, II. stupeň je čtyřletý.

Žáci se přijímají od 7 let do I. stupně základního studia, od 14 let do II. stupně základního studia. Absolvování přípravného studia není podmínkou pro přijetí do základního studia.

Žák povinně navštěvuje předměty uvedené jako *Povinné předměty* a od 4. ročníku I. stupně studia povinně navštěvuje další předmět, který si zvolí z nabídky *Volitelných předmětů*.

### 5.1.2.1 Studijní zaměření – hra na klavír

Studijní zaměření Hra na klavír nabízí žákům získání odborného vzdělání, které mohou využít ve hře sólové, čtyřruční a komorní. V hodinách nástrojové výuky se učí zvládnout technické a výrazové prostředky klavíru. Dále se žáci seznamují s hodnotnou klavírní literaturou. Během studia se seznámí s hudbou různých stylových období – osvojí si základy hudby klasické, lidové, populární nebo jazzové.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<b>Povinné předměty</b>											
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<b>Volitelné předměty</b>											
Hudební aktivity				1	1	1	1				
Čtyřruční hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Doprovodná kytara				1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1
Základy elementární improvizace				1	1	1	1	1	1	1	1
Improvizace v jazzu a pop. hudbě					1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

- Předmět Hra na klavír se vyučuje individuálně

- Ročníkové výstupy a poznámky k organizaci výuky předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole dle obsahu tohoto dokumentu
- Volbou jednoho nebo více předmětů ze skupiny Volitelné předměty se stávají předměty povinnými; změnu předmětu lze akceptovat v pololetí školního roku; výuka je společná pro žáky I. a II. stupně a žáky studia pro dospělé
- Výuku předmětu ze skupiny Volitelné předměty lze navštěvovat dříve, než je uvedeno v Učebním plánu, ale tento předmět je považován za nepovinný; předměty mohou mít vyšší vyučovací dotaci, než je uvedeno v Učebním plánu
- Ročníkové výstupy a poznámky k organizaci výuky všech předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v samostatných kapitolách dle obsahu tohoto dokumentu

## **Ročníkové výstupy předmětu Hra na klavír**

### **I. stupeň**

#### **1. ročník**

Žák:

- správně sedí u nástroje,
- hraje uvolněným hracím aparátem,
- orientuje se na klaviatuře (oktávy, dělení),
- sluchově rozpozná základní dynamické prvky hry,
- zvládne koordinaci obou rukou,
- zahraje jednoduchou melodii s doprovodem dudácké kvinty,
- orientuje se při hře v základních délkách not a pomlk,
- přečte a interpretuje jednoduchý notový zápis.



## 2. ročník

Žák:

- dbá na přirozené uvolnění těla při hře,
- zvládá hru oběma rukama dohromady,
- hraje spolu s učitelem jednoduchou čtyřruční skladbu,
- zahraje jednoduchou píseň s doprovodem T a D,
- čte notový zápis v houslovém a basovém klíči a zahraje jej,
- zahraje vybrané durové stupnice,
- vnímá rozdíly mezi durovou a mollovou tóninou,
- rozliší základní dynamická a agogická označení,
- hraje dvojhmaty a akordy každou rukou zvlášť.

## 3. ročník

Žák:

- hraje stupnice protipohybem a akordy s jejich obraty,
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu podle svých individuálních schopností,
- volí vhodnou dynamiku podle nálady skladby a vysvětlí ji,
- používá pravý pedál podle návodu pedagoga,
- používá základní úhozy (legato, staccato, portamento),
- zahraje jednoduchou píseň s akordickým doprovodem,
- označí základní části skladby.

## 4. ročník

Žák:

- hraje vybrané stupnice v rovném pohybu přes 2 oktávy,
- rozliší dynamické odstínění mezi melodií a doprovodem,

- hraje skladby různých slohových období,
- hraje z listu jednoduchý notový zápis,
- hraje z paměti.

## 5. ročník:

Žák:

- hraje durové a mollové stupnice od bílých kláves,
- využívá znalosti akordických značek,
- rozezná kvalitu tónu,
- při hře využívá sluchové sebekontroly v oblasti úhozu, dynamiky, rytmu, pedalizace, frázování a agogiky,
- na základě sluchové sebekontroly posoudí a zhodnotí vlastní hru.

## 6. ročník

Žák:

- využívá vlastní sluchovou představu k interpretaci skladeb,
- vyjádří charakter skladby využitím vhodných výrazových prostředků,
- uplatní technické dovednosti dle svých schopností,
- hraje delší a obsahově náročnější skladby,
- nastuduje samostatně jednoduchou skladbu dle vlastního výběru.

## 7. ročník

Žák:

- propojuje získané technické a výrazové dovednosti při interpretaci skladeb různých stylových období,
- používá sluchovou kontrolu,
- disponuje kultivovaným tónem,

- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu,
- správně využívá tempová označení a pedalizaci,
- rozlišuje fráze skladby.

## **II. stupeň**

### **1. ročník**

Žák:

- pracuje na zdokonalení techniky klavírní hry,
- pracuje samostatně při orientaci v notovém zápisu.

### **2. ročník**

Žák:

- navrhne prstoklad spolu s pedagogem,
- hraje skladby z paměti,
- hraje skladby z listu,
- vybere si skladby podle svého zájmu.

### **3. ročník**

Žák:

- pracuje na dalším zdokonalení technické zručnosti,
- vytváří si vlastní názor na poslouchanou skladbu a diskutuje o ní,
- rozlišuje hlavní interpretační prostředky různých stylových období.

### **4. ročník**

Žák:

- na základě svých znalostí a dovedností ztvární své hudební představy v interpretované skladbě

- při domácí přípravě využívá audiovizuální techniky k vytváření představ o studované skladbě,
- na základě svých dosavadních zkušeností a dovedností zhodnotí svůj výkon.

### 5.1.2.2 Studijní zaměření – Hra na varhany

Klávesové oddělení umožňuje žákovi poznávání teoretických i praktických znalostí a dovedností také prostřednictvím hry na varhany. Toto studijní zaměření vychovává žáky od varhanických začátků až po samostatné hudebníky schopné sólové hry, doprovodu sboru, sólisty, orchestru, nebo bohoslužebních zpěvů. Tato specializace umožňuje vzdělávat žáka tedy nejen na poli profánním, ale také sakrálním. Vychovává žáka jak v praktické hře na varhany, tak v teoretických znalostech specifických pro tento hudební obor. Absolventem je samostatná osobnost, která zvládá praktickou hru na varhany, ale i všechny teoretické náležitosti, související s varhanní praxí.

#### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<b>Povinné předměty</b>											
Hra na varhany	1k	1k	1k	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<b>Volitelné předměty</b>											
Hudební aktivity				1	1	1	1				
Čtyřruční hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Doprovodná kytara				1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1
Základy elementární improvizace				1	1	1	1	1	1	1	1
Improvizace v jazzu a pop. hudbě					1	1	1	1	1	1	1

#### Poznámky k organizaci studia:

- V přípravném studiu a v 1. až 3. ročníku I. stupně plní žáci očekávané výstupy studijního zaměření Hry na klavír (v tabulce označení „1k“)
- Studijní zaměření hra na varhany je realizováno formou individuální výuky v prostorách ZUŠ. Žáci mají možnost si v rámci výuky také zahrát na píšťalové varhany v místním kostele, který je jen přes ulici od budovy ZUŠ.
- Ročníkové výstupy a poznámky k organizaci výuky předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole dle obsahu tohoto dokumentu

- Volbou jednoho nebo více předmětů ze skupiny Volitelné předměty se stávají předměty povinnými; změnu předmětu lze akceptovat v pololetí školního roku; výuka je společná pro žáky I. a II. stupně a žáky studia pro dospělé
- Výuku předmětu ze skupiny Volitelné předměty lze navštěvovat dříve, než je uvedeno v Učebním plánu, ale tento předmět je považován za nepovinný; předměty mohou mít vyšší vyučovací dotaci, než je uvedeno v Učebním plánu
- Ročníkové výstupy a poznámky k organizaci výuky všech předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v samostatných kapitolách dle obsahu tohoto dokumentu

## **Ročníkové výstupy předmětu Hra na varhany**

### **I. stupeň**

#### **4. ročník**

Žák:

- dodržuje správné sezení u nástroje
- zná zásady výběru vhodné varhanní obuvi
- orientuje se na hracím stole (manuály, pedál, rejstříky, žaluzie)
- orientuje se na klaviaturách manuálů a pedálu
- pracuje s jednoduššími prvky varhanní hry, zvládne techniky (pedál – hra špičkami a patami), (manuál – legato, portamento, staccato, překládání a podkládání prstů)
- čte notový zápis pro pedálovou hru (značky pro nohoklad - špička, pata, pravá, levá noha)
- zahraje jednoduchou skladbu (cvičení) z vybrané varhanní školy manualiter a pedálové cvičení podle svých individuálních fyzických schopností
- zvládne jednoduchou hru z listu dle svých individuálních schopností

## 5. ročník

Žák:

- použije rejstříky a žaluzii dle návodu pedagoga
- orientuje se na hracím stole (crescendo, pevné a volné kombinace)
- pracuje na správné koordinaci nohou a rukou zvládne specifické prvky varhanní hry (pedál - repetované tóny, tichá výměna, hra špičkami a patami legato, manuál - tichá výměna, legato palcem)
- nastuduje samostatně jednoduchou skladbu manualiter
- zahraje jednoduchou barokní a romantickou skladbu s příslušnou artikulací dle návodu pedagoga
- zahraje jednoduchou skladbu s prodlevou v pedálu nebo s málo pohyblivým pedálem
- sluchovou sebekontrolou posoudí a zhodnotí vlastní hru dle svých individuálních dispozic
- napodobí dle návodu pedagoga registraci probíraných skladeb
- pracuje na zdokonalování se ve hře z listu a tvorbě jednoduchých doprovodů.

## 6. ročník

Žák:

- čte typicky varhanní zápis (oddělené notové osnovy pro manuál a pedál)
- použije správnou koordinaci končetin při hře s pedálem
- zvládne specifické prvky varhanní hry (pedál - legato špička x pata v sekundovém postupu, překládání a podkládání nohou, manuál - glissando, tichá výměna vícenásobná)
- zvládne jednoduché změny manuálů v probíraných skladbách
- zahraje každou rukou na jiném manuálu v zadaných skladbách
- zahraje skladbu s jednoduchým pohybem v pedálu
- samostatně nastuduje jednoduchou skladbu s pedálem

- použije hlavní interpretační zásady při hře skladeb různých stylových období
- zahraje v pedálu probírané stupnice v rozsahu jedné oktávy
- použije žaluzii a crescendo dle návodu pedagoga
- reaguje na náladu skladby pomocí sluchové sebekontroly
- na zadaných skladbách využije dle návodu pedagoga zvukových možností nástroje (registraci)
- neustále pracuje na zdokonalování hry z listu a tvorbu doprovodů na základě svých individuálních schopností

## **7. ročník**

Žák:

- při interpretaci použije dosud získané technické a výrazové dovednosti (správné sezení, uvolnění těla při hře, správné postavení rukou a nohou, koordinace končetin, orientace na nástroji, artikulace)
- zvládne v notovém zápise manuálovou a pedálovou linku
- zvládne samostatnou hru dvojitého pedálu podle svých individuálních možností
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu dle svých individuálních schopností
- uplatní při hře sluchovou sebekontrolu
- dle svých individuálních dispozic a zvukových možností nástroje samostatně navrhne vhodnou registraci u jednoduchých skladeb
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylových období
- dále pracuje na hře z listu a tvorbě doprovodů dle svých individuálních schopností

## **II. Stupeň**

### **1. ročník**

Žák:

- pracuje na zdokonalení technického a uměleckého projevu



- zvládne všechny specifické prvky varhanní techniky
- zahraje nohokladově složitější stupnice v pedálu v rozsahu jedné oktávy
- zahraje jednoduchou polyfonní skladbu
- prohlubuje svůj zájem o danou skladbu samostatným studiem
- nastuduje skladbu rozsáhlejšího a závažnějšího charakteru
- vytvoří si vlastní interpretační názor na vlastní nastudovanou skladbu

## **2. ročník**

Žák:

- zahraje jednoduché vícehlasé polyfonní skladby (s pohyblivým pedálem)
- zahraje stupnici v pedálu v oktávách
- uplatní v probíraných skladbách základní zásady interpretace a registrace jednotlivých stylových období
- zajímá se sám o hudební dění
- na základě svých dosavadních zkušeností a dovedností posoudí vlastní výkon
- pracuje na rozlišování formy, stylovosti a žánrů probraných skladeb
- pracuje na zdokonalování a pohotovosti své hráčské schopnosti ve hře z listu a doprovodech

## **3. ročník**

Žák:

- posoudí formu, stylovost a žánr hraných skladeb a umí tak uplatnit svou hudební představu ve studované skladbě
- pracuje na zdokonalování technického a uměleckého projevu na náročnějších a rozsáhlejších skladbách
- na základě svých dosavadních zkušeností a dovedností navrhne doplnění svého repertoáru dle vlastního zájmu a preferencí
- při hře použije nezávisle ruce a nohy

- samostatně registruje jednodušší skladby
- použije správně artikulaci a ornamentiku jednotlivých stylových období
- pracuje stále na zdokonalování se ve hře z listu a tvorbě doprovodů

#### **4. ročník**

Žák:

- uplatní všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ
- předvede své hráčské dovednosti v doprovodech a improvizaci dle svých individuálních schopností
- použije při interpretaci a registraci znalosti o výrazu, formě a obsahu dané skladby a také o stylových obdobích
- využije svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- zvládne hru z listu na úrovni jednoduchých doprovodů kostelních zpěvů
- na základě svých dosavadních zkušeností a dovedností posoudí vlastní výkon
- u probíraných skladeb uvede autory a jejich stylové zařazení

### 5.1.2.3 Studijní zaměření - Hra na elektronický klávesový nástroj

Elektronické klávesové nástroje (dále EKN) neboli *keyboardy* rozšiřují rovnocenným způsobem skupinu akustických nástrojů a poskytují interpretům mnoho zcela nových možností. Podstata výuky a hra na tyto hudební nástroje je téměř totožná s jakýmkoliv jiným akustickým klávesovým nástrojem, ale vzhledem k elektronicky vytvářeným zvukům má v tomto směru svá specifika. Na druhé straně díky svým technickým možnostem poskytuje EKN žákovi obrovské možnosti k využití akustických i syntetických zvuků a rytmických doprovodů mnoha žánrů. Mnohonásobně tak rozšiřuje jeho znalosti o nástrojích a rytmických stylech a podporuje také jeho dovednosti skladatelské, improvizací a aranžérské.

**Poznámka:** doporučuje se konzultovat pořízení vhodného nástroje s některým z učitelů EKN ve škole.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<b>Povinné předměty</b>											
Hra na elektronický klávesový nástroj	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<b>Volitelné předměty</b>											
Hudební aktivity				1	1	1	1				
Čtyřruční hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Doprovodná kytara				1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1
Základy elementární improvizace				1	1	1	1	1	1	1	1
Improvizace v jazzu a pop. hudbě					1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

- Předmět Hra na elektronický klávesový nástroj se vyučuje převážně individuálně; o zařazení žáka do individuální výuky ve skupině rozhodne ředitel školy
- Ročníkové výstupy a poznámky k organizaci výuky předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole dle obsahu tohoto dokumentu

- Volbou jednoho nebo více předmětů ze skupiny Volitelné předměty se stávají předměty povinnými; změnu předmětu lze akceptovat v pololetí školního roku; výuka je společná pro žáky I. a II. stupně a žáky studia pro dospělé
- Výuku předmětu ze skupiny Volitelné předměty lze navštěvovat dříve, než je uvedeno v Učebním plánu, ale tento předmět je považován za nepovinný; předměty mohou mít vyšší vyučovací dotaci, než je uvedeno v Učebním plánu
- Ročníkové výstupy a poznámky k organizaci výuky všech předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v samostatných kapitolách dle obsahu tohoto dokumentu

## **Ročníkové výstupy předmětu Hra na elektronický klávesový nástroj**

### **I. stupeň**

#### **1. ročník**

Žák:

- ovládá základní funkce elektronického klávesového nástroje,
- nastaví rytmický doprovod na dvě doby (polka), na tři doby (waltz), na čtyři doby (8beat),
- čte a hraje noty v houslovém klíči, rozezná, pojmenuje a zahraje noty různé délky,
- zahraje jednoduchou skladbu oběma rukama,
- zahraje jednoduchou píseň s jednotkou organizující čas.

#### **2. ročník**

Žák:

- zahraje vybrané durové stupnice protipohybem a akordy,
- podkládá a překládá prsty, posunuje a přenáší ruce,
- orientuje se, čte a hraje ve dvou osnovách současně,
- orientuje se v rozsahu celé pětioktávové klaviatury,

- hraje skladby s rytmickým doprovodem v přiměřeném tempu.

### 3. ročník

Žák:

- ovládá základní typy úhozu – legato, staccato, tenuto,
- zahraje vybrané stupnice dur a moll a základní akordy ke stupnicím,
- hraje základní harmonické funkce při hře jednoduchých doprovodů, v levé ruce hraje celé akordy (funkce fingered),
- používá základní technické možnosti nástroje při hře s orchestrálním doprovodem (výběr doprovodu, nastavení tempa, volbu zvukového rejstříku, intro, synchro start, fill in, ending).

### 4. ročník

Žák:

- používá všechny podstatné ovládací prvky nástroje,
- hraje dvojhmaty,
- hraje způsobem tenuto, rozloženě a staccato všechny zvládnuté akordy,
- hraje širší škálu orchestrálních doprovodů, střídání akordů v rychlejších tempech,
- doprovodí píseň složitějším harmonickým doprovodem.

### 5. ročník

Žák:

- zvolí správnou žánrovou kategorii k dané skladbě (disco, jazz, rock),
- hraje jednoduché skladby z listu (na úrovni 1. ročníku),
- na základně vlastní představivosti nastaví vhodný styl a voice ke studovaným skladbám,
- volí spoje obrátů akordického doprovodu nejkratší cestou,
- dbá na frázování a správnou stylistiku hry.

## 6. ročník

Žák:

- využije dosud probrané technické prvky v náročnějších variantách,
- hraje z listu přednesové skladby na úrovni 2. ročníku,
- hraje čtyřhlasý akord a dominantní septakord k nacvičované stupnici,
- orientuje se v akordových značkách a využívá je při hře.

## 7. ročník

Žák:

- použije při hře všechny získané technické dovednosti,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů,
- zahraje skladby z listu na úrovni 3. ročníku,
- využije prstovou dynamiku a používá sustain pedál,
- orientuje se v celém rozsahu klaviatury a při hře celý rozsah používá,
- nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu i samostatně.

## II. stupeň

### 1. ročník

Žák:

- hraje stupnice kombinovaným způsobem,
- při hře klavírních skladeb využívá dynamiku, tempové rozlišení, artikulaci, frázování,
- prokáže znalost akordových značek X, X<sub>m</sub>, X<sup>7</sup>, X<sub>dim</sub>, X<sup>maj</sup>,
- samostatně vytvoří prstoklad.

## 2. ročník

Žák:

- žák při poslechu nebo interpretaci skladby určí žánr (vážná hudba, rock, jazz, country, lidová hudba),
- podle hudebního žánru vhodně zvolí automatický doprovod a rejstřík,
- vyjádří svůj vlastní názor na zadanou skladbu,
- vyjádří svůj vlastní názor na poslech skladeb různých žánrů.

## 3. ročník

Žák:

- samostatně nahraje jednoduchou skladbu,
- zdokonalí prstovou techniku hry stupnic a akordů, dle svých možností hraje v rychlejším tempu,
- zahraje čtyřhlasý kvintakord s jeho obraty,
- zahraje dominantní septakord s jeho obraty.

## 4. ročník

Žák:

- bez pomoci pedagoga nastaví složitější funkce nástroje (podle vybavení školního nástroje - split, dual, registration memory, mixing console, regist sequence, freeze apod.).
- sleduje nové trendy ve vývoji a využití elektrických klávesových nástrojů a zajímá se o ně,
- se zaměřuje na nastudování absolventského programu.

#### 5.1.2.4 Studijní zaměření - Hra na akordeon

Akordeon je nástroj, který můžeme použít v různých žánrech hudby – v hudbě lidové, folkové, country, populární, jazzové, ale i v hudbě vážné. Technické zvládnutí akordeonu, včetně správného sezení, nasazení nástroje, měchové techniky a zvládnutí orientace v basové skříní jsou prvotním a nejdůležitějším předpokladem pro úspěšné studium ve vyšších ročnících, v nichž pak žák uplatňuje nabyté znalosti a dovednosti nejen v sólové hře, ale i v oblasti skupinové interpretace.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<b>Povinné předměty</b>											
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<b>Volitelné předměty</b>											
Hudební aktivity				1	1	1	1				
Čtyřruční hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Doprovodná kytara				1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1
Základy elementární improvizace				1	1	1	1	1	1	1	1
Improvizace v jazzu a pop. hudbě					1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

- Předmět Hra na akordeon se vyučuje individuálně
- Ročníkové výstupy a poznámky k organizaci výuky předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole dle obsahu tohoto dokumentu
- Volbou jednoho nebo více předmětů ze skupiny Volitelné předměty se stávají předměty povinnými; změnu předmětu lze akceptovat v pololetí školního roku; výuka je společná pro žáky I. a II. stupně a žáky studia pro dospělé
- Výuku předmětu ze skupiny Volitelné předměty lze navštěvovat dříve, než je uvedeno v Učebním plánu, ale tento předmět je považován za nepovinný; předměty mohou mít vyšší vyučovací dotaci, než je uvedeno v Učebním plánu



- Ročníkové výstupy a poznámky k organizaci výuky všech předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v samostatných kapitolách dle obsahu tohoto dokumentu

## **Ročníkové výstupy předmětu Hra na akordeon**

### **I. stupeň**

#### **1. ročník**

Žák:

- správně sedí a drží nástroj,
- hraje dle měchových značek,
- rozliší základní dynamická znaménka – f, p,
- zahraje jednoduchou melodií,
- hmatem najde základní basy F, C, G a k nim durový akord.

#### **2. ročník**

Žák:

- rozliší hru legato a staccato,
- používá dynamická znaménka p, mf, f, <, >,
- podkládá palec pro rozšíření pětiprstové polohy,
- hraje basy v pomocné řadě,
- zahraje oběma rukama jednoduchou melodií,
- zahraje durovou stupnici zvlášť.

#### **3. ročník**

Žák:

- zahraje dvojhlas pravou rukou,

- používá základní typy artikulace (legato, tenuto, staccato),
- používá měchovou techniku (vedení měchu dle značek, plynulé měchové obraty),
- zahraje jednoduchou melodii, píseň nebo skladbu z paměti dle svých schopností.

#### 4. ročník

Žák:

- používá sluchovou sebekontrolu při hře na nástroj,
- využívá základy rejstříkování,
- pozná základní charakter skladby (valčík, polka, tango...),
- zahraje základní kadenci (T-S-D-T) ke studované stupnici,
- zahraje z paměti dle svých schopností,
- zahraje melodickou ozdobu příraz a nátryl.

#### 5. ročník

Žák:

- zahraje akordové značky X-dur, X-moll, X7, Xdim v levé ruce (pokud mu to umožňuje nástroj),
- hraje kultivovaným tónem,
- hraje doprovod k písním podle akordových značek,
- zahraje krátkou skladbu z paměti dle svých schopností.

#### 6. ročník

Žák:

- zahraje další melodické ozdoby – mordent, obal, skupinka,
- vkusně používá rejstříky v pravé ruce,
- zahraje dle svých schopností z listu,

- používá zmenšené septakordy v levé ruce (pokud mu to nástroj umožní),
- hraje kadence v dur i moll k příslušným stupnicím.

## 7. ročník

Žák:

- používá celý rozsah nástroje pravé i levé ruky v rámci svých možností,
- orientuje se v notovém zápisu - určí tempo, tóninu, metrum,
- podílí se na výběru skladeb,
- hraje kadence,
- vytvoří doprovod dle akordových značek.

## II. stupeň

### 1. ročník

Žák:

- využije znalosti, které nabyl během studia 1. stupně,
- zahraje doprovod k písním v dur i moll tóninách,
- samostatně nastuduje jednodušší přednesovou skladbou.

### 2. ročník

Žák:

- zahraje v pravé ruce složitější akordy –  $X^{MAJ}$ ,  $X^{DIM}$ ,  $X^6$ ,  $X^9$ ,  $Xmi^7$ ,
- rozumí výše vypsáním akordům teoreticky,
- hraje základní a rozšířené kadence,
- hraje stupnice v rychlém tempu.

### **3. ročník**

Žák:

- využije svých schopností k samostatnému studiu nových skladeb a při interpretaci aplikuje měchovou a rejstříkovou techniku,
- interpretuje skladby dle svého zájmu a preferencí,
- umí vyjádřit názor na hru jiných interpretů.

### **4. ročník**

Žák:

- ovládá nástrojovou a měchovou techniku,
- hraje kultivovaným tónem,
- při hře využívá znalosti o výrazu hrané skladby a je schopen vlastního názorového vyjádření,
- se zaměří na nastudování absolventského programu.

### 5.1.2.5 Studijní zaměření - Hra na zobcovou flétnu

Zobcová flétna je dřevěný dechový nástroj, který je asi nejznámější podobou flétny a je také dobrou volbou pro začínající hudebníky – dechaře. Ve studijním zaměření Hra na zobcovou flétnu jsou žáci z počátku vyučováni zpravidla na zobcovou flétnu sopránovou (starší žák však může hned začít hrát hned na zobcovou flétnu altovou), od 4. ročníku pak zpravidla na flétnu altovou, nicméně je možno využít i jiný typ flétny podle fyzických dispozic žáka.

Učební plán:

Povinné předměty	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<b>Volitelné předměty</b>											
Hudební aktivity				1	1	1	1				
Čtyřruční hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Doprovodná kytara				1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1
Základy elementární improvizace				1	1	1	1	1	1	1	1
Improvizace v jazzu a pop. hudbě					1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

- Předmět Hra na zobcovou flétnu se vyučuje převážně individuálně; o zařazení žáka do individuální výuky ve skupině rozhodne ředitel školy
- Ročníkové výstupy a poznámky k organizaci výuky předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole dle obsahu tohoto dokumentu
- Volbou jednoho nebo více předmětů ze skupiny Volitelné předměty se stávají předměty povinnými; změnu předmětu lze akceptovat v pololetí školního roku; výuka je společná pro žáky I. a II. stupně a žáky studia pro dospělé
- Výuku předmětu ze skupiny Volitelné předměty lze navštěvovat dříve, než je uvedeno v Učebním plánu, ale tento předmět je považován za nepovinný; předměty mohou mít vyšší vyučovací dotaci, než je uvedeno v Učebním plánu

- Ročníkové výstupy a poznámky k organizaci výuky všech předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v samostatných kapitolách dle obsahu tohoto dokumentu

## **Ročníkové výstupy předmětu Hra na zobcovou flétnu**

### **I. stupeň**

#### **1. ročník**

Žák:

- správně složí a ošetří nástroj,
- předvede správné držení nástroje a postoj při hře,
- použije nasazení tónu jazykem,
- orientuje se v notopise,
- použije správné návyky dýchání při hře na nástroj,

#### **2. ročník**

Žák:

- dbá na správné držení nástroje,
- rozvine správné brániční dýchání,
- uplatní správný postoj při hraní,
- zvládne plynulý výdech pro plný a rovný tón,
- zdokonalí prstovou techniku,
- použije prstoklady levé i pravé ruky
- hraje v duu s učitelem,
- orientuje se ve  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$  taktu,
- použije jednoduchou dynamiku,
- zvládne artikulační slabiky Tú, Dú a hru v legátu,

- hraje jednoduchou píseň či jiný jednoduchý hudební útvar podle notového zápisu.

### 3. ročník

Žák:

- dbá na základy správného dýchání bránicí, na držení nástroje a nasazení tónu,
- hraje rovný, znělý a přirozený tón nástroje,
- rozvine prstovou techniku,
- hraje jednoduchou melodii podle sluchu,
- využije zvládnutého rozsahu nástroje,
- orientuje se v  $\frac{6}{8}$  taktu,
- uplatní se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem či nástroji,
- hraje přednesové skladby z různých slohových období a vnímá charakter skladby,
- hraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu, či lidovou píseň.

### 4. ročník

Žák:

- v závislosti na somatickém potenciálu se uplatní ve hře na jiný druh zobcové flétny,
- využívá artikulaci staccato, legato, tenuto, portamento,
- hraje durové stupnice,
- využívá základní moderní techniky,
- užívá jednoduché melodické ozdoby,
- prezentuje přiměřenou samostatnost a kulturní chování při veřejných vystoupeních.

## 5. ročník

Žák:

- hraje na více druhů zobcové flétny,
- hraje durové stupnice bez uvedení předznamenání a příslušné akordy v rozkladu,
- hraje sólově i s doprovodem druhého nástroje přiměřené skladby základních stylových období – středověké tance, renesanční a barokní skladbičky,
- využívá základní moderní techniky ve hře současných skladeb,
- zapojuje se do komorní či souborové hry a uvědomuje si zodpovědnost za výsledky společné práce,
- v komorní a hře zvládne rytmicky nenáročná dua a tria (lidové písně, renesanční tance, moderní skladbičky) v probíraném rozsahu nástroje.

## 6. ročník

Žák:

- hraje vybrané durové a mollové stupnice,
- hraje základní melodické ozdoby v barokních skladbách,
- zdokonalí prstovou techniku v rychlejších tempech,
- v závislosti na fyzických dispozicích hraje na basový či tenorový nástroj, který uplatňuje v komorní a ansámblové hře,
- samostatně nastuduje zadanou látku,
- veřejně vystoupí.

## 7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu,
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku,



- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností,
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu,
- střídá různé druhy zobcových fléten,
- uplatní se v komorní nebo souborové hře a zodpovědně vnímá práci v kolektivu,
- transponuje jednoduchou skladbu přiměřeně svým schopnostem.

## **II. stupeň**

### **1. ročník**

Žák:

- užívá podle svých schopností při hře náročnější technickou zručnost,
- podle svých schopností se orientuje i ve složitějších notových zápisech,
- hraje dynamiku a agogiku,
- hraje stupnice durové i mollové,
- rozliší podle svých individuálních schopností styl hry různých hudebních, období a stylů interpretace.

### **2. ročník**

Žák:

- užívá podle svých schopností při hře náročnější technickou zručnost,
- hraje stupnice durové i mollové různými způsoby,
- samostatně řeší technické problémy zadané skladby,
- vyhledává informace a formuluje názor na interpretaci zadané skladby.

### 3. ročník

Žák:

- hudebně vyjádří své vlastní představy o hrané skladbě,
- orientuje se v notovém zápise interpretovaných skladeb,
- hraje skladbu náročnějšího charakteru,
- užívá alternativních hmatů,
- uplatní získané hudební vědomosti a dovednosti k samostatnému studiu nových skladeb - tempové rozlišení, použití odpovídajícího frázování a základního zdobení,
- zhodnotí úroveň vlastního výkonu, výkonu druhých, kvalitu hrané skladby a rozdíly v interpretaci.

### 4. ročník

Žák:

- uplatí všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje,
- hraje kvalitním tónem,
- uplatní se jako plnohodnotný člen komorního uskupení,
- sám vyhledá v různých zdrojích skladbu podle svého zájmu a zaměření.

### 5.1.2.6 Studijní zaměření - Hra na hoboj

Hoboj je dvouplátkový dřevěný dechový hudební nástroj. V klasické hudbě ho můžeme slyšet jako sólový nástroj, ale především v komorních souborech a symfonickém orchestru. V žánrech populární hudby může být zastoupen v netradičních kapelách, filmové hudbě i v hudbě mnoha různých etnik.

Učební plán:

Povinné předměty	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na hoboj	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<b>Volitelné předměty</b>											
Hudební aktivity				1	1	1	1				
Čtyřruční hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Doprovodná kytara				1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1
Základy elementární improvizace				1	1	1	1	1	1	1	1
Improvizace v jazzu a pop. hudbě					1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

- Předmět Hra na hoboj se vyučuje individuálně
- Ročníkové výstupy a poznámky k organizaci výuky předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole dle obsahu tohoto dokumentu
- Volbou jednoho nebo více předmětů ze skupiny Volitelné předměty se stávají předměty povinnými; změnu předmětu lze akceptovat v pololetí školního roku; výuka je společná pro žáky I. a II. stupně a žáky studia pro dospělé
- Výuku předmětu ze skupiny Volitelné předměty lze navštěvovat dříve, než je uvedeno v Učebním plánu, ale tento předmět je považován za nepovinný; předměty mohou mít vyšší vyučovací dotaci, než je uvedeno v Učebním plánu
- Ročníkové výstupy a poznámky k organizaci výuky všech předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v samostatných kapitolách dle obsahu tohoto dokumentu

## Ročníkové výstupy předmětu Hra na hoboj

### I. stupeň

#### 1. ročník

Žák:

- pojmenuje části nástroje, sestaví a rozloží nástroj,
- osvojí si základy dechové techniky,
- realizuje tvorbu nátisku,
- osvojí si tónový rozsah c1-c2,
- použije základy žeberně bráničního dýchání.

#### 2. ročník

Žák:

- hraje legato, staccato,
- užívá rytmické útvary – triola, synkopa,
- užívá základní dynamická a agogická označení,
- hraje lehké etudy,
- hraje jednoduché melodie.

#### 3. ročník

Žák:

- zdokonalí kulturu tónu - zaměří se na intonaci, výrazové prostředky,
- hraje složitější techniku hry, hraje vydržované tóny,
- hraje legato, staccato, tenuto, portamento,
- hraje etudy technické i výrazové,
- hraje přednesy mírné technické náročnosti.

#### **4. ročník**

Žák:

- zdokonalí techniku hry, melodické ozdoby - trylek, obal, mordent ...,
- užívá tónový rozsah b – c3,
- hraje stupnice dur i moll do 4 křížků a 4 bé v rytmických a artikulačních obměnách,
- hraje tónický kvintakord, dominantní septakord.

#### **5. ročník**

Žák:

- zdokonalí se v nasazování tónů, zrychluje techniku hry,
- zdokonalí intonaci, nátisk,
- zdokonalí základní dynamiku,
- hraje vydržované tóny a prstová cvičení,
- zdokonalí obtížnější intervalové skoky a vazby.

#### **6. ročník**

Žák:

- zdokonalí techniku hry, kterou zkvalitnil po výrazové stránce,
- zdokonalí své schopnosti na obtížnějších přednesových skladbách,
- rozvine dokonalost hry,
- rozvine hru chromatiky,
- zdokonalí kvalitu tónu.

#### **7. ročník**

Žák:

- zvládne složitější technické a výrazové schopnosti hry,

- zvládne hrát z listu,
- při hře užívá sluchové sebekontroly,
- hraje složitější etudy,
- hraje základní melodické ozdoby,
- hraje přednesy zaměřené na různé slohy a styly.

## **II. stupeň**

### **1. ročník**

Žák:

- hraje ve staccatu, užívá rychlejší tempo, melodické ozdoby a trylek,
- zvládne dynamické a výrazové prostředky a uplatňuje je ve skladbě.

### **2. ročník**

Žák:

- zvládne dokonalejší techniku hry na nástroj, zdokonalí hru po výrazové stránce,
- hraje skladbu z paměti.

### **3. ročník**

Žák:

- hraje z listu a zvládne hru jednoduchých komorních, souborových a orchestrál. partů,
- samostatně hraje obtížnější přednesové skladby.

### **4. ročník**

Žák:

- hraje volným nátiskem,
- zdokonalí se v interpretaci a frázování různých slohů (baroko, klasicismus, moderní hudba).

### 5.1.2.7 Studijní zaměření - Hra na klarinet

V současné době patří klarinet mezi nejpobulárnější hudební nástroje, má velmi široké uplatnění a své nezastupitelné místo v symfonické, komorní, lidové, dechové, taneční i jazzové hudbě a samozřejmě také jako sólový nástroj. Žákům se nabízí získání dovedností a znalostí potřebných k úspěšnému užití klarinetu jako sólového nástroje, ale i k souhře ve skupině s dalšími nástroji (komorní, souborová hra atd.).

#### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<b>Povinné předměty</b>											
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<b>Volitelné předměty</b>											
Hudební aktivity				1	1	1	1				
Čtyřruční hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Doprovodná kytara				1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1
Základy elementární improvizace				1	1	1	1	1	1	1	1
Improvizace v jazzu a pop. hudbě					1	1	1	1	1	1	1

#### Poznámky k organizaci studia:

- Předmět Hra na klarinet se vyučuje individuálně
- Ročníkové výstupy a poznámky k organizaci výuky předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole dle obsahu tohoto dokumentu
- Volbou jednoho nebo více předmětů ze skupiny Volitelné předměty se stávají předměty povinnými; změnu předmětu lze akceptovat v pololetí školního roku; výuka je společná pro žáky I. a II. stupně a žáky studia pro dospělé
- Výuku předmětu ze skupiny Volitelné předměty lze navštěvovat dříve, než je uvedeno v Učebním plánu, ale tento předmět je považován za nepovinný; předměty mohou mít vyšší vyučovací dotaci, než je uvedeno v Učebním plánu

- Ročníkové výstupy a poznámky k organizaci výuky všech předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v samostatných kapitolách dle obsahu tohoto dokumentu

## **Ročníkové výstupy předmětu Hra na klarinet**

### **I. stupeň**

#### **1. ročník**

Žák:

- předvede správné držení nástroje, dechovou techniku, nátisk,
- použije základy žeberně bráničního dýchání,
- předvede hru nasazovaně a legato,
- použije hru v rozsahu g-a2 v celých, půlových a čtvrtových hodnotách,
- hraje s učitelem hru unisono.

#### **2. ročník**

Žák:

- užívá základy hry a ozev tónů,
- uplatní správné dýchání a práci s jazykem, prodlouží délku tónu,
- použije hru nasazovaně i legato,
- hraje stupnice a akordy do 3 křížků a 3 béček,
- hraje lehčí etudu a jiný jednoduchý hudební útvar, orientuje se v jeho notovém zápise.

#### **3. ročník**

Žák:

- nasadí správně tón,
- předvede ozev spodních a vrchních tónů,



- užívá základní dynamiku a náladu skladby, kterou vyjádří základními výrazovými prostředky,
- hraje notu s tečkou a synkopy,
- hraje stupnici a T5,
- užívá základy prstové techniky a vytvoří kvalitní tón,
- hraje jednodušší skladbičku z paměti, melodický úryvek podle sluchu,
- hraje v souhře s jiným nástrojem.

#### **4. ročník**

Žák:

- hraje ve staccatu, legatu a portamentu,
- použije složitější technické a výrazové prostředky,
- hraje rytmicky přesně, s dynamikou, ve správném tempu,
- rozliší hudební fráze.

#### **5. ročník**

Žák:

- realizuje správný nátisk, hraje udržované tóny, tón zahraje kvalitně,
- hraje složitější skladbičku s využitím odpovídajícího tempa, dynamiky, rozliší hudební fráze a použije agogiku,
- hraje stupnice dur i moll v různých prstokladech a artikulacích,
- hraje chromatickou stupnici,
- hraje etudy a přednesy technicky náročnější,
- hraje s jiným nástrojem, případně v komorním uskupení.

## 6. ročník

Žák:

- použije základní prostředky artikulační a hudebně výrazové,
- samostatně nastuduje skladbičku přiměřenou jeho schopnostem a dovednostem,
- hraje rytmicky správně
- osvojí si správnou intonaci,
- čte z listu,
- zvládne hmatovou techniku.

## 7. ročník

Žák:

- vytvoří kvalitní tón s využitím vibrata,
- použije širší rozsah hry, zkvalitňuje ozev a využívá přefukovaných tónů,
- hraje přiměřeně obtížnou skladbu z listu i z paměti,
- intonuje,
- hraje etudy a přednesy technicky a výrazově náročnější,
- interpretuje přiměřeně obtížnou skladbu.

## II. stupeň

### 1. ročník

Žák:

- uplatní všechny dosud získané dovednosti při tvoření kvalitního tónu,
- zdokonalí kvalitu tónu a ozev spodních a vrchních tónů,
- užívá dosažené technické a výrazové dovednosti při hře (dynamika, agogika, frázování, správné tempo) v celém rozsahu nástroje.

## **2. ročník**

Žák:

- správně hraje hudební fráze,
- hraje dokonalejší prstovou techniku, nátisk, barvu a kvalitu tónu,
- čte noty a hraje z listu.

## **3. ročník**

Žák:

- vytvoří si správný názor na interpretaci skladeb různých slohů a stylů,
- podle možností se aktivně zapojuje do souborů nejrůznějšího žánrového a stylového zaměření,
- zdokonalí a zvýší technickou zdatnost.

## **4. ročník**

Žák:

- transponuje o tón výš a o půltón níž,
- použije výrazové prvky hry na klarinet – dynamika, frázování, hospodaření s dechem,
- zdokonalí se v interpretaci a frázování v taneční a jazzové hudbě,
- z různých zdrojů vyhledá podle svého zájmu a preferencí skladby, které ho zaujmou, diskutuje o nich a vyjádří svůj názor.

### 5.1.2.8 Studijní zaměření - Hra na saxofon

Saxofon, jako nejmladší nástroj ze skupiny dechových nástrojů, je poměrně populární nástroj, který nachází uplatnění především v jazzové hudbě, ale také v symfonických dechových orchestrech. Občas se objevuje v tzv. vážné hudbě skladatelů 20. století.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<b>Povinné předměty</b>											
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<b>Volitelné předměty</b>											
Hudební aktivity				1	1	1	1				
Čtyřruční hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Doprovodná kytara				1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1
Základy elementární improvizace				1	1	1	1	1	1	1	1
Improvizace v jazzu a pop. hudbě					1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

- Předmět Hra na saxofon se vyučuje individuálně
- Ročníkové výstupy a poznámky k organizaci výuky předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole dle obsahu tohoto dokumentu
- Volbou jednoho nebo více předmětů ze skupiny Volitelné předměty se stávají předměty povinnými; změnu předmětu lze akceptovat v pololetí školního roku; výuka je společná pro žáky I. a II. stupně a žáky studia pro dospělé
- Výuku předmětu ze skupiny Volitelné předměty lze navštěvovat dříve, než je uvedeno v Učebním plánu, ale tento předmět je považován za nepovinný; předměty mohou mít vyšší vyučovací dotaci, než je uvedeno v Učebním plánu
- Ročníkové výstupy a poznámky k organizaci výuky všech předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v samostatných kapitolách dle obsahu tohoto dokumentu

## Ročníkové výstupy předmětu Hra na saxofon

### I. stupeň

#### 1. ročník

Žák:

- předvede správné nasazení tónu,
- upevňuje dýchání bránicí pomocí různých dechových cvičení,
- zvládne základy rychlosti a intenzity nádechu a plynulost a délku výdechu,
- správným dýcháním udržuje rovný a znělý tón dle udané délky noty,
- předvede správný postoj a dýchání při hře, držení nástroje a polohy prstů,
- zopakuje krátké a jednoduché rytmické i melodické útvary – hra na ozvěnu,
- zahraje stupnici C dur tenuto, popřípadě legato.

#### 2. ročník

Žák:

- dbá na správné držení nástroje,
- rozvine a upevní správné brániční dýchání,
- zafixuje si správný postoj při hraní,
- ovládne plynulý výdech pro plný a rovný tón,
- rozvine a rozšíří techniku prstů,
- zahraje v duu s učitelem,
- orientuje se ve  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$  a  $\frac{6}{8}$  taktu,
- ovládá jednoduchou dynamiku,
- ovládá artikulační slabiky Tú, Dú a hru v legátu.

### 3. ročník

Žák:

- zdokonalí rychlost a intenzitu nádechu a plynulost a délku výdechu,
- dbá na základy správného dýchání bránicí, držení nástroje a nasazení tónu,
- tvoří rovný, znělý a přirozený tón nástroje,
- využívá zvládnutého rozsahu nástroje,
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s učitelem,
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu, lidovou píseň.

### 4. ročník

Žák:

- zvládá samostatně údržbu saxofonu,
- má osvojený správný postoj při hře a správné držení nástroje,
- zvládá složitější dechovou techniku a tvoření tónu,
- zvládá nasazení tónu a základní artikulace - detaché, legato,
- zdokonalí prstovou techniku,
- využívá základní dynamiku.

### 5. ročník

Žák:

- ovládá složitější technické dovednosti,
- zdokonalí nátisk a prstovou techniku,
- ovládá další artikulace - staccato, portamento,
- vytvoří kvalitní tón, interpretuje melodický úsek podle sluchu,
- zahraje v základní dynamice – p, mf, f,
- využívá základního tónového rozsahu saxofonu b-d3.

## **6. ročník**

Žák:

- zdokonalí předchozí nabyté dovednosti - dechovou techniku, nátisk, prstovou techniku, nasazení tónu,
- hraje s intonační jistotou, která je rozvíjena především v komorní hře a souborové hře,
- hraje durové a mollové stupnice do 4 křížků a 4b,
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti za použití elementárních výrazových prostředků.

## **7. ročník**

Žák:

- hraje kvalitním a kultivovaným tónem v základních artikulacích,
- používá správnou dechovou techniku,
- přiměřeně svým schopnostem sám nastuduje skladbu,
- zahraje skladby různých stylů a žánrů podle svých dosažených dovedností a jemu odpovídajících schopností,
- uplatňuje nabyté dovednosti v souborech a v souhře s ostatními nástroji.

## **II. stupeň**

### **1. ročník**

Žák:

- je schopen využít veškeré technické dovednosti nabyté při studiu I. stupně,
- využívá jazzové a swingové frázování,
- ovládá širší škálu hudebně výrazových prostředků při hře na saxofon,
- zvládá základy techniky vibráta,
- zahraje stupnice do 5 křížků a 5b, tónický kvintakord, dominantní a zmenšený septakord.

## 2. ročník

Žák:

- orientuje se v interpretaci základních žánrů jazzové a moderní populární hudby jako je swing, blues, bossa nova,
- formuluje a sdělí svůj názor na interpretovanou skladbu,
- při interpretaci skladeb používá vkusné vibráto,
- ovládá durové a mollové stupnice do 6 křížků a 6b v různých artikulacích, tónický kvintakord, dominantní a zmenšený septakord.

## 3. ročník

Žák

- prohloubí znalosti a dovednosti z předchozího studia,
- utváří si názor na vlastní i jinou interpretaci,
- samostatně se orientuje v notovém zápisu různých stylů a žánrů,
- ovládá všechny durové a mollové stupnice a jejich akordy.

## 4. ročník

Žák:

- využívá celého spektra technických dovedností,
- samostatně řeší dechové, frázové a výrazové varianty,
- pracuje se zvukem a kvalitou tónu,
- zapojí se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření.



### 5.1.2.9 Studijní zaměření - Hra na příčnou flétnu

Příčná flétna se stala díky svým technickým, tónovým i výrazovým možnostem oblíbeným sólovým nástrojem. Je zastoupena v symfonických, dechových i komorních orchestrech a velké využití má také v komorní hudbě a jazzu. Výuka na tento nástroj směřuje nejen k sólové, ale i souborové a orchestrální hře.

#### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<b>Povinné předměty</b>											
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<b>Volitelné předměty</b>											
Hudební aktivity				1	1	1	1				
Čtyřruční hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Doprovodná kytara				1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1
Základy elementární improvizace				1	1	1	1	1	1	1	1
Improvizace v jazzu a pop. hudbě					1	1	1	1	1	1	1

#### Poznámky k organizaci studia:

- Předmět Hra na příčnou flétnu se vyučuje individuálně
- Ročníkové výstupy a poznámky k organizaci výuky předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole dle obsahu tohoto dokumentu
- Volbou jednoho nebo více předmětů ze skupiny Volitelné předměty se stávají předměty povinnými; změnu předmětu lze akceptovat v pololetí školního roku; výuka je společná pro žáky I. a II. stupně a žáky studia pro dospělé
- Výuku předmětu ze skupiny Volitelné předměty lze navštěvovat dříve, než je uvedeno v Učebním plánu, ale tento předmět je považován za nepovinný; předměty mohou mít vyšší vyučovací dotaci, než je uvedeno v Učebním plánu
- Ročníkové výstupy a poznámky k organizaci výuky všech předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v samostatných kapitolách dle obsahu tohoto dokumentu

## Ročníkové výstupy předmětu Hra na příčnou flétnu

### I. stupeň

#### 1. ročník

Žák:

- popíše příčnou flétnu, předvede její sestavení, provádí základní péči o nástroj,
- předvede držení nástroje při správném postoji a držení těla,
- ukáže techniku správného dýchání, nátiskovou techniku a ovládá princip správného tvoření tónu,
- dechovou techniku a kapacitu rozšiřuje dechovými cvičeními,
- tvoří dostatečně zvukově kvalitní tón přiměřeně svým schopnostem, ovládá hru tenuto v tónovém rozsahu  $g^1 - c^2$  (cis<sup>2</sup>),
- rozvíjí své dovednosti etudami a technickými cvičeními,
- zahraje nejjednodušší lidové písně, příp. snadné skladby dle svých individuálních možností a schopností.

#### 2. ročník

Žák:

- uplatní dosud nabyté znalosti a zkušenosti, které za podpory pedagoga systematicky rozvíjí,
- prohlubuje dechovou techniku s patřičnou oporou bránice, dokáže zkoncentrovat svůj výdech a vytvořit rovný tón,
- předvede správnou artikulaci a souhru techniky nasazování s prstovou technikou,
- rozšíří svoji dechovou kapacitu a nadále se při tomto opírá o procvičování dechových cvičení,
- předvede hru legata, tenuta, staccata,
- hraje v tónovém rozsahu  $c^1 - g^2$ ,

- zahraje stupnice durové do 1 křížku a jednoho bé,
- zahraje souvislejší pasáže v osminových hodnotách,
- zahraje lidové písně a jednodušší skladby, vybrané zahraje z paměti,
- předvede základní schopnost souhry s dalším hudebním nástrojem.

### 3. ročník

Žák

- rozpozná zvukově kvalitní tón včetně jeho dynamických odstínů a rozsahů, podle svých individuálních možností ho interpretuje,
- rozliší běžná tempová (rychle, pomalu) a dynamická označení (p, mf, f, ff)
- zahraje přefukované tóny,
- zahraje v tónovém rozsahu  $c^1 - c^3$ ,
- zahraje stupnice durové do 2 křížků a do 2 bé, mollové do 1 křížku a 1 bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů,
- zahraje melodii podle sluchu a lidové písně z paměti,
- uplatňuje se v souhře s dalšími hudebními nástroji.

### 4. ročník

Žák:

- zdokonalí techniku dýchání a techniku souhry prstů s jazykem,
- při hře použije běžná výrazová (cantabile, lacrimoso, maestoso, gaudioso) a agogická označení (crescendo, decrescendo, ritardando, acellerando),
- artikuluje v různých rytmických obměnách a tempech,
- hraje stupnice durové a mollové do 3 křížků a do 3 bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů,
- interpretuje vybrané přednesové skladby různých žánrů přiměřené obtížnosti.

## 5. ročník

Žák:

- hraje v tónovém rozsahu nástroje ve spodní poloze do  $c^1$  v horní poloze po  $c^3$ ,
- ovládá všechny dur a moll stupnice do 4 křížků a do 4 bé,
- artikuluje v tempu danou stupnici,
- zahraje těžší technická cvičení,
- zahraje těžší přednesovou skladbu z paměti,
- pracuje samostatně se zadanými skladbami, zvládá jejich dynamiku a agogiku.

## 6. ročník

Žák:

- zahraje v celém tónovém rozsahu hudebního nástroje,
- zahraje stupnice durové do 6 křížků a 6 bé, mollové do 5 křížků a 5 bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- zahraje z listu,
- samostatně využije dynamiku a tempová rozlišení,
- samostatně nastuduje těžší skladbu, poradí si s technickými obtížnostmi,
- pracuje s frázemi ve skladbě.

## 7. ročník

Žák:

- pracuje s kvalitním tónem v celém rozsahu nástroje ve všech standardních i inovativních herních technikách,
- použije hru vibráto,
- interpretuje náladu skladby, pracuje s dynamikou a výrazem,
- zahraje všechny stupnice durové i mollové,

- aplikuje různé techniky nácvičku,
- zahraje z listu i těžší skladby.

## **II. stupeň**

### **1. ročník**

Žák:

- věnuje odpovídající péči svému nástroji a samostatně řeší drobné technické problémy spojené s nástrojem,
- individuálně uplatní všechny technické a výrazové prostředky při hře,
- tvoří, rozliší a pracuje na různých zvukových barvách tónu a jeho kvalitě,
- správně intonuje při hře na nástroj v celém tónovém rozsahu,
- aplikuje cvičební techniky,
- bezproblémově se orientuje v notovém zápisu zadaných skladeb,
- ve skladbě najde a využije vhodná místa pro nádechy bez přerušování frází,
- interpretuje běžné melodické ozdoby (trylek, nátryl, obal)
- vyhledá si přednesové skladby a samostatně je nastuduje.

### **2. ročník**

Žák:

- zahraje kvalitní tón za využití plné dechové opory v celém tónovém rozsahu nástroje,
- upevní hru v krajních polohách nástroje,
- zahraje stupnice durové a mollové včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů, zahraje septakordy a jejich obraty,
- samostatně řeší technické obtíže,

### 3. ročník

Žák:

- orientuje se v prostředcích moderní techniky a zapojí je (frulato),
- samostatně nastuduje vybranou přednesovou skladbu a využije v ní výrazové a technické prostředky hry,
- aktivně se účastní hry v komorních a souborových seskupeních, využívá při tom všechny své zkušenosti, znalosti a dovednosti,
- podílí se na vytváření a obohacování výsledného společného zvuku a výrazu interpretovaných skladeb.

### 4. ročník

Žák:

- bezproblémově využije celý tónový rozsah nástroje, uplatní všechny znalosti a dovednosti nabyté během svého studia,
- zahraje všechny stupnice durové a mollové včetně příslušných kvintakordů, septakordů a jejich obrátů,
- zahraje chromatickou stupnici,
- interpretuje přednesové skladby nejrůznějších období a žánrů,
- plně využije své dovednosti hry na nástroj při společné souhře s jinými nástroji v hudebních uskupeních.

### 5.1.2.10 Studijní zaměření - Hra na lesní roh

Lesní roh patří do skupiny žesťových nástrojů. Od ostatních žesťových nástrojů se odlišuje malým nátrubkem v porovnání s poměrně velkým tělem nástroje. Tím je dáno, že lesní roh umožňuje hru jemných tónů v kontrastu s typicky žesťovou razantností. Tento jedinečný rozsah hraní jej činí nepostradatelným v různých hudebních seskupeních.

#### Učební plán:

Povinné předměty	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<b>Volitelné předměty</b>											
Hudební aktivity				1	1	1	1				
Čtyřruční hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Doprovodná kytara				1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1
Základy elementární improvizace				1	1	1	1	1	1	1	1
Improvizace v jazzu a pop. hudbě					1	1	1	1	1	1	1

#### Poznámky k organizaci studia:

- Předmět Hra na lesní roh se vyučuje individuálně
- Ročníkové výstupy a poznámky k organizaci výuky předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole dle obsahu tohoto dokumentu
- Volbou jednoho nebo více předmětů ze skupiny Volitelné předměty se stávají předměty povinnými; změnu předmětu lze akceptovat v pololetí školního roku; výuka je společná pro žáky I. a II. stupně a žáky studia pro dospělé
- Výuku předmětu ze skupiny Volitelné předměty lze navštěvovat dříve, než je uvedeno v Učebním plánu, ale tento předmět je považován za nepovinný; předměty mohou mít vyšší vyučovací dotaci, než je uvedeno v Učebním plánu
- Ročníkové výstupy a poznámky k organizaci výuky všech předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v samostatných kapitolách dle obsahu tohoto dokumentu

## Ročníkové výstupy předmětu Hra na lesní roh

### I. stupeň

#### 1. ročník

Žák:

- pojmenuje části nástroje, rozloží a sestaví jej,
- osvojí si základy správného dýchání,
- zaujme správný postoj a držení těla při hře,
- utvoří správný tón jazykem.

#### 2. ročník

Žák:

- předvede správné vedení dechu,
- orientuje se v notovém zápise ve svém rozsahu,
- respektuje základní rytmické dělení (nota celá, půlová, čtvrt'ová),
- aplikuje dechové návyky při tvoření tónu na nátrubek.

#### 3. ročník

Žák:

- předvede základy ideálního nátisku na bázi lehkosti,
- vydržovanými tóny upevní správný způsob dýchání a uvolnění celého těla,
- při hře na nástroj vytvoří kvalitní tón,
- zahraje jednoduchou melodii z notového zápisu i podle sluchu,
- uplatní elementární výrazové prostředky, kterými vystihne náladu skladby,
- zahraje v souhře s dalším hráčem jednoduchou melodii.



#### 4. ročník

Žák:

- při hře zaujme správný postoj a má správné držení nástroje,
- při hře použije správné dechové návyky,
- hrou technických cvičení předvede hru vydržovaných tónů v rozsahu sexty až oktávy,
- dbá na kvalitu tónu, který tvoří,
- užívá technické i výrazové dovednosti získané v předchozích ročnících,
- vyjmenuje základní dělení rytmických hodnot, tyto najde v notovém zápise,
- při hře cvičení dodržuje rytmický zápis, udané tempo, fráze, dynamiku a agogiku.

#### 5. ročník

Žák:

- zahraje skladbu přiměřeně obtížnou a odpovídající jeho technickým dovednostem,
- hru etud a technických cvičení uplatní při rozšíření hráčského rozsahu přes 1 oktávu,
- individuální hráčský rozsah uplatní při hře dalších stupnic,
- interpretuje jednoduché skladby různých žánrů,
- při hře krátkých skladeb užívá artikulaci tenuto, legato,
- zapojí se do jakéhokoliv druhu souhry.

#### 6. ročník

Žák:

- hru etud a technických cvičení uplatní při rozšíření hráčského rozsahu přes 1,5 oktávy,
- hrou stupnic prezentuje orientaci v durových a mollových tóninách do 2 křížků a bé,
- v notovém zápise definuje zápis techniky hry tenuto, legato, staccato a tyto značky při hře uplatní,
- předvede schopnost souhry s jiným nástrojem.

## **7. ročník**

Žák:

- hru etud a technických cvičení uplatní při rozšíření hráčského rozsahu přes 2 oktávy,
- hrou stupnic prezentuje orientaci v durových a mollových tóninách do 4 křížků a bé,
- hraje tónický kvintakord,
- uplatní se v komorní a souborové hře,
- ve spolupráci s učitelem připraví své absolventské vystoupení.

## **II. stupeň**

### **1. ročník**

Žák:

- užívá technické a výrazové znalosti a dovednosti z I. stupně,
- vytvoří kvalitní tón,
- propojí své interpretační schopnosti s technickou hrou náročnějších skladeb,
- zahraje obtížnější party jak v sólových, tak v souborových skladbách,
- ukáže schopnost hry z listu jednoduchých skladeb,
- hraje jednoduché transpozice.

### **2. ročník**

Žák:

- hraje složitější skladby nejrůznějších slohových období,
- při hře skladeb respektuje správné frázování, dynamiku, agogiku a tempo v celém rozsahu nástroje,
- použije znalosti při složitějších transpozicích.

### **3. ročník**

Žák:

- při hře použije všech výrazových prostředků nástroje,
- hraje přednesovou skladbu, která obsahuje vysoké nároky na techniku, výraz, dynamiku a intonaci,
- hraje z listu složitější skladby.

### **4. ročník**

Žák:

- transponuje podle dosažených znalostí a vědomostí,
- zapojí se do souborové hry,
- připraví skladbu na své absolventské vystoupení,
- ve studované skladbě (s ohledem na období vzniku) dbá na správnou interpretaci díla.

### 5.1.2.11 Studijní zaměření - Hra na pozoun

Pozoun je žesťový dechový nástroj, jehož nezbytnou součástí je nátrubek. Nachází uplatnění jako sólový nástroj, ale je využíván i v orchestrech a komorních souborech. Je důležitou součástí klasické, moderní a taneční hudby. Má krásný zvučný tón, který lze pro potřeby cvičení výrazně zeslabit pomocí dusítka.

#### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<b>Povinné předměty</b>											
Hra na pozoun	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<b>Volitelné předměty</b>											
Hudební aktivity				1	1	1	1				
Čtyřruční hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Doprovodná kytara				1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1
Základy elementární improvizace				1	1	1	1	1	1	1	1
Improvizace v jazzu a pop. hudbě					1	1	1	1	1	1	1

#### Poznámky k organizaci studia:

- Předmět Hra na pozoun se vyučuje individuálně
- Ročníkové výstupy a poznámky k organizaci výuky předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole dle obsahu tohoto dokumentu
- Volbou jednoho nebo více předmětů ze skupiny Volitelné předměty se stávají předměty povinnými; změnu předmětu lze akceptovat v pololetí školního roku; výuka je společná pro žáky I. a II. stupně a žáky studia pro dospělé
- Výuku předmětu ze skupiny Volitelné předměty lze navštěvovat dříve, než je uvedeno v Učebním plánu, ale tento předmět je považován za nepovinný; předměty mohou mít vyšší vyučovací dotaci, než je uvedeno v Učebním plánu

- Ročníkové výstupy a poznámky k organizaci výuky všech předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v samostatných kapitolách dle obsahu tohoto dokumentu

## **Ročníkové výstupy předmětu Hra na pozoun**

### **I. stupeň**

#### **1. ročník**

Žák:

- hraje v rozsahu od b po d1,
- hraje stupnici B dur a tónický akord,
- hraje základní retní vazby,
- hraje na přiměřené úrovni krátkou melodií v jednoduchém hudebním útvaru,
- dodržuje zásady správného dýchání, držení těla a nástroje, správně nasazuje tón jazykem.

#### **2. ročník**

Žák:

- dodržuje správné nasazení tónu,
- hraje staccato, legato v pomalém tempu,
- hraje durové stupnice do 3 předznamenání,
- rozliší hru piano a forte, vystihne hrou jednoduchou náladu skladby.

#### **3. ročník**

Žák:

- hraje jednoduché melodie v rozsahu od F po es1 sám i v souhře,
- hraje staccato, legato v rychlejším tempu,
- dodržuje dynamická znaménka.

#### **4. ročník**

Žák:

- hraje v rozsahu od F po f ,
- zvládne základní snížcovou techniku,
- dbá na intonační čistotu
- zdokonalí hru dynamiky.

#### **5. ročník**

Žák:

- orientuje se v hluboké i vysoké poloze,
- dbá na kvalitu tónu,
- dodržuje správnou techniku dýchání,
- uplatní se dále při hře v komorních nebo souborových uskupeních.

#### **6. ročník**

Žák:

- hraje v rozsahu od F dle svých dispozic,
- hraje hru staccato, legato, portamento, tenuto,
- užívá rychlá tempa, dynamiku, respektuje hudební fráze,
- zvládne hru hudebních skladeb odpovídajících jeho technické vyspělosti.

#### **7. ročník**

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na kvalitu tónu,
- zdokonalí svůj rozsah (dle individuálních schopností),
- hraje přiměřeně obtížné skladby různých žánrů podle svých individuálních dispozic,

- transponuje hudební útvar vzhledem ke svým schopnostem, tuto dovednost uplatní při hře v komorním souboru či v jiném uskupení v různých stylech a žánrech.

## **II. stupeň**

### **1. ročník**

Žák:

- osvojí si komplexní údržbu nástroje,
- vystihne po interpretační stránce výraz skladby,
- zdokonalí pomocí etud, technických a nátiskových cvičení hráčskou jistotu při interpretaci obtížnějších skladeb různých stylových období a žánrů.

### **2. ročník**

Žák:

- hraje chromaticky v celém rozsahu nástroje,
- hraje různými styly (jazz, klasika...),
- užívá získaných vědomostí a zkušeností k samostatnému studiu nových skladeb a k jejich vyhledávání z různých zdrojů.

### **3. ročník**

Žák:

- uplatní se v komorních, orchestrálních a souborových seskupeních,
- orientuje se v notovém zápise interpretovaných skladeb a hře z listu,
- užívá výrazové a artikulační prostředky,
- interpretuje v intonační, rytmické jistotě a sebekontrolě.

#### **4. ročník**

Žák:

- užívá nabyté schopnosti a dovednosti ve prospěch interpretované skladby,
- zhodnotí úroveň vlastního výkonu, výkonu druhých a rozdíly v interpretaci,
- aktivně hraje v souborech nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně se zapojuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb.



### 5.1.2.12 Studijní zaměření - Hra na trubku

Trubka je dechový žesťový nástroj, který má velké uplatnění a využití prakticky ve všech hudebních žánrech – v klasické, symfonické, dechové i lidové hudbě, jazzu, popu, latinskoamerické hudbě a samozřejmě i jako sólový nástroj. Oddělitelnou, ale nezbytnou součástí trubky je nátrubek, jehož tvar má veliký vliv na barvu tónu nástroje. Trubka je mezi žesťovými nástroji považována za velmi populární nástroj pro její barevný tón, dynamické možnosti a především všestranné využití.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<b>Povinné předměty</b>											
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<b>Volitelné předměty</b>											
Hudební aktivity				1	1	1	1				
Čtyřruční hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Doprovodná kytara				1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1
Základy elementární improvizace				1	1	1	1	1	1	1	1
Improvizace v jazzu a pop. hudbě					1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

- Předmět Hra na trubku se vyučuje individuálně
- Ročníkové výstupy a poznámky k organizaci výuky předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole dle obsahu tohoto dokumentu
- Volbou jednoho nebo více předmětů ze skupiny Volitelné předměty se stávají předměty povinnými; změnu předmětu lze akceptovat v pololetí školního roku; výuka je společná pro žáky I. a II. stupně a žáky studia pro dospělé
- Výuku předmětu ze skupiny Volitelné předměty lze navštěvovat dříve, než je uvedeno v Učebním plánu, ale tento předmět je považován za nepovinný; předměty mohou mít vyšší vyučovací dotaci, než je uvedeno v Učebním plánu

- Ročníkové výstupy a poznámky k organizaci výuky všech předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v samostatných kapitolách dle obsahu tohoto dokumentu

## **Ročníkové výstupy předmětu Hra na trubku**

### **I. stupeň**

#### **1. ročník**

Žák:

- dodržuje zásady bráničního dýchání,
- dodržuje základy správného tvoření tónu,
- užívá správného nasazení na slabiky,
- zahraje celé, půlové a čtvrt'ové hodnoty,
- hraje základní hmaty.

#### **2. ročník**

Žák:

- hraje legato, staccato a portamento,
- uplatní hru v dynamických odstínech,
- hraje lehké skladbičky s doprovodem klavíru,
- orientuje se v jednoduchých stupnicích a kvintakordech.

#### **3. ročník**

Žák:

- hraje se správnými nádechy,
- hraje lehké skladby s doprovodem klavíru,
- užívá retní vazby na posílení obličejových svalů,

- hraje stupnice dur do 2 křížků, 2 bé a jejich kvintakordy.

#### 4. ročník

Žák:

- dbá na přiměřeně kvalitní tón,
- hraje skladby se základní dynamikou,
- kombinuje legato a staccato,
- hraje retní vazby v půlových, čtvrtových a osminových hodnotách,
- užívá synkopy a akcenty,
- hraje stupnice dur do 3 křížků, 3 bé a jejich kvintakordy.

#### 5. ročník

Žák:

- dbá na kvalitu tónu,
- intonační nerovnosti tónu doladí za pomoci nátisku a dechu,
- hraje dynamiku přiměřeně svým schopnostem
- zhodnotí svůj výkon,
- hraje stupnice dur do 4 křížků, 4 bé a jejich kvintakordy,
- hraje stupnice moll do 2 křížků, 2 bé a jejich kvintakordy,
- hraje v komorních nebo souborových seskupeních.

#### 6. ročník

Žák:

- hraje zvukově vyrovnaně,
- vystihne charakter i náladu skladby,
- hraje z listu jednoduché skladby,
- nasazuje tón měkce a ostře,

- zhodnotí svůj výkon,
- hraje stupnice moll do 3 křížků, 3 bé a jejich kvintakord.

## **7. ročník**

Žák:

- hraje s výrazem, agogikou a dynamikou,
- podle svých preferencí vybere studijní materiál,
- užívá základní melodické ozdoby,
- předvede pohotovost při hře z listu,
- hraje stupnice moll do 4 křížků, 4 bé a jejich kvintakordy D7.

## **II. stupeň**

### **1. ročník**

Žák:

- hraje denní nátisková cvičení a rozvine svůj rozsah,
- dodržuje správnou nástrojovou techniku (dýchání, frázování, funkce jazyka)
- pečuje o nástroj,
- hraje z listu,
- orientuje se v notovém zápisu (skladeb různých stylů a žánrů).

### **2. ročník**

Žák:

- podílí se na nastudování komorních nebo orchestrálních partů,
- navrhne svůj repertoár,
- užívá základní principy násobných staccat.

### **3. ročník**

Žák:

- hraje trylky a melodické ozdoby,
- transponuje jednoduché melodické útvary,
- zvládne rozsah nástroje dle svých fyzických dispozic,
- interpretuje skladby různých stylových období, vytvoří si vlastní názor ve volbě repertoáru.

### **4. ročník**

Žák:

- dodržuje každodenní péči o nástroj,
- zhodnotí úroveň vlastního výkonu, výkonu druhých a rozdíly v interpretaci,
- orientuje se v notovém zápisu skladeb různých stylů a žánrů.

### 5.1.2.13 Studijní zaměření - Hra na tenor

Tenor je dechový žesťový nástroj, pro který se v hudebním povědomí vžil spíše název baskřídllovka. Zní o oktávu níž než trubka a má jemný, líbivý zvuk. Uplatnění nachází hlavně v dechových orchestrech a kapelách, kde je využíván i jako sólový nástroj. Tenor hraje ve vyšších polohách, má užší menzuru a notace je v houslovém klíči, užívá stejně jako trubka B ladění. Pro hraní na baskřídllovku se používá podobný nebo stejný nátrubek jako na pozoun, proto většina hráčů ovládá hru na oba tyto nástroje.

Učební plán:

Povinné předměty	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na tenor	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<b>Volitelné předměty</b>											
Hudební aktivity				1	1	1	1				
Čtyřruční hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Doprovodná kytara				1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1
Základy elementární improvizace				1	1	1	1	1	1	1	1
Improvizace v jazzu a pop. hudbě					1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

- Předmět Hra na tenor se vyučuje individuálně
- Ročníkové výstupy a poznámky k organizaci výuky předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole dle obsahu tohoto dokumentu
- Volbou jednoho nebo více předmětů ze skupiny Volitelné předměty se stávají předměty povinnými; změnu předmětu lze akceptovat v pololetí školního roku; výuka je společná pro žáky I. a II. stupně a žáky studia pro dospělé
- Výuku předmětu ze skupiny Volitelné předměty lze navštěvovat dříve, než je uvedeno v Učebním plánu, ale tento předmět je považován za nepovinný; předměty mohou mít vyšší vyučovací dotaci, než je uvedeno v Učebním plánu

- Ročníkové výstupy a poznámky k organizaci výuky všech předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v samostatných kapitolách dle obsahu tohoto dokumentu

## **Ročníkové výstupy předmětu Hra na tenor**

### **I. stupeň**

#### **1. ročník**

Žák:

- hraje v rozsahu od B po es1,
- hraje stupnici C, D, Es dur a tónický akord,
- použije při rozehrávce retní vazby,
- hraje na slušné úrovni krátkou, lehkou melodii, národní píseň.

#### **2. ročník**

Žák:

- bezpečně nasazuje tón v přiměřené kvalitě,
- hraje staccato, legato v pomalém tempu,
- hraje durové stupnice do 3 křížků, do 3 béček,
- použije dynamická znaménka,
- s pomocí učitele se orientuje v jednoduchém hudebním útvaru a v jeho notovém zápise.

### 3. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu od G po es<sup>2</sup>,
- použije hru staccato, legato v rychlejším tempu,
- použije dynamická znaménka,
- hraje společně s dalším nástroje,
- hraje jednoduchou melodii podle sluchu,
- dle svých schopností hraje z paměti jednoduchou skladbu.

### 4. ročník

Žák:

- dbá na preciznost při hře,
- dostatečně zvládne prstovou techniku,
- použije sluchovou kontrolu v doladování,
- hraje durové stupnice do 4 křížků, do 4 béček.

### 5. ročník

Žák:

- hraje v hlubokých i vysokých polohách,
- hraje kvalitním tónem,
- dodržuje techniku správného dýchání,
- využívá schopnosti dynamického cítění,
- hraje v komorních nebo orchestrálních seskupeních.



## **6. ročník**

Žák:

- využívá doposud získané poznatky, které aplikuje do hry v závislosti na získaném rozsahu nástroje,
- používá ve hře veškeré techniky – staccato, legato, portamento,
- hraje v rychlých tempech,
- hraje přiměřeně obtížné skladby z listu,
- využívá při hře sluchové sebekontroly.

## **7. ročník**

Žák:

- hraje všechny durové stupnice, včetně tónických kvintakordů,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých žánrů podle svých individuálních dispozic,
- transponuje jednoduché melodie (úměrně svým schopnostem).

## **II. stupeň**

### **1. ročník**

Žák:

- využívá technické a výrazové znalosti a dovednosti z I. stupně,
- zdokonalí barvu a kvalitu tónu,
- hraje etudy a technická cvičení pro zdokonalení své hráčské jistoty při interpretaci obtížnějších skladeb.

## 2. ročník

Žák:

- předvede pohotovost při hře z listu,
- využije získaných vědomostí a zkušeností k samostatnému studiu nových skladeb a k jejich vyhledávání,
- hraje aktivně sólově či v komorním nebo orchestrálním souboru.

## 3. ročník

Žák:

- hraje všechny durové i mollové stupnice a akordy,
- využije výrazové stránky a artikulační prostředky (legato, staccato, kombinace legata se staccatem),
- frázuje dynamicky a tempově,
- při hře uplatní barvu a kvalitu tónu.

## 4. ročník

Žák:

- předvede nátiskovou připravenost,
- hraje s intonační jistotou a sebekontrolou,
- využije ve hře na svůj nástroj všechny nabyté zkušenosti a vědomosti ve prospěch interpretované hudby,
- pozná kvalitu díla, hodnotí vlastní i cizí interpretaci,
- aktivně hraje v souborech nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně se podílí na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb.

#### 5.1.2.14 Studijní zaměření - Hra na bicí nástroje

Bicí nástroje, zvané též perkuse, jsou pravděpodobně nejstarší a také nejobsáhlejší skupinou hudebních nástrojů. Bicí nástroje mají hluboko zakořeněnou tradici v hudbě primitivních národů, ale také v hudbě klasické, moderní, populární, jazzové atd. Jsou nedílnou součástí všech hudebních těles. Žák hry na bicí nástroje je soustavně veden k rytmickému cítění, ke hře různých stylů a žánrů, k souhře s jinými nástroji s čímž je spjata jeho případné uplatnění v amatérských kapelách různého zaměření. Základním pilířem výuky hry na bicí nástroje se na naší škole stává bicí souprava, dále se žák seznámí se hrou na tympány a perkuse reprezentující afroamerickou hudbu – především conga, bonga (dva spojené bubínky), conga (soudkovitý tvar, vyrobená ze dřeva a kožené blány), z orchestrálních perkusí případně též na tympány.

#### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<b>Povinné předměty</b>											
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<b>Volitelné předměty</b>											
Hudební aktivity				1	1	1	1				
Čtyřruční hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Doprovodná kytara				1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1
Základy elementární improvizace				1	1	1	1	1	1	1	1
Improvizace v jazzu a pop. hudbě					1	1	1	1	1	1	1

#### Poznámky k organizaci studia:

- Předmět Hra na bicí nástroje se vyučuje individuálně
- Ročníkové výstupy a poznámky k organizaci výuky předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole dle obsahu tohoto dokumentu
- Volbou jednoho nebo více předmětů ze skupiny Volitelné předměty se stávají předměty povinnými; změnu předmětu lze akceptovat v pololetí školního roku; výuka je společná pro žáky I. a II. stupně a žáky studia pro dospělé

- Výuku předmětu ze skupiny Volitelné předměty lze navštěvovat dříve, než je uvedeno v Učebním plánu, ale tento předmět je považován za nepovinný; předměty mohou mít vyšší vyučovací dotaci, než je uvedeno v Učebním plánu
- Ročníkové výstupy a poznámky k organizaci výuky všech předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v samostatných kapitolách dle obsahu tohoto dokumentu

## **Ročníkové výstupy předmětu Hra na bicí nástroje**

### **I. stupeň**

#### **1. ročník**

Žák:

- zvládne základy techniky hry na malý buben, držení těla a držení paliček,
- zvládne základy hry na bicí soupravu,
- orientuje se v nejběžnějších nástrojích (triangl, tamburína, velký buben...),
- čte a hraje jednoduchý notový zápis, pojmenuje a zahraje noty a pomlky různé délky,
- rozliší sílu hry v pianu a forte,
- orientuje se v hudebních značkách, jako jsou repetice, označení taktu ( $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ), taktových čárách,
- doprovodí na malý buben jednoduchou lidovou píseň.

#### **2. ročník**

Žák:

- fixuje a obohacuje rytmickou paměť hrou vícetaktových ozvěn,
- hraje  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{6}{8}$ ,  $\frac{2}{2}$  rytmus,

- hraje pomalá, střední a rychlá tempa daného partu,
- na malý buben hraje základní dynamiku,
- doprovodí lidovou píseň či jednoduchou skladbu na malý buben, soupravu bicích nástrojů,
- hraje na velký buben paličkou.

### 3. ročník:

Žák:

- sedí správně u nástroje,
- zvládá nezávislost a koordinaci rukou a nohou, úderovou techniku,
- zvládá základy hry na tympány a párové činely,
- zdokonalí hru na velký buben paličkou,
- hraje na melodické perkuse jednoduchou melodii dvěma paličkami,
- doprovodí na soupravu bicích nástrojů skladby jednoduchých hudebních stylů,
- hraje víření na malý buben,
- hraje akcenty v daném partu,
- pomocí základní dynamiky vyjádří náladu skladby,
- orientuje se v jednoduchém hudebním zápise,
- hraje z listu a z paměti jednoduchý rytmický vzor,
- užívá svých schopností ke hře s dalším nástrojem.

### 4. ročník

Žák:

- hraje jednoduché doprovody,
- hraje jednoduché breaky (předěly ve 4., 8., 12., 16. atd. taktu),
- hraje víření na malý buben v různých dynamikách,

- hraje na malý buben přírazy a předražené doby, paradydly,
- hraje akcenty na různých místech rytmických figur v triolách, šestnáctinách,
- hraje z listu jednoduché skladby,
- doprovodí různé taneční skladby (polka, valčík, beat, blues...).

## 5. ročník

Žák:

- hraje doprovody ve stylech Rock, Slow Rock, Bossa Nova, Funk, Jazz,
- hraje doprovody skladeb na perkusní nástroje ve výše uvedených stylech,
- orientuje se ve hře na melodické perkusní nástroje a hraje na ně jednoduchou melodickou skladbu,
- užívá víření s dynamickým odstíněním,
- čte lehčí orchestrální tympanový part,
- hraje na nejběžnější bicí nástroje (triangl, tamburína, velký buben...).

## 6. ročník

Žák:

- hraje základní rytmické stupnice,
- uplatní ve skladbě základní rytmický styl a jednoduché variace,
- improvizuje na bicí dle svých schopností,
- zdokonalí techniku hry na malý buben,
- hraje sólovou skladbu na soupravu,
- na melodické nástroje využívá základní technické způsoby provedení,
- hraje jednodušší rytmické útvary (včetně eventuálního tlumení) na většinu nejběžnějších orchestrálních nástrojů.

## **7. ročník**

Žák:

- zvládá základní polyrytmické útvary různými končetinami,
- hraje krátká ucelená cvičení na nejběžnější orchestrální bicí nástroje včetně dynamiky,
- nastaví, naladí a seřídí podle svých schopností daný nástroj,
- doprovodí play along či soubor,
- uplatní výrazové prvky při interpretaci skladby,
- orientuje se v obecné historii nástroje,
- orientuje se v základních notových zápisech a hře z listu.

## **II. stupeň**

### **1. ročník**

Žák:

- užívá podle svých schopností při hře náročnější technickou zručnost,
- orientuje se podle svých schopností i v složitějších notových zápisech,
- užívá dynamiku a agogiku,
- užívá jednoduché breaky v příslušném taktu na bicí soupravu,
- rozliší podle svých individuálních schopností styl hry různých hudebních období a stylů doprovodů.

### **2. ročník**

Žák:

- užívá podle svých schopností při hře náročnější technickou zručnost,
- při hře na malý buben více využívá metličky,

- uplatní se v komorních, orchestrálních a souborových seskupeních,
- na elementární úrovni hraje nejběžnější triolové patterny swingového rytmu.

### 3. ročník

Žák:

- hudebně vyjádří své vlastní představy o hrané skladbě,
- orientuje se v notovém zápise interpretovaných skladeb a hře z listu,
- hraje skladbu náročnějšího charakteru,
- na malý buben hraje přírazy u osminových not,
- uplatní se v komorních, orchestrálních a souborových seskupeních,
- hraje náročnější hudební skladbu a uplatní přitom své představy o interpretaci.

### 4. ročník

Žák:

- užívá svých interpretačních a posluchačských zkušeností a vědomostí ke svému rozvoji a sám vyhledá nové skladby prostřednictvím různých zejména multimediálních zdrojů,
- na bicí soupravu hraje tzv. rim shot a užívá jej do již zvládnutých doprovodných rytmů,
- orientuje se v notovém zápise interpretovaných skladeb a v historickém vývoji bicích nástrojů do současnosti,
- sestaví a nastaví příslušný nástroj,
- uplatní se v komorních, orchestrálních a souborových seskupeních a hraje podle gest dirigenta,
- využije v souboru vlastní improvizace, fill in a breaky.



### 5.1.2.15 Studijní zaměření - Hra na kytaru

Klasická kytara se uplatňuje jako sólový i doprovodný nástroj, využívá se v komorní a souborové hře. Obsahem výuky je hudba všech období, součástí jsou také doprovody a akordická hra. Vzhledem k výrobě různých velikostí nástroje je výuka vhodná pro všechny věkové kategorie.

#### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<b>Povinné předměty</b>											
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<b>Volitelné předměty</b>											
Hudební aktivity				1	1	1	1				
Čtyřruční hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Doprovodná kytara				1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1
Základy elementární improvizace				1	1	1	1	1	1	1	1
Improvizace v jazzu a pop. hudbě					1	1	1	1	1	1	1

#### Poznámky k organizaci studia:

- Předmět Hra na kytaru se vyučuje převážně individuálně; o zařazení žáka do individuální výuky ve skupině rozhodne ředitel školy
- Ročníkové výstupy a poznámky k organizaci výuky předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole dle obsahu tohoto dokumentu
- Volbou jednoho nebo více předmětů ze skupiny Volitelné předměty se stávají předměty povinnými; změnu předmětu lze akceptovat v pololetí školního roku; výuka je společná pro žáky I. a II. stupně a žáky studia pro dospělé
- Výuku předmětu ze skupiny Volitelné předměty lze navštěvovat dříve, než je uvedeno v Učebním plánu, ale tento předmět je považován za nepovinný; předměty mohou mít vyšší vyučovací dotaci, než je uvedeno v Učebním plánu

- Ročníkové výstupy a poznámky k organizaci výuky všech předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v samostatných kapitolách dle obsahu tohoto dokumentu

## **Ročníkové výstupy předmětu Hra na kytaru**

### **I. stupeň**

#### **1. ročník**

Žák:

- Sedí správně s nástrojem
- Rozliší základní rytmické hodnoty
- Předvede synchronizaci pravé a levé ruky
- Zahraje stupnici v 1 oktávě a přečte notový zápis
- orientuje se v I. poloze na strunách e, h, g,
- doprovodí se při zpěvu s použitím prázdných basových strun

#### **2. ročník**

Žák:

- rozliší úhoz s dopadem a bz dopadu
- zorientuje se v I. poloze na všech strunách
- zahraje jednohlas s doprovodem na prázdných basových strunách
- při zpěvu se doprovodí způsobem bas a příznávka na melodické struně

### 3. ročník

Žák:

- při hře použije úhozy s dopadem i bez dopadu,
- předvede hru širokého dvojhlasu
- - zahraje základní dynamiku p, mf, f
- hraje jednoduché akordy
- zorientuje se v notovém zápise jednoduchých skladeb
- - zahraje z paměti přiměřeně obtížnou skladbu
- doprovodí se způsobem bas a příznávka na dvou melodických strunách.

### 4. ročník

Žák:

- rozliší jednotlivé kytarové rejstříky a použije je při hře
- zkontroluje sluchem čistotu úhozu
- využívá základní kadenční postupy.

### 5. ročník

Žák:

- použije techniku malé barré,
- doprovodí se podle akordických značek
- využívá dynamického odstínění a agogiky,
- naladí kytaru pomocí elektronické ladičky.

### 6. ročník

Žák:

- využívá hru barré akordů v rámci kadenčních postupů,

- zahraje ve vyšších polohách
- zkontroluje při hře odpovídající dynamiku, frázování, tempo označené ve skladbě
- zahraje a zorientuje se v notovém zápise rytmicky složitějších skladeb

## 7. ročník

Žák:

- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů,
- využívá další technické možnosti při hře různých stylů a žánrů (legato, flažolet),
- hraje z paměti,
- vybere si s pomocí pedagoga vhodný repertoár, který předvede při závěrečné zkoušce nebo absolventském vystoupení

## II. stupeň

### 1. ročník

Žák:

- využije legáta při hře melodických ozdob
- vytvoří si a udržuje si repertoár ze skladeb různých žánrů a stylů
- zahraje melodické ozdoby – trylek, obal, skupinky, složitější rytmické útvary.

### 2. ročník

Žák:

- uplatní další technické možnosti nástroje (tremolo, rasguado)
- zahraje technicky i výrazově náročnější skladby
- hraje z listu.

### **3. ročník**

Žák:

- použije všechny technické a výrazové možnosti nástroje při vlastní interpretaci skladby
- popíše systém samostatného nastudování skladby, včetně řešení technicky složitých úseků

### **4. ročník**

Žák:

- zorientuje se na hmatníku ve všech polohách
- vytvoří si a interpretuje svůj názor na slyšenou či vlastní interpretaci, dokáže ji zhodnotit
- podílí se na výběru repertoáru, který předvede při závěrečné zkoušce nebo absolventském vystoupení
- využívá kadenčních postupů s vlastními improvizními prvky.

### 5.1.2.16 Studijní zaměření – Hra na elektrickou kytaru

Elektrická kytara je strunný hudební nástroj, který původně vznikl elektrifikací akustické kytary na počátku třicátých letech 20. století. Elektrická kytara, tak jak ji známe dnes, je nejčastěji šestistrunný nástroj, který se od akustické kytary liší hlavně použitím plného těla a nejčastěji dvou nebo tří snímačů. V současné době je elektrická kytara jedním z nejpůvodnějších nástrojů užívaných téměř ve všech odvětvích nonartifciální, tedy populární hudby (pop, rock, blues, funky, jazz). Kytaru lze skvěle využívat nejen jako doprovodný nástroj, ale může při dobrém zvládnutí techniky, teorie a praxe hry sloužit výborně také jako nástroj sólový.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<b>Povinné předměty</b>											
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<b>Volitelné předměty</b>											
Hudební aktivity				1	1	1	1				
Čtyřruční hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Doprovodná kytara				1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1
Základy elementární improvizace				1	1	1	1	1	1	1	1
Improvizace v jazzu a pop. hudbě					1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

- Předmět Hra na elektrickou kytaru se vyučuje individuálně
- Ročníkové výstupy a poznámky k organizaci výuky předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole dle obsahu tohoto dokumentu
- Volbou jednoho nebo více předmětů ze skupiny Volitelné předměty se stávají předměty povinnými; změnu předmětu lze akceptovat v pololetí školního roku; výuka je společná pro žáky I. a II. stupně a žáky studia pro dospělé

- Výuku předmětu ze skupiny Volitelné předměty lze navštěvovat dříve, než je uvedeno v Učebním plánu, ale tento předmět je považován za nepovinný; předměty mohou mít vyšší vyučovací dotaci, než je uvedeno v Učebním plánu
- Ročníkové výstupy a poznámky k organizaci výuky všech předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v samostatných kapitolách dle obsahu tohoto dokumentu

## **Ročníkové výstupy předmětu Hra na elektrickou kytaru**

### **I. stupeň**

#### **1. ročník**

Žák:

- Sedí správně i stát u nástroje, zná jeho jednotlivé části
- Umí pojmenovat prázdné struny
- Správně drží trsátko a dokáže vést základní střídavé pohyby trsátkem
- Umí tzv. ukotvit pravou ruku pro hru s trsátkem i bez něj
- vytvoří tón technikou příklepu i odtrhu a ví, na co se tato technika používá a jak se graficky značí v notovém zápisu i tabulaturách
- zahraje stupnici C dur v rozsahu jedné oktávy v 1. poloze s využitím prázdných strun
- orientuje se v názvech rytmických a melodických hodnot not
- zahraje základní akordy v základních hmatech v jejich durové i molové obměně
- pracuje na plynulé výměně kombinací akordů
- zná pojmy tónika, subdominanta a dominanta; je seznámen s blues formou a dokáže zahrát jeho nejjednodušší podobu

## 2. ročník

Žák:

- umí ukotvit pravou ruku, zná správnou pozici levé ruky, uvědomuje si chyby při nesprávném držení nástroje
- rozliší úhoz s dopadem a bez dopadu
- používá střídavý pohyb úhozu trsátkem (alternate picking) a základy prstové techniky
- zná značení úhozů trsátkem v zápise
- má přehled o základních technikách (bending, glis, vibrato apod.), orientuje se v názvosloví základních výrazových prostředků včetně jejich grafických ekvivalentů
- přiměřeně interpretuje rytmickou a melodickou hodnotu not v první poloze
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a dokáže podle nich hrát (repetice, prima a sekunda volta, coda), rozumí grafickým značkám coda, D.C., D.S. apod.
- zahraje mollovou pentatonickou stupnici v základním tvaru
- zahraje základní doprovod prstovou technikou a trsátkem prohlubuje interpretační dovednosti výměny akordů v základních hmatech, orientuje se v základním metru
- snaží se hrát známé a jednoduché rockové motivy; umí zahrát kadenci I-IV-V v jemu blízkých tóninách a dokáže zahrát přiměřeně svým interpretačním schopnostem durové i molové blues

## 3. ročník

Žák:

- využívá osvojené návyky správného držení těla, postavení levé a pravé ruky, ukotvení a správného držení nástroje
- zvládá základní techniky úhozu hry na elektrickou kytaru a to jak trsátkem, tak prstovou techniku
- má přehled o výrazových prostředcích s ohledem na kvalitu tónu (vibrato, bending, odtrh, příklep, glis, apod.)
- orientuje se v základních intervalech a umí je zahrát za použití kombinace dvou strun



- zná všechny půltóny v 1. poloze, včetně jejich enharmonické záměny
- rozliší rytmickou i melodickou hodnotu not a dokáže ji interpretovat podle svých schopností
- zahraje durovou pentatonickou stupnici v základním tvaru
- zná běžně používané akordy s použitím prázdných strun a využívá základních harmonických funkcí (T, S, D)
- zvládá základní druhy doprovodů, které je schopen použít v daném metru (4/4, 3/4) a to jak prsty, tak i trsátkem
- je podporován v hraní jednoduchých písní a nosných rif; zná a dokáže zahrát z paměti jednoduchou – molovou i durovou bluesovou formu a zná její stupně (tónika, subdominanta, dominanta)

#### 4. ročník

Žák:

- umí nejen nástroj zapojit, naladit ho pomocí ladičky, ale také nastavit si na zesilovači požadovaný zvuk, zná základní efekty
- vyzná se v terminologii úhozů trsátkem a v typech a vhodnosti použití trsátek, zná různé druhy kombinací prstové hry
- využívá při hře techniky příklepu, odtrhu, glis, bending a vibrato a obohacuje tím svoji hru
- přiměřeně interpretuje rytmickou a melodickou hodnotu not do V. polohy, zná všechny půltóny a rozumí enharmonickým záměnám, rozumí základnímu grafickému zápisu akordových značek včetně jejich rytmického zápisu – zná značení používané v tabulatuřovém zápisu
- umí zahrát bluesovou stupnici a vylepšuje styl hry blues
- zná základní typy barré kvintakordů od struny „E“ a „A“ a snaží se je používat při hře; užívá také podle potřeby zjednodušené formy tzv. power akordů a pokouší se nalézt vhodný doprovod dle vlastního uvážení k dané skladbě

- je seznámen se stylovou rozmanitostí využití elektrické kytary; je podporován v hraní jednoduchých skladeb dle vlastního výběru

## 5. ročník

Žák:

- má představu o zvuku, vyzná v použití běžných efektů a dokáže se orientovat ve stylové rozmanitosti i použití kytary v různých stylech
- kombinuje základní techniky úhozů a vytváří si vlastní představu vhodnosti trsátka jak co do použití, tak co do druhu
- kombinuje navzájem předchozí techniky ve své hře a dále se v nich zdokonaluje
- orientuje se ve všech intervalech, umí je zahrát různými způsoby a dle svých schopností intonovat
- zahraje durovou stupnici od struny „E“ přes dvě oktávy v jakékoliv tónině; je schopen používat pentatonickou a bluesovou stupnici a umí najít prstoklady po celém hmatníku
- přiměřeně prohlubuje své dosavadní znalosti notace a její interpretace
- zná rozdíly mezi mollovým, durovým, zmenšeným a Ø kvintakordem, dokáže tyto akordy zahrát a použít; rozšiřuje svou zásobu doprovodů o základní typy různých stylů a zkusí zapsat svůj vlastní doprovod a následně jej interpretovat
- hraje základní akordické doprovody ve stylu pop, funk, rock; dokáže zahrát doprovod v „straight“ a „shuffle“ rytmu (feel); umí zahrát také jednoduchý doprovod latin prstovou technikou

## 6. ročník

Žák:

- ladí nástroj i bez ladičky a snaží se přiblížit svému ideálu zvuku za použití nastavení zesilovače a dostupných efektů
- zná základy techniky hry trsátkem i prsty, má povědomí o méně používaných typech techniky (sweep picking, kombinace trsátka a prstů apod.)

- má přehled o flažoletech (umělých i přirozených) a snaží se je využít při hře; kombinuje techniky, popř. využívá tremolo páky
- umí zahrát molovou stupnici od struny „E“ přes dvě oktávy v jakékoliv tónině -durovou i molovou stupnici umí zahrát v rozkladech po tercích a v libovolném patternu (např.po 4 tónech s návratem) -dále prohlubuje své notační a interpretační schopnosti -zabývá se základy improvizace
- umí zahrát barré akordy a to včetně septakordů typu 7 a moll7; hledá alternativy akordů v jiných pozicích a hledá další možnosti ve způsobu doprovodu; vytváří si stylový i akordový slovník
- je seznámen s kvintakordy na dalších stupních durové stupnice a jejich použití
- hraje blues v sofistikovanější podobě, zejména rozšiřováním použité harmonie, používáním základních septakordů a obohacem doprovodu

## 7. ročník

Žák:

- je schopen si nastavit zvuk podle vhodnosti do určitého žánru a využívat jej při hře; umí si naladit nástroj bez ladičky
- ovládá základní techniky úhozu hry na elektrickou kytaru a to jak trsátkem, tak prsty; umí rozhodnout o použití dané techniky
- je schopen využívat výrazové prostředky s ohledem na kvalitu tónu (vibrato, bending, odtrh, příklep, glis, tapping, umělý flažolet apod.)
- zná rytmickou a melodickou hodnotu not a dokáže ji přiměřeně interpretovat; rozumí rytmickému zápisu doprovodů a dokáže je interpretovat; orientuje se v intervalech a využívá prakticky jejich znalosti
- zvládá durové a paralelní molové stupnice, stupnice pentatonické, dokáže se v nich orientovat na hmatníku a dle svého hudebního zaměření je dokáže používat
- zahraje základní durové, mollové, maj, 7, zmenšené a polozmenšené akordy; vyzná se v akordových značkách včetně intervalového složení akordů, orientuje se po celé délce

hmatníku a rozumí enharmonické záměně; je schopen použít přiměřený doprovod a to jak předepsaného, tak podle vlastního uvážení

- orientuje se v široké škále stylů (pop, rock, funk, blues), umí zahrát základní doprovody všech stylů buď za použití trsátkové nebo prstové techniky
- zahraje improvizované (popř.připravené) sólo dle svých možnosti do bluesové formy

## **II. stupeň**

### **1. ročník**

Žák:

- zná a užívá obvyklé technické prvky hry na el.kytaru; využívá běžných doprovodných technik, jak při hře s trsátkem tak prstovou technikou s ohledem na své stylové zaměření
- zabývá se kultivací tónu jak zlepšováním svých interpretačních schopností, tak vhodným nastavením nástroje, běžně používaných efektů, jejich nastavením a kombinací
- zvládá rozklady durových i molových kvintakordů
- osvojuje si údržbu nástroje, včetně výměny strun, seřízení krku, výšky strun, vyladění oktáv atd.)
- využívá všech svých doposud nabytých znalostí a dovedností v souborové a komorní hře a snaží se v této oblasti rozvinout a podle svého stylového zaměření se uplatnit v různých typech souborů
- má představu o svém budoucím uplatnění a směru, kterým se chce ubírat a hledá si seskupení, ve kterém se může uplatnit a to nejen v rámci školy, ale také mimo ni

### **2. ročník**

Žák:

- ovládá techniky tlumení strun jak pravou tak levou rukou a podle potřeby a stylového zaměření ji využívá; umí zahrát základní typy doprovodů dle daného stylu (pop, rock,

latin, straight funky, shuffle); hraje také sóla dle svých možností buď improvizovaná nebo předem připravená

- prohlubuje svůj zájem o zvukové možnosti el. kytary popř. elektroakust. kytary a snaží se využívat celou škálu výrazových prostředků nejen v individuální hře, ale také v souborové hře; „stahuje“ podle sluchu jednoduché motivy a sólové rify, umí zahrát základní rozklady dur. a moll. septakordů a podle svého hudebního zaměření je využívá
- využívá dostupné efekty podle vhodnosti do jednotlivých skladeb a částí skladeb
- umí přizpůsobit svou hru a vybrat vhodný doprovod podle obsazení souboru a stylu hudby; zúročuje své doposud nabyté schopnosti, znalosti a dovednosti v souborové hře
- podle svých osobních možností zvládá zahrát nejen doprovod ale i jednoduchá sóla, sofistikuje své doprovody
- je samostatný při nácviu nových skladeb; je schopen objektivního hodnocení jak vlastních výkonů, tak studovaných skladeb, výkonů slyšených na navštěvovaných koncertech – vše probírá s pedagogem

### 3. ročník

Žák:

- seznamuje se s méně obvyklými technikami hry, jako hra basové linky při akordovém doprovodu (latin, jazz-blues), tapping pravou rukou (rock) a podle svého zájmu tuto dále rozvíjí a používá dle svého stylového zaměření
- rozšiřuje své obzory, zabývá se zvukovou a technickou stránkou hry na el.kytaru
- využívá akcenty, dynamiku, zabývá se tvorbou a barvou tónu a přemýšlí nad vhodností použití konkrétní techniky i zvuku podle hraného stylu – „stahuje“ podle sluchu složitější motivy, konzultuje jejich správnost a následné využití s pedagogem a rozšiřuje si tak svůj hudební slovník; cíleně užívá všech doposud nabytých schopností, znalostí a výrazových prostředků k interpretaci hudby
- stylově se vymezuje, osvojuje si své vlastní výrazové prostředky a pracuje na své hráčské a muzikantské individualitě; je schopen základní improvizace v harmonicky jednoduchých skladbách a snaží se tuto dále rozvíjet a používat při komorní a souborové hře

- prohlubuje své harmonické cítění a vnáší do hry vlastní invenci – rozvíjí své dosavadní znalosti a zkušenosti také samostudiem, návštěvou koncertů, své poznatky konzultuje se svým pedagogem

#### 4. ročník

Žák:

- využívá všech způsobů hry a technických možností nástroje podle svých herních a technických předpokladů; rozvíjí své dosud nabyté znalosti a zkušenosti, aktivně se podílí na směru výuky a na výběru repertoáru dle svého hudebního zaměření, stylizuje se a zaměřuje na konkrétní hudební žánr, je schopen vytvořit si vlastní názor na hudební dílo různých žánrů
- zná funkci el. kytary jako takové v různých hudebních seskupeních, stylech a žánrech; je schopen zvolit typ doprovodu a zvuk nástroje nejen na základě daného stylu ale také s ohledem na obsazení nástrojů v souboru – prohlubuje své znalosti a schopnosti jak v oblasti technického zvládnutí nástroje, interpretace studovaných skladeb, tak využití moderní technologie k dosažení zvukového ideálu a využití dostupných technických prostředků pro živé hraní s kapelou
- rozvíjí svou hráčskou individualitu, samostatnost a muzikálnosti nejen samotnou hrou na nástroj, ale také poslechem, stahováním skladeb popř. skládáním vlastních jednoduchých hudebních útvarů dle svých možností – aktivně se podílí na výběru skladeb a zaměření výuky; je přínosem dle svých schopností v souborech, v nichž se dále hráčsky kultivuje; motivuje se poslechem nahrávek a návštěvou koncertů
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí a to nejen v hodinách, ale i samostudiem a následně konzultuje se svým pedagogem jak výběr skladeb, tak technické provedení a interpretaci jednotlivých skladeb – diskutuje se svým pedagogem o svém budoucím uplatnění a směru svého dalšího hudebního rozvoje

### 5.1.2.17 Studijní zaměření – Hra na basovou kytaru

Basová kytara (baskytara) je elektrický strunný hudební nástroj, který v moderní hudbě nahrazuje funkci kontrabasu. Setkáváme se s ním především v populární hudbě a všech jejích žánrech a stylech (jazzová, rocková, country a bluegrassová hudba, alternativní žánry hudby). Jde především o nástroj doprovodný, spolu s bicími tvoří základ rytmu, podporuje harmonii, avšak v některých žánrech se prosadila i jako nástroj sólový (jazz, latin, funky aj.). Svým tvarem na první pohled připomíná elektrickou kytaru. Žáci se během studia učí nejen technice hry na tento nástroj, ale také poznávají nejrůznější hudební styly a žánry, aby si pak sami v budoucnu mohli vybrat své uplatnění.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<b>Povinné předměty</b>											
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<b>Volitelné předměty</b>											
Hudební aktivity				1	1	1	1				
Čtyřruční hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Doprovodná kytara				1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1
Základy elementární improvizace				1	1	1	1	1	1	1	1
Improvizace v jazzu a pop. hudbě					1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

- Předmět Hra na basovou kytaru se vyučuje individuálně
- Ročníkové výstupy a poznámky k organizaci výuky předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole dle obsahu tohoto dokumentu
- Volbou jednoho nebo více předmětů ze skupiny Volitelné předměty se stávají předměty povinnými; změnu předmětu lze akceptovat v pololetí školního roku; výuka je společná pro žáky I. a II. stupně a žáky studia pro dospělé

- Výuku předmětu ze skupiny Volitelné předměty lze navštěvovat dříve, než je uvedeno v Učebním plánu, ale tento předmět je považován za nepovinný; předměty mohou mít vyšší vyučovací dotaci, než je uvedeno v Učebním plánu
- Ročníkové výstupy a poznámky k organizaci výuky všech předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v samostatných kapitolách dle obsahu tohoto dokumentu

## **Ročníkové výstupy předmětu Hra na basovou kytaru**

### **I. stupeň**

#### **1. ročník**

Žák:

- pojmenuje části nástroje, správně sedí a drží nástroj
- umí si pomocí ladičky naladit nástroj
- hraje palcem pravé ruky na jednotlivých strunách
- čte noty v basovém klíči od E po C1
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu a základních rytmických útvarech
- tlumí přeznívající struny

#### **2. ročník**

Žák:

- zvládá hru v rámci I. polohy
- ovládá správné držení nástroje a základy techniky hry
- využívá střídání prstů i, m při hře
- zvládá hru základní rytmických modelů
- zahraje C dur a G dur stupnici v rozsahu jedné oktávy v základní poloze i v pozici
- používá při hře základní dynamiku



### 3. ročník

Žák:

- hraje jednoduchá technická cvičení
- ovládá hru levé ruky do II. polohy
- zvládá jednoduchý basový doprovod s využitím prázdných strun
- hraje durové stupnice přes dvě oktávy bez volných strun do 2 #,b
- je schopen s ostatními nástroji hudebně spolupracovat
- vytvoří základní výrazové prostředky (staccato, legato)

### 4. ročník

Žák:

- zvládá hru v rozšířeném prstokladu
- orientuje se v akordických značkách a notovém zápise
- zvládá hru na hmatníku do III. polohy
- při tvorbě doprovodů využívá základní harmonické funkce
- zvládá diatonické stupnice v rámci dvou oktáv do 3 #,b

### 5. ročník

Žák:

- interpretuje přiměřeně obtížné skladby
- zvládá základní dynamickou škálu
- doprovází basovou linkou píseň podle akordových značek nebo notového zápisu
- zvládá pentatonickou stupnici
- zahraje rozklady kvnitakordů a umí je použít v doprovodu
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních

## 6. ročník

Žák:

- při hře skladeb využívá všech osvojených technických a dynamických prostředků
- doprovodí basovou linkou píseň podle akordových značek včetně základu walking bass
- zvládá hru na hmatníku do XII. polohy
- je schopen odvodit moll stupnice od paralelní dur
- improvizuje v rámci pentatonické stupnice

## 7. ročník

Žák:

- ovládá přiměřeně nástrojovou techniku a hraje s tónovou kulturou
- zahraje stupnice do 4 # a 4 b
- zvládá hru na hmatníku po celém hmatníku
- umí použít flažoletovou techniku
- samostatně vytvoří doprovod a je schopen jej použít při doprovodu ostatních nástrojů
- zahraje veřejné absolventské vystoupení

## II. stupeň

### 1. ročník

Žák:

- využívá technických dovedností získaných během studia na I. stupni
- ovládá užití jemnějších dynamických odstínů
- využívá ve hře další technické prvky (hra trsátkem, slap)
- orientuje se v rozsahu celého hmatníku
- ovládá rozklady základních septakordů

- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

## 2. ročník

Žák:

- dbá na intonační čistotu a tónovou kulturu
- zvládne se připravit na veřejná vystoupení
- dokáže samostatně nastudovat, zpracovat případně upravit skladby odpovídající jeho schopnostem
- improvizuje v rámci doškálných akordů (používá pentatoniku, dur a moll stupnice, rozklady akordů)

## 3. ročník

Žák:

- doprovází hudební evergreeny a je schopen tvořit improvizovaný doprovod
- aplikuje basovou figuru ve spolupráci s bubeníkem
- využívá zvukovou pestrost nástroje také nastavením nástroje a aparatury
- přizpůsobí se při hře v duu, triu, kapele
- rozšiřuje své improvizální schopnosti

## 4. ročník

Žák:

- využívá ve hře všechny získané znalosti a dovednosti
- zahráje složitější basový doprovod a doprovodí podle akordových značek harmonicky náročnější píseň
- dle svého hudebního zaměření samostatně vyhledává a studuje jak skladby, tak i basové linky. Je schopen je sluchově analyzovat a zahrát, diskutuje o nich se svým pedagogem
- uplatňuje se v komorních a souborových uskupeních
- zdokonaluje se ve všech aspektech hry a pracuje samostatně na svém výrazu

### 5.1.2.18 Studijní zaměření - Hra na housle

Housle jsou strunný smyčcový nástroj s velmi širokou možností uplatnění. Housle můžeme slyšet v sólové hře, v komorních seskupeních, v orchestrech klasické hudby, v lidové hudbě, country, folku, jazzu, popu, rocku atd., což dokládá, že jejich využití je prakticky neomezené. Žáci si během studia na tento nástroj přirozeně rozvíjejí přirozené hudební cítění, smysl pro intonaci, rytmus, hudební výraz a přirozený hudební projev. Dochází také k rozvoji jemné motoriky, hudební paměti a paměti vůbec. Již od malička se učí systematické přípravě do výuky, samostatnosti při cvičení a zodpovědnosti za přípravu skladeb a jejich prezentaci na veřejnosti. Podle dispozic jednotlivých žáků může být ve výuce uplatněna kromě klasické výuky rovněž metoda *Colourstrings*, která hravou formou, založenou na barvách a asociacích týkajících se jednotlivých strun nástroje a barevného zápisu, žáky jednoduchým způsobem seznamuje s hrou na housle.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<b>Povinné předměty</b>											
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<b>Volitelné předměty</b>											
Hudební aktivity				1	1	1	1				
Čtyřruční hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Doprovodná kytara				1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1
Základy elementární improvizace				1	1	1	1	1	1	1	1
Improvizace v jazzu a pop. hudbě					1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

- Předmět Hra na housle se vyučuje individuálně
- Ročníkové výstupy a poznámky k organizaci výuky předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole dle obsahu tohoto dokumentu

- Volbou jednoho nebo více předmětů ze skupiny Volitelné předměty se stávají předměty povinnými; změnu předmětu lze akceptovat v pololetí školního roku; výuka je společná pro žáky I. a II. stupně a žáky studia pro dospělé
- Výuku předmětu ze skupiny Volitelné předměty lze navštěvovat dříve, než je uvedeno v Učebním plánu, ale tento předmět je považován za nepovinný; předměty mohou mít vyšší vyučovací dotaci, než je uvedeno v Učebním plánu
- Ročníkové výstupy a poznámky k organizaci výuky všech předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v samostatných kapitolách dle obsahu tohoto dokumentu

## **Ročníkové výstupy předmětu Hra na housle**

### **I. stupeň**

#### **1. ročník**

Žák:

- fixuje návyky správného držení houslí a smyčce
- správně pokládá prsty na struny
- zahraje jednoduché melodie a písňe na jednotlivých strunách
- uplatní durový prstoklad na jednotlivých strunách

#### **2. ročník**

Žák:

- zahraje melodie a písňe většího tónového rozsahu
- zahraje z paměti jednoduché skladbičky
- použije smyky détaché, legato
- uplatní odstínění dynamiky: p, f.

- rozezná durový a mollový prstoklad
- zahraje durovou stupnici

### 3. ročník

Žák:

- rozvine smysl pro houslový tón
- zdokonalí výrazovou stránku přednesových skladeb rozšiřováním dynamických odstínů hry
- přečte notový zápis vybraných jednoduchých skladeb
- zahraje mollovou stupnici
- zahraje durový a mollový akord
- zahraje s doprovodným nástrojem

### 4. ročník

Žák:

- zahraje jednoduchou skladbičku ve třetí poloze
- aplikuje ve hře smyk martelé
- zahraje tečkovaný rytmus a trioly

### 5. ročník

Žák:

- zvládne výměny mezi první a třetí polohou
- je schopen kombinovat ve hře smyky détaché, legato, martelé, staccato
- zahraje z listu jednoduché skladbičky
- zahraje jednoduché dvojhmaty
- předvede základy vibrata

## 6. ročník

Žák:

- samostatně nastuduje skladbu přiměřené obtížnosti,
- zahraje melodické ozdoby
- zvládne hru v rychlejších tempech a náročnějších rytmech,
- zvládne výměny mezi třetí a pátou polohou
- použije ve hře vibrato
- hraje skladby různých slohových období s pochopením jejich odlišností,

## 7. ročník

Žák:

- hraje s tónovou a intonační sebekontrolou i při hře ve vyšších polohách,
- zkvalitní výrazovou stránku houslové hry s přihlédnutím k charakteru interpretované skladby
- zahraje durové a mollové stupnice do 5# a 5b
- uplatní účelné nácvikové způsoby při samostatném studiu skladeb,

## II. stupeň

### 1. ročník

Žák:

- kombinuje ve hře dosud nabyté technické i interpretační schopnosti – smyky, dvojhmaty, komplikovanější rytmy, vibrato atd.
- samostatně kontroluje čistotu a kvalitu tónu
- je schopen posoudit a zhodnotit vlastní výkon

- podílí se na názorech ohledně interpretace skladeb

## **2. ročník**

Žák:

- Uplatní ve hře smyky spiccato, sautillé, ricochet
- Hraje intonačně správně v rozsahu celého hmatníku
- Nastuduje samostatně skladbu dle vlastního výběru

## **3. ročník**

Žák:

- rozvine výrazovou stránku své hry jako prostředek k osobitému projevu (dynamika, vibrato, frázování)
- zvládne hru obtížnějších dvojhmatů
- pracuje s barvou a kvalitou tónu
- formuluje vlastní názor ohledně interpretace probíraných skladeb

## **4. ročník**

Žák:

- je schopen souhry s ostatními žáky a pedagogy
- aplikuje ve hře veškeré dosud nabyté technické i výrazové schopnosti, přičemž je schopen tyto schopnosti dále rozvíjet na základě vlastního sebehodnocení
- rozezná skladby jednotlivých slohových údobí a vhodně je interpretuje,
- samostatně vytvoří prstoklady a smyky v probíraných skladbách



### 5.1.2.19 Studijní zaměření - Sólový zpěv

Zpěv je od nepaměti nejpřirozenějším hudebním projevem člověka. Bohatství lidových písní je pak dokladem i základem naší hudební kultury. Kultivovaný pěvecký projev je nejvýraznějším a nejučinnějším hudebním vyjadřovacím prostředkem, který se uplatňuje v hudbě všech stylových období a žánrů, ať již v klasickém nebo populárním stylu, ve skladbách sólových, sborových i komorních. Ve výuce sólového zpěvu se děti učí být citlivější a vnímavější ke svým tělesným a sluchovým prožitkům. Objevují možnosti svého hlasu a procvičují hravým způsobem dovednosti, které jsou pro zpěv důležité (např. uvolnění celého těla, správné dýchání a výslovnost, koordinace a posílení potřebných svalů, probuzení hlavového rejstříku, propojení jednotlivých rejstříků a rezonance hlasu).

#### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<b>Povinné předměty</b>											
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<b>Volitelné předměty</b>											
Hudební aktivity				1	1	1	1				
Čtyřruční hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Doprovodná kytara				1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1
Základy elementární improvizace				1	1	1	1	1	1	1	1
Improvizace v jazzu a pop. hudbě					1	1	1	1	1	1	1

#### Poznámky k organizaci studia:

- Předmět Sólový zpěv se vyučuje převážně individuálně; o zařazení žáka do individuální výuky ve skupině rozhodne ředitel školy
- Ročníkové výstupy a poznámky k organizaci výuky předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole dle obsahu tohoto dokumentu

- Volbou jednoho nebo více předmětů ze skupiny Volitelné předměty se stávají předměty povinnými; změnu předmětu lze akceptovat v pololetí školního roku; výuka je společná pro žáky I. a II. stupně a žáky studia pro dospělé
- Výuku předmětu ze skupiny Volitelné předměty lze navštěvovat dříve, než je uvedeno v Učebním plánu, ale tento předmět je považován za nepovinný; předměty mohou mít vyšší vyučovací dotaci, než je uvedeno v Učebním plánu
- Ročníkové výstupy a poznámky k organizaci výuky všech předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v samostatných kapitolách dle obsahu tohoto dokumentu

## **Ročníkové výstupy předmětu Sólový zpěv**

### **I. stupeň**

#### **1. ročník**

Žák:

- dbá na správné držení těla při zpěvu,
- ovládne základy pěveckého dýchání,
- deklamuje text písně,
- zpívá s doprovodem,
- interpretuje jednoduchou melodii a rytmus.

#### **2. ročník**

Žák:

- přirozeně artikuluje, ovládá mluvidla,
- spojuje a zvukově vyrovnává všechny vokály,
- měkce nasazuje tón.

### 3. ročník

Žák:

- ovládne jednoduché vedení kantilény,
- rozšíří stávající hlasovou polohu dle jeho individuálních schopností,
- uplatní rytmickou a melodickou představivost,
- zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku,
- zpívá na interních či veřejných vystoupeních,
- orientuje se v základní dynamice.

### 4. ročník

Žák:

- zpívá lidové i umělé písně,
- vědomě použije žeberně-brániční dýchání,
- interpretuje písně s náročnějším doprovodem,
- použije hlas v celém svém hlasovém rozsahu, zachová jeho přirozenost a nepřepíná své síly.

### 5. ročník

Žák:

- rozezná píseň lidovou a umělou,
- používá dynamiku a agogiku,
- vědomě upevní návyky žeberně-bráničního dýchání,
- vyrovná vokály.

## **6. ročník**

Žák:

- dbá na zásady hlasové hygieny (nekřičí a nezpívá v hlasové indispozici), používá hlasová cvičení k předcházení mutačních šelestů,
- pozná pěveckou literaturu různých žánrů (pop, rock a dalších),
- zpívá z paměti,
- zdokonalí výrazový přednes skladeb.

## **7. ročník**

Žák:

- dbá na základy hlasové techniky, měkké nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury,
- interpretuje písně s vyrovnanými vokály ve svém hlasovém rozsahu,
- má kultivovaný projev, dodrží hudební frázi a kantilénu,
- orientuje se ve vícehlasých skladbách a jejich notových zápisech,
- pracuje s větším rozsahem dynamiky,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů,
- uplatní zásady hlasové hygieny,
- veřejně vystoupí.

## **II. stupeň**

### **1. ročník**

Žák:

- vědomě využívá pěveckou, dechovou a artikulační techniku,

- má vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu,
- dodržuje fráze.

## **2. ročník**

Žák:

- orientuje se v notovém zápisu a textu,
- zpívá lidové i umělé písně v náročnější úpravě.

## **3. ročník**

Žák:

- využívá agogiku a dynamiku, má kultivovaný pěvecký projev,
- použije hlasová cvičení k rozvoji své technické vyspělosti,
- ovládne správnou dechovou techniku.

## **4. ročník**

Žák:

- použije adekvátní výraz v interpretované skladbě,
- má přehled o základní pěvecké literatuře v různých slohových obdobích,
- kriticky zhodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu,
- vybere si skladbu podle svého zájmu o žánr.

### **5. 1.2.20 Povinný předmět - Hudební nauka**

Tento vyučovací předmět je spojen se všemi hudebními studijními zaměřenými. Poskytuje základní odborné znalosti hudební teorie a znalosti potřebné k hudební interpretaci, ke studiu příslušného repertoáru.

Je to předmět teoretického charakteru a poskytuje v tomto smyslu základy ke všem praktickým činnostem a zároveň žákům umožňuje získané zkušenosti, dovednosti a znalosti uplatňovat při orientaci v hudebním prostoru, vnímání a interpretaci hudebních děl.

Jako skupinová aktivita učí žáky vzájemné spolupráci a vstřícné komunikaci, umožňuje v diskusi vyjadřovat vlastní názor, reagovat na názor druhého, respektovat a kriticky jej hodnotit.

Hudební teorie usnadňuje žákům orientaci v uměleckých a kulturních hodnotách historie a současnosti a pochopit důležitost jejich předávání do budoucnosti.

Předmět Hudební nauka je vyučován v maximálním počtu 20 žáků. Z organizačních důvodů se mohou slučovat ročníky.

### **Ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka**

#### **I. stupeň**

##### **1. ročník**

Žák:

- orientuje se v notové osnově
- vyjmenuje tóny hudební abecedy
- zapíše houslový klíč do notové osnovy
- přečte a zapíše noty v houslovém klíči - rozsah (g – g2)
- určí a interpretuje délky not a pomlk (celá, půlová, čtvrt'ová, osminová, půlovou s tečkou)

- rozliší základní dynamická označení (p, mf, f)
- poslechem rozliší tempo (pomalé, střední, rychlé)
- definuje pojem staccato, legato, repetice, koruna, ligatura, prima volta – seconda volta, DaCapo al Fine
- rozliší půltón a celý tón
- pozná a umí použít posuvky (křížek, béčko, odrážka)
- zapíše do notové osnovy stupnice C dur, G dur, F dur a jejich kvintakordy
- vytváří a reprodukuje takty 2/4, 3/4, 4/4
- rozpozná probrané hudební nástroje
- zapojí se do společného muzicírování, používá Orffův instrumentář i nehudební pomůcky k vytvoření rytmického doprovodu

## 2. ročník

Žák:

- přečte a zapíše noty v houslovém klíči (rozsah g – c3)
- přečte a zapíše noty v basovém klíči (rozsah c – c1)
- vyjmenuje ve správném pořadí 4 křížky a 4 béčka
- rozliší dynamická označení (pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo, decrescendo)
- odliší a popíše tempová označení andante, moderato, allegro
- určí notu a pomlku šestnáctinovou
- rozliší durový a mollový tónorod
- vyjmenuje předznamenání durových stupnic do 2 křížků a 2 béček
- zapíše do notové osnovy durové stupnice do 2 křížků a 2 béček s kvintakordem
- zařadí hudební nástroje do skupin (strunné, dechové, bicí)
- vyjmenuje druhy pěveckých hlasů

### 3. ročník

Žák:

- přečte a zapíše noty v obou klíčích s posuvkami
- vyjmenuje velké a čisté intervaly
- určí a vytvoří vzestupné základní intervaly v tónině C dur
- chápe funkci předznamenání, zapíše předznamenání durových stupnic do 4 křížků a 4 béček
- zapíše do notové osnovy durové stupnice do 4 křížků a 4 béček s T5
- vyjmenuje a vysvětlí druhy mollových stupnic (aiolská, harmonická, melodická)
- vytvoří durový a mollový kvintakord
- tvoří durový kvintakord a jeho obraty
- rozliší tempová označení adagio, allegretto, allegro moderato, ritardando, accelerando, a tempo
- definuje pojem akcent, sforzando
- přečte a předvede tečkovaný rytmus
- vysvětlí a reprodukuje rytmický útvar triola a synkopa
- pracuje s 3/8 a 6/8 taktem
- odliší hudební tělesa symfonický orchestr, komorní orchestr, pěvecký sbor
- vyjmenuje základní díla hudebních skladatelů A. Dvořáka a B. Smetany

### 4. ročník

Žák:

- vyjmenuje oktávy, rozdělí a zapíše noty do příslušných oktáv
- zná durové a mollové stupnice
- odliší stavbu stupnice durové a mollové
- zapíše do notové osnovy kvintakord a jeho obraty u durových i mollových stupnic
- pojmenuje intervaly základní a odvozené (malé, zvětšené, zmenšené)



- určí a vytvoří vzestupné intervaly (základní a odvozené) v tónině C dur
- určí ve stupnici T, S, D
- vytvoří pomocí základních harmonických funkcí jednoduchý doprovod
- pozná dvojitý křížek a dvojitě béčko
- vysvětlí enharmonickou záměnu
- pracuje se složitějšími rytmy v různém taktovém označení (2/2 takt)
- vyjmenuje hudební skladatele probraného slohového období

## 5. ročník

Žák:

- rozliší takty jednoduché a složené
- vysvětlí výrazová názvosloví, např. cantabile, espressivo, dolce, scherzando
- vysvětlí stupnici chromatickou
- vysvětlí stupnice stejnojmenné a paralelní
- definuje pojem transpozice a transponuje jednoduchou melodii
- chápe probrané hudební formy jednotlivých hudebních období
- sluchově rozliší kvintakord durový, mollový, zvětšený a zmenšený
- vytvoří dominantní septakord
- orientují se v základních akordických značkách
- pozná melodické ozdoby
- vysvětlí pojem opera, muzikál, balet
- vytvoří rytmický a melodický motiv a zapíše ho
- čte grafický záznam hudebního díla – dynamická škála, tempo, výraz

## **Volitelné předměty**

### **Předměty kolektivní interpretace**

Žákovi je poskytnuta výuka podle jeho doposud získaných schopností a dovedností s ohledem na co nejlepší formování jeho umělecké osobnosti. Zohledňuje se jeho zájem, možnosti školy a kapacity daných předmětů. Hodinové dotace v jednotlivých ročnících jsou uvedeny v učebních plánech příslušných studijních zaměření.

V předmětech kolektivní interpretace je žák veden ke spolupráci na společném díle s dalšími muzikanty. Tím se rozšiřuje spektrum jeho hudebních zkušeností i repertoár studovaných skladeb.

#### **5.1.2.21 Volitelný předmět - Čtyřruční hra**

Čtyřruční hra je výborným, ideálním výchovným prostředkem na široké bázi pro komorní hru. Sestavení dua (dvojic) nepůsobí obtíže, mohou hrát žáci ze stejného ročníku, různých ročníků, sourozenci, rodiče a dítě, žák a učitel. Téměř všichni skladatelé psali čtyřruční skladby, takže hudebního materiálu je mnoho.

### **Ročníkové výstupy předmětu Čtyřruční hra**

#### **I. stupeň**

##### **4. – 5. ročník**

Žák:

- využije při souhře znalosti a dovednosti získané v individuální výuce,
- zapojují se do společných uměleckých aktivit a uvědomí si svoji odpovědnost za společné dílo.

##### **6. ročník**

Žák:

- adekvátně reaguje na ostatní hráče,
- hraje rytmicky s přesnou pulsací.

## **7. ročník**

Žák:

- hraje z listu jednoduché skladby,
- využívá dynamické rozpětí nástroje,

## **II. stupeň**

### **1. ročník**

Žák:

- spolupracuje a diskutuje při nacvičování dané skladby,
- respektuje při hře svého spoluhráče, vnímá jeho part.

### **2. ročník**

Žák:

- aplikuje správné tempo a změny v agogice s ohledem na charakter skladby,
- zapojuje se do vyhledávání informací o hraných skladbách.

### **3. ročník**

Žák:

- respektuje vedoucí hlas a přizpůsobí se dynamicky podle charakteru skladby,
- orientuje se ve složitějších partiturách,
- samostatně nastuduje svůj part.

### **4. ročník**

Žák:

- osvojí si jemnější smysl pro vnitřní výstavbu hudební fráze,
- zhodnotí svůj výkon.

### **5.1.2.22 Volitelný předmět - Hudební aktivity**

Předmět Hudební aktivity účinně propojuje interpretační, percepční a kreativní hudební aktivity, což zahrnuje zpěv, poslech hudebních děl, instrumentální hru a hudebně pohybový projev. Hlavním cílem této integrace a předmětu samotného je pěstovat a rozvíjet vztah dětí k hudbě prostřednictvím různorodých hudebních činností.

### **Ročníkové výstupy předmětu Hudební aktivity**

#### **I. stupeň**

##### **4. – 5. ročník**

Žák:

- využije své dosavadní hudební znalosti a dovednosti získané v hodinách hudební teorie a při studiu hlavního předmětu,
- orientuje se ve svém partu, eventuálně v jednoduché partituře,
- uplatní svou schopnost hrát z listu.

##### **6. ročník**

Žák:

- prohloubí své chápání hudebních zákonitostí (např. metroritmiky),
- rozvine smysl pro tempové a dynamické kontrasty,
- prokáže smysl pro rytmus v rytmické souhře.

##### **7. ročník**

Žák:

- slovně, výtvarně či pohybem vyjádří prožitek z hudebního díla,
- při pohybových aktivitách uplatní estetický projev,
- jeho projev je kultivovaný.

### **5.1.2.23 Volitelný předmět - Komorní hra**

Komorní hra je předmět velmi důležitý pro hudební rozvoj osobnosti hudebníka profesionálního nebo amatérského. Je zaměřen na hudbu různých žánrů a přístupů (včetně improvizace). Učí souhře a komunikaci s ostatními nástroji, poskytuje radost ze společně tvořeného díla, pro melodické hudební nástroje je jediným prostředkem uplatnění společného muzicírování, ke kterému výuka hry na nástroj vlastně směřuje. Učí žáka mít ohled na spoluhráče, poslouchat je, podílet se na tvorbě výsledného zpracování díla. Pěstuje v dětech schopnost týmové spolupráce, odpovědnost za společné dílo, pozitivní stánky osobnosti jako je spolehlivost, dochvilnost, odpovědnost, schopnost pomoci druhému. Komorní hra pomáhá upevňovat rytmické cítění, přispívá k rychlejšímu hudebnímu rozvoji žáků.

### **Ročníkové výstupy předmětu Komorní hra**

#### **I. stupeň**

##### **4. – 5. ročník**

Žák:

- naladí svůj nástroj a sladí se s ostatními hráči,
- zahraje / zazpívá svůj part,
- reaguje na gesta dirigenta.

##### **6. ročník**

Žák:

- podřídí dynamiku svého nástroje / hlasu celku či vedoucímu hlasu,
- uplatní sluchovou sebekontrolu,
- hraje / zpívá rytmicky přesně v souladu s celkem.

## **7. ročník**

Žák:

- určí a pojmenuje vedoucí a vedlejší hlasy,
- pracuje s melodií, frází, rytmem, dynamikou a agogikou skladby.

## **II. stupeň**

### **1. ročník**

Žák:

- hraje v rámci celku kultivovaným tónem,
- přispěje odbornou radou ve hře méně vyspělým spoluhráčům.

### **2. ročník**

Žák:

- chápe skladbu jako logický celek a při přerušení hry naváže ve vhodném místě,
- v rámci svého partu využije výrazové a dynamické prostředky na svůj nástroj / při zpěvu.

### **3. ročník**

Žák:

- v kolektivní hře je empatický, komunikativní, svůj výkon přizpůsobí celku, neprosazuje se na úkor spoluhráčů,
- vyhledá další vhodné skladby pro hudební uskupení a komunikuje o nich se spoluhráči.

#### **4. ročník**

Žák:

- v případě potřeby pracuje na dělené zkoušce samostatně,
- zpracuje a transponuje svůj part,
- vede mladší a méně zkušené spoluhráče a pomůže jim radou.

#### **5.1.2.24 Volitelný předmět - Komorní zpěv**

Žák se ve výuce komorního zpěvu naučí zpívat jednoduché písně v jednohlasé a kánonické úpravě, lidové dvojhlasy, případně i vícehlasy s doprovodem i bez něj. Žáci se učí vnímat harmonii zpívajících hlasů a rozvíjí svou hudební a hlasovou představivost. Žáci se učí spolupráci s ostatními a zodpovědnosti za společně vykonanou práci.

#### **Ročníkové výstupy předmětu Komorní zpěv**

##### **I. stupeň**

##### **4. – 5. ročník**

Žák:

- ovládne základy pěvecké a dechové techniky, zásady artikulace a celkové hlasové kultury,
- zpívá lidové a umělé písně podle svých hlasových možností, pěvecké vyspělosti a stupně hudebního vývoje.

##### **6. ročník**

Žák:

- zpívá písně v jednohlasé a kánonické úpravě, postupně - podle věku a pěveckých možností zvládne jednoduchý lidový dvojhlas, dále složitější dvojhlas, případně vícehlas,
- využije adekvátní výrazové prostředky a dynamiku (- bez pomlčky) podle charakteru a žánru písní,
- zpívá a capella i s nástrojovým doprovodem.
- zpívá lidové a umělé písně podle svých hlasových možností a pěvecké vyspělosti.



## **7. ročník**

Žák:

- aktivně spolupracuje s ostatními,
- orientuje se v notovém zápisu zpívaných skladeb,
- dbá na hlasovou hygienu.

## **II. stupeň**

### **1. ročník**

Žák:

- ovládne pěveckou a dechovou techniku,
- ovládne zásady správné artikulace,
- ovládne zásady celkové hlasové kultury.

### **2. ročník**

Žák:

- zpívá lidové a umělé písně ve vícehlasé úpravě,
- respektuje vedoucí hlas, přizpůsobí se mu dynamikou.

### **3. ročník**

Žák:

- zpívá dvojhlasé a vícehlasé písně různých žánrů,
- využije adekvátní výrazové prostředky a dynamiku podle charakteru a žánru písní zpívá a capella i s nástrojovým doprovodem.

### **4. ročník**

Žák:

- orientuje se v notovém zápise a textu jednotlivých písní,
- aktivně spolupracuje s ostatními,
- vytváří si vlastní názor na studovanou skladbu či píseň.

### **5.1.2.25 Volitelný předmět - Sborový zpěv**

Sborový zpěv je určen nejen pro děti, které navštěvují předmět sólový zpěv, mohou jej navštěvovat všichni žáci školy. Ve výuce se seznámí nejen se základními pěveckými dovednostmi (intonace, rytmus, výslovnost, tvoření tónu, dechová technika), ale také pracují s textem, zpívají s hudebním doprovodem a učí se výrazem vyjádřit obsah jednotlivých písní. Žáci se učí spolupráci s ostatními a zodpovědnosti za společně vykonanou práci. Zpěv ve sboru rozvíjí přirozenou muzikálnost, hudební paměť a přirozený hudební a pěvecký projev. Žáci jsou vedeni k zodpovědnému přístupu při nacvičování písní a jejich prezentaci na veřejnosti. Seznamují se s písněmi různých žánrů a období.

### **Ročníkové výstupy předmětu Sborový zpěv**

#### **I. stupeň**

#### **4. – 5. ročník**

Žák:

- dodržuje zásady hlasové výchovy a hlasové hygieny,
- dodržuje správný postoj a dýchání,
- rozezpívá se na jednom tónu a zpívá sestupné, později i vzestupné melodie,
- zpívá v přirozené poloze,
- použije svůj hlas v celém svém přirozeném rozsahu, nepřepíná hlas, zpívá v přirozené hlasové poloze,
- zvládne jednohlasý zpěv lidových písní a jednoduchých umělých písní,
- reaguje adekvátně na dirigentská gesta – nástup, mezihry, ukončení skladby,
- využije adekvátní výrazové prostředky a větší rozsah dynamiky,
- prokáže smysl pro celkový pěvecký projev.

## **6. ročník**

Žák:

- použije dynamiku v p, později v mf,
- použije základní agogiku,
- dbá na celkový výsledný dojem sborového projevu, neprosazuje svou individualitu,
- naslouchá okolí a koriguje svůj hlasový projev s ostatními,
- ovládá základy pěvecké a dechové techniky, zásady správné artikulace a celkové hlasové kultury,
- čistě intonuje svůj part,
- zpívá písně v kánonické úpravě a dvojhlas.

## **7. ročník**

Žák:

- samostatně nastuduje svůj part,
- orientuje se ve složitějších partiturách,
- vnímá vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci sborové skladby.

## **II. stupeň**

### **1. ročník**

Žák:

- vyrovná svůj hlasový rejstřík,
- využívá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu,
- dbá na návyky kultivovaného sborového zpěvu,
- ve skladbě rozezná ostatní hlasy.

## **2. ročník**

Žák:

- zpívá vícehlasé písně různých stylů, žánrů, období,
- zpívá a capella a také s doprovodem,
- vyhledá v médiích vícehlasou skladbu a předloží sboristům,
- zkouší skladbu v dělené zkoušce.

## **3. ročník**

Žák:

- zvládne intonačně čistý zpěv svého partu v náročnějších skladbách a capella i s instrumentálním doprovodem,
- zpívá z listu jednodušší skladby.

## **4. ročník**

Žák:

- vyjádří svůj názor na podání skladby,
- prezentuje vlastní názor na hudební ukázky z hudebních nosičů,
- zapojí se do vyhledávání informací o zpívaných skladbách.

### **5.1.2.26 Volitelný předmět - Doprovodná kytara**

Tento předmět je vyučován skupinově v libovolném počtu hráčů. Je založen na akordickém doprovodu melodického hlasu – zpěvu či melodického hudebního nástroje. Doprovod je realizován převážně rytmickým ztvárněním akordů. Žákem může být i ten, kdo ovládá hraní doprovodů a přitom neprošel přípravou sólové výuky nástroje.

### **Ročníkové výstupy předmětu Doprovodná kytara**

#### **I. stupeň**

#### **4. – 5. ročník**

Žák:

- doprovodí melodii podle akordických značek,
- rytmicky se přizpůsobí spoluhráčům.

#### **6. ročník**

Žák:

- vytvoří jednoduchý rytmický doprovod,
- využije malé barré.

#### **7. ročník**

Žák:

- navrhne harmonizaci písně na základě T-S-D,
- využije velké barré.

## **II. stupeň**

### **1. ročník**

Žák:

- sladí nástroj se spoluhráči,
- využije složitější doprovodné rytmy.

### **2. ročník**

Žák:

- kombinuje složitější rytmy v jedné skladbě,
- orientuje se v hudebních žánrech a stylech, zvolí vhodný doprovod.

### **3. ročník**

Žák:

- kombinuje akordický doprovod s příležitostným vyhráváním melodie nebo melodických ozdob,
- najde vhodný rytmus k dané skladbě.

### **4. ročník**

Žák:

- vybere si vhodný repertoár podle svého zájmu a zaměření,
- dokáže o zvoleném repertoáru a provedení diskutovat se spoluhráči a vyučujícím.

### 5.1.2.27 Volitelný předmět – Hra v souboru

Nabídka uskupení:

- flétnový soubor
- UMMU band
- rytmická skupina
- komorní orchestr
- kytarový soubor
- pop-rocková skupina / jazzová kapela

Soubor je hudební uskupení několika hráčů založené na interpretaci společného hudebního díla. Cílem výuky je zapojit žáky do společné práce podle individuálních schopností jednotlivých hráčů – každý podle svých schopností, vždy s maximální možnou mírou. Přitom u dětí pěstujeme pozitivní povahové vlastnosti: spolehlivost, dochvilnost, odpovědnost, vytrvalost, schopnost pomoci druhému. Zpětně se podílejí na společné radosti z provedeného díla. Důležitý je výkon celku, k němuž každý hráč přispívá svou odpovídající měrou. To vše přispívá k rychlejšímu hudebnímu rozvoji žáků.

### Ročníkové výstupy předmětu Hra v souboru

#### I. stupeň

#### 4. – 5. ročník

Žák:

- hraje kvalitním tónem,
- reaguje na pokyny vedoucího souboru (dirigenta),
- dbá na rytmicky přesný projev s přesnou pulsací,
- pracuje s melodií, frází, rytmem, dynamikou a agogikou skladby.

## **6. ročník**

Žák:

- samostatně čte svůj part,
- sleduje, vnímá a poslouchá své spoluhráče,
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu,
- koriguje ladění svého nástroje vzhledem k celému souboru.

## **7. ročník**

Žák:

- neprosazuje se jako sólista, ale jako hráč kolektivní hry, chápe se jako součást hudebního tělesa,
- využívá své dosavadní hudební znalosti a dovednosti získané v hodinách hudební teorie a při studiu hlavního předmětu,
- uplatní svou schopnost hrát z listu jednoduché skladby.

## **II. stupeň**

### **1. ročník**

Žák:

- dbá pokynů dirigenta,
- využívá adekvátně výrazové a dynamické prostředky.

### **2. ročník**

Žák:

- rozčlení skladby na kratší úseky tak, aby byl schopen při nezdaru pokračovat ve hře,
- orientuje se v přiměřeně obtížné partituře.



### **3. ročník**

Žák:

- respektuje vedoucí hlas a přizpůsobí se jeho interpretačnímu výkonu,
- taktně přispěje radou méně hráčsky zdatným spoluhráčům.

### **4. ročník**

Žák:

- nastudované skladby veřejně reprodukuje,
- vyhledá skladby podle vlastního výběru a zájmu.

### **5.1.2.28 Volitelný předmět – Základy elementární improvizace**

V tomto kolektivní předmětu je cílem aby se žák postupně otevřel ve svém svobodném hudebním projevu, zažil pocit úspěchu, rozvinul svou kreativitu a hudební nápady. Zapojil se do skupinové hudební tvorby bez notového zápisu nebo s pomocí jednoduché grafické partitury. Uplatnil svůj potenciál na poli jednotlivých složek hudby. Učil se souhře se spoluhráči, týmové práci, spolucítění s ostatními hráči, reagování na ně, schopnost správného nástupu svého partu, společné souhře, dynamice, agogice – což uplatní výborně v komorní a souborové hře. Prakticky si zažije hudební stavbu a hudební formy.

Předmět je určen pro menší skupinku žáků – cca 12.

### **Ročníkové výstupy předmětu Základy elementární improvizace:**

#### **I. stupeň**

##### **4. – 5. ročník**

Žák :

- Dokáže se zapojit do společného hraní
- Učí se popsat dojmy z hudební skladby
- Dokáže vytvářet hudební podklad k nehudbnímu obsahu
- Seznámí se s grafickou partiturou
- Učí se rozpoznat svůj part v grafickém zápisu
- Zvládne jednoduchou rytmickou improvizaci
- Zvládne jednoduchou improvizaci formou hry na tělo

##### **6. – 7. ročník**

Žák:

- orientuje se v grafické partituře
- kreativně se zapojuje do společného hraní

- prakticky se seznámí s některými hudebními formami a dokáže podle nich vytvořit jednoduchou skladbu
- začíná improvizovat jednoduchou melodii v pentatonice
- pracuje s různým charakterem vytvářené hudby
- vyjadřuje hrou na elementární, Orffovy a jiné hudební nástroje mimohudební obsah, využívá zvukomalbu

## **II. stupeň :**

### **1. – 4. ročník**

Žák:

- dobře se orientuje v grafické partituře
- v improvizaci v pentatonice využívá i složitější rytmy a členitější melodiku
- dobře vnímá a reaguje na své spoluhráče v kolektivní hře
- pracuje s rytmem, frází, formou i melodií
- plně využívá své dosavadní hudební znalosti z hodin hudební teorie i za studia hry na svůj nástroj

### **5.1.2.29 Volitelný předmět – Improvizace v jazzu a populární hudbě**

Improvizace nejen v jazzu a populární hudbě patří k unikátním a specifickým hudebním dovednostem a schopnostem. Cílem výuky je nabídnout žákům alternativu k tradičnímu způsobu interpretace hudby a naučit je vnímat a produkovat hudbu alternativním způsobem bez tradičního notového zápisu. Tento předmět je vyučován skupinově v maximálním počtu 5 žáků ve skupině, je možno sestavit skupinu pouze z harmonických nástrojů, anebo je možné zapojit i nástroje melodické, kdy je důležitá nástrojová pestrost. Smyslem je naučit žáky orientovat se v akordických značkách, umět vytvořit improvizovaný doprovod k písni, a dále rovněž naučit se základům melodické improvizace na danou harmonii. Každý žák se zapojí podle individuálních schopností, vždy s maximální možnou mírou – do kolektivní tvorby společného díla. Vedení školy vždy posoudí vhodné zařazení žáka do souboru improvizací hry.

### **Ročníkové výstupy předmětu Improvizace v jazzu a populární hudbě**

#### **I. stupeň**

#### **5. ročník**

Žák:

- základy umění reagování na spoluhráče a hry bez not; je schopen při nezdaru pokračovat ve hře, aniž by byl přerušen tok hudby
- se učí rytmickému jazyku konnakol, tvoří improvizované rytmizované odpovědi
- používá pentatoniky jako základu pro tvorbu sóla, později i stupnice dle užitých akordů
- učí se reagovat prostřednictvím jednoduchých melodických odpovědí (tzv. farářská řeč)
- se učí tvořit jednoduché doprovody v různých žánrech, čte základní akordické značky
- dbá na rytmicky přesný projev s přesnou pulsací

#### **6. – 7. ročník**

Žák:

- pracuje s melodií, frází, rytmem, přičemž poslouchá a reaguje na své spoluhráče,
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu,

- v melodických sólech rozšiřuje svůj hudební jazyk kombinováním různých stupnic (vycházející z akordů písně nebo bluesové stupnice)
- u harmonického nástroje rozlišuje mezi sólovou a doprovodnou funkcí nástroje
- využívá své dosavadní hudební znalosti a dovednosti získané v hodinách hudební teorie a při studiu hlavního předmětu,
- v rámci harmonického nástroje umí vytvořit jednoduchý groovový doprovod podle akordických značek, u melodického nástroje pracuje na podpůrných groovových linkách, v basových partech umí vytvořit jednoduchý walking bass

## **II. stupeň**

### **1. – 2. ročník**

Žák:

- upevňuje základy hudební improvizace, univerzálně použitelné do různých hudebních stylů (pop, jazz, blues)
- neustále rozšiřuje možnosti tvorby sóla (kombinováním různých pentatonik, případně durové a mollové stupnice, či církevní mody) a možnosti doprovodu (groove, akordická hra, walking bass apod.) v různých populárních stylech a žánrech
- dle svého zaměření procvičuje dle akordických značek jazzové standardy či písně různých populárních žánrů

### **3. – 4. ročník**

Žák:

- v rámci svého nástroje umí samostatně vytvořit funkční aranže v různých populárních žánrech a stylech
- umí hrát z listu podle složitějších akordických značek
- umí zvolit adekvátní a vhodný doprovod v různých hudebních žánrech

vyhledává skladby podle vlastního výběru a zájmu.

### **5.1.3 Studium pro dospělé**

Do studia pro dospělé jsou přijímáni uchazeči na základě úspěšně vykonané talentové zkoušky nebo studium plynule navazuje na II. stupeň základního studia. Studium pro dospělé je čtyřleté.

Na základě požadavku a možností školy je vypracován obsah učiva individuálně vyučovaného předmětu. Výuka probíhá minimálně ve výši jedné vyučovací hodiny týdně. V případě zájmu lze vyučovací dotaci navýšit zařazením uchazeče do dalšího předmětu.

## 5.2 Výtvarný obor

### 5.2.1 Přípravné studium

Do přípravného studia jsou přijímáni uchazeči od 5 let, kteří prokáží předpoklady ke vzdělávání.

Učební plán:

Povinné předměty	1. ročník	2. ročník
Přípravná výtvarná tvorba	2	2

#### **Poznámky k organizaci výuky:**

- Předmět Přípravná výtvarná tvorba se vyučuje v kolektivu do 15 žáků; z organizačních důvodů může být výuka obou ročníků i předmětů sloučena

Ročníkové výstupy předmětu Přípravná výtvarná tvorba:

#### **1. ročník**

Žák:

- výtvarně zpracuje podněty z okolí, zážitky a představy,
- spontánně kreslí, maluje, tiskne, modeluje,
- hravě experimentuje s různými výtvarnými materiály,
- správně a bezpečně zachází s pracovními pomůckami, nástroji,
- popíše svou práci a komunikuje o ní s učitelem a spolužáky,
- udržuje pořádek na svém pracovním místě,
- vystaví své vybrané dílo na společné výstavě v prostorách školy.

#### **2. ročník**

Žák:

- soustředí se na motivaci a na výtvarnou činnost,
- experimentuje se základními výtvarnými technikami – kreslí, maluje, modeluje, tiskne,
- podílí se na společném úkolu a respektuje práci v kolektivu,

- zaujme svůj vlastní přístup k tématu,
- vyjmenuje základní barvy,
- hraje si s výtvarnými prvky a umisťuje je do formátu,
- práci dokončí, udržuje pořádek a čistotu, respektuje strukturu vyučování - úvod, motivaci, pracovní část, závěr, hodnocení a úklid,
- vyjádří se ke své práci, sděluje své pocity z výtvarného díla.



## 5.2.2 Základní studium

Do základního studia I. a II. stupně jsou přijímáni uchazeči na základě úspěšně vykonané talentové zkoušky a doporučení přijímací komise. I. stupeň je sedmiletý, II. stupeň je čtyřletý.

Žáci se přijímají od 7 let do I. stupně základního studia, od 14 let do II. stupně základního studia. Absolvování přípravného studia není podmínkou pro přijetí do základního studia.

### 5.2.2.1 Studijní zaměření – Výtvarná tvorba

Studium je zaměřeno na všestranný výtvarný rozvoj s využitím klasických i digitálních technik, včetně objevování výtvarné kultury.

#### Učební plán:

Povinné předměty	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Plošná tvorba	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Prostorová tvorba	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Digitální tvorba a animace	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

#### Poznámky k organizaci studia:

- Výuka probíhá v kolektivu maximálně 15 žáků, předměty se vyučují v bloku.
- Výuka se v případě potřeby realizuje ve smíšených skupinách (více ročníků dohromady).
- Výtvarná kultura se jako samostatný předmět nevyučuje, ale prolíná všemi předměty.

## Ročníkové výstupy předmětu Plošná tvorba

### I. stupeň

#### 1. ročník

Žák:

- komunikuje o zadaném tématu,
- soustředí se na výtvarnou činnost a vkládá do díla vlastní prožívání,
- rozliší a použije základní kresebné prvky – bod, linie, tvar, skvrna,

- rozezná základní barvy, vzájemně je míchá a využívá při výtvarném projevu,
- experimentuje se stopami výtvarných prostředků,
- vytvoří tisky pomocí jednoduché grafické techniky monotypu a tisku z šablony,
- kombinuje základní výtvarné techniky: koloruje kresbu, tiskne na podmalbu, dokresluje grafiku,
- vhodně umístí výtvarné prvky do formátu,
- uklidí pracovní místo a podílí se na společném úklidu ateliéru,
- popíše výtvarné reprodukce zobrazující umění pravěku, starověku a antiky,
- třídí své roční práce a vybere vhodné na výstavu, popíše je jménem a vyjádří se k nim.

## 2. ročník

Žák:

- využívá, kombinuje kresebné prvky a použije jednoduchou šrafuru,
- uplatní v kresbě, bod, linii, skvrnu, tvar,
- při malbě experimentuje s barvou, rozliší teplé a studené barvy,
- užije základní malířské techniky – tempera, akvarel, suchý a mastný pastel,
- vytvoří grafiku technikou tisku z hloubky – suchá jehla,
- experimentuje s kombinacemi technik,
- popíše výtvarné reprodukce zobrazující umění raně křesťanské a románské.

## 3. ročník

Žák

- zaznamená skutečnost a déle se soustředí na studijní kresbu,
- zachytí v kresbě objem, světlo a stín,
- určí základní barvy, namíchá podvojně, experimentuje s tónováním, pozná neutrální barvy,
- vytvoří grafiku technikou tisku z plochy – linoryt,
- vyjadřuje se v tematicky laděných obrazech, vytvoří kresby, malby, grafiky, kombinované techniky,
- vnáší do díla vlastní impuls, je originální,
- vytvoří jednoduchou složku a zakládá své plošné práce i výsledky výtvarných etud a experimentů,
- zhodnotí výsledky své práce,

- vysvětlí, co je to ilustrace a uvede příklad českého ilustrátora,
- popíše výtvarné reprodukce zobrazující umění gotiky a renesance.

#### 4. ročník

Žák:

- přesněji a uvědoměleji zachytí skutečnost různými plošnými technikami a způsoby,
- předvede stínování v kresbě studijní i fantazijní, využije různé kresebné prostředky,
- vnímá psychologické působení barev, užije znalosti základní teorie barev v tematicky laděných obrazech, použije kontrast,
- využije v grafice vlastní rukopis ryti, experimentuje s poznanými grafickými technikami,
- vysvětlí rozdíl mezi kresbou a malbou,
- popíše výtvarné reprodukce období baroka a rokoka.

#### 5. ročník

Žák:

- předloží soubor drobných studií vypracovaných různými kresebnými prostředky,
- vytvoří jednoduché kompozice s využitím kolorování, lavírování a rozmývání,
- v malbě použije tónování, barevné přechody, vytvoří objem barvou,
- navrhne více variant návrhů pro grafiku a vytvoří tisky technikou vícebarevného linorytu,
- popíše rozdíl mezi grafickými technikami tisku z výšky a hloubky,
- komponuje obraz technikou koláže,
- popíše výtvarné reprodukce období klasicismu a romantismu.

#### 6. ročník

Žák

- vypracuje studie kresebné i malířské, zkoumá svůj výtvarný rukopis,
- najde vlastní témata v různých oblastech přírody i kultury, volí vhodné plošné techniky k jejich vyjádření,
- rozliší malířské techniky - akvarel, tempera, akryl, suchý a mastný pastel,

- zvolí vhodný podklad pro malbu,
- vysvětlí rozdíl mezi konkrétním a abstraktním uměním,
- zhotoví papírořez a navrhne jeho uplatnění,
- vytvoří cyklus grafických tisků, využije matrici pro soutisk,
- popíše výtvarné reprodukce zobrazující secesi a modernu.

## **7. ročník**

Žák:

- podle svých individuálních schopností si stanoví cíle,
- vypracuje návrhové kresby a varianty řešení,
- vytvoří soubor plošných prací, samostatně volí témata, techniky a formy zpracování,
- prakticky prokáže znalost kreslířských, malířských a grafických technik,
- vybere si a užije výtvarné prvky,
- dokončí, popíše, vysvětlí a zhodnotí vlastní práci,
- kresby, malby, grafiky a kombinované techniky vhodně signuje, fixuje, adjustuje a instaluje ve výstavním prostoru,
- zúčastní se vernisáže,
- vyjmenuje několik českých a světových malířů,
- vybrané výtvarné dílo zařadí do kontextu dějin výtvarné kultury.

## **II. stupeň**

### **1. ročník**

Žák:

- vytvoří studijní i volné kresby a malby, zdokonalí svůj výtvarný rukopis,
- rozvine vlastní námět v návrzích, parafrázuje, nachází posuny významu, abstrahuje a stylizuje,
- samostatně vyhledá náměty pro svou tvorbu,
- popíše současné výtvarné umění.

## **2. ročník**

Žák:

- najde inspiraci v různých oblastech kultury,
- čerpá podněty z přírody, vědy a společnosti,
- uplatní vizuální znaky a symboly,
- signuje a archivuje své plošné práce,
- vybere, předloží a obhájí soubor plošných prací.

## **3. ročník**

Žák:

- samostatně experimentuje a kombinuje různé techniky a postupy,
- konceptuálně zpracuje výtvarný problém,
- diskutuje, komentuje, přijímá kritické podněty na svou tvorbu a dále ji rozvíjí,
- diskutuje o historii výtvarného umění a vyhledá v ní paralely se současným uměním, svou vlastní tvorbou i podněty ve všech oblastech kultury.

## **4. ročník**

Žák:

- samostatně užije obrazotvorné prvky a prostředky,
- výtvarné dílo zařadí do správného uměleckého směru,
- správně použije výtvarnou terminologii,
- vystaví soubor plošných prací a představí jej veřejnosti.

## **Ročníkové výstupy předmětu Prostorová tvorba**

### **I. stupeň**

#### **1. ročník**

Žák:

- hněte, válí, stlačuje, přidává, ubírá, tvaruje keramickou hlinu a popíše vlastnosti tohoto materiálu,
- použije různé materiály k prostorové hře - konstruuje objekt z dostupných materiálů, vytvoří asambláž z přírodnin,
- uklidí pracovní místo, očistí pomůcky a podílí se na společném úklidu dílny,
- popíše reprodukce uměleckých předmětů období pravěku a antiky.

#### **2. ročník**

Žák:

- vymodeluje tvar a upraví jeho povrch strukturou otisků různých nástrojů a materiálů,
- spojí hlinu pomocí šlikru,
- dekoruje pomocí engoby,
- zhotoví jednoduchý prostorový objekt z papíru, stříhá, propichuje, lepí,
- popíše reprodukce uměleckých předmětů doby románské

#### **3. ročník**

Žák:

- postaví dutý tvar pomocí válečků lepením,
- dekoruje pomocí glazury, nanáší štětcem, máčením, poléváním,
- vymodeluje a vysvětlí rozdíl mezi reliéfem a plastikou,
- tvaruje papír kaširováním,
- zapojí se do kolektivní práce na díle větších rozměrů,
- popíše reprodukce uměleckých předmětů doby gotiky a renesance.

#### **4. ročník**

Žák:

- popíše postup při výrobě keramiky,
- odlíje reliéf pomocí sádry,
- vysvětlí rozdíl mezi užitým a volným uměním,
- pracuje s papírem v prostoru, prořezává, skládá a vrství,
- popíše reprodukce uměleckých předmětů doby baroka a rokoka.

#### **5. ročník**

Žák:

- vytvaruje keramický objekt pomocí hliněných plátů,
- dekoruje pomocí oxidů,
- tvaruje pomocí formy,
- určí materiály - drát, látka, papír, dřevo, kov, sklo, hlína, sádra, vosk, kámen, plast a popíše jejich vlastnosti,
- studuje reprodukce uměleckých předmětů doby klasicismu a romantismu.

#### **6. ročník**

Žák:

- při studijním modelování ztvární skutečnost,
- realizuje námět vhodně zvolenou technikou a materiálem – plastika, složitější kachel, modelace figury,
- zkombinuje různé materiály při tvorbě prostorového objektu,
- instaluje dílo v čase a prostoru, pracuje s prvky land artu
- vysvětlí, co je architektura a sochařství,
- popíše reprodukce uměleckých předmětů doby secese a moderního umění.

#### **7. ročník**

Žák:

- shromáždí materiály a využije k vlastní tvorbě, promění běžné v nezvyklé,

- navrhne prostorový objekt inspirovaný fantazií nebo realitou,
- zrealizuje vlastní výtvarnou myšlenku v prostoru,
- vyjádří svůj postoj k uměleckému dílu.

## **II. stupeň**

### **1. ročník**

Žák:

- studijně modeluje přírodniny,
- experimentuje s různými materiály a postupy keramické, sochařské a objektové tvorby,
- zrealizuje objekt podle vlastního návrhu , navrhne jeho využití a své myšlenky obhájí.

### **2. ročník**

Žák:

- při studijním i volném modelování zpracuje především detail,
- samostatně vyhledá zdroje inspirace pro svou práci,
- v plastice použije analýzu a syntézu.

### **3. ročník**

Žák:

- vymodeluje figuru, použije stylizaci,
- vytvoří asambláž z předmětů, vysvětlí tento pojem,
- rozezná umělecké slohy.

### **4. ročník**

Žák:

- orientuje se v uměleckých slozích,
- diskutuje o smyslu nebo funkci sochy, objektu, instalace nebo užitého výrobku,



- využije různé náměty pro prostorovou tvorbu,
- zrealizuje prostorové dílo podle vlastního návrhu, od přípravy materiálu až po instalaci,
- vybere a popíše svůj oblíbený umělecký sloh, stavbu a sochu.

## **Ročníkové výstupy předmětu Digitální tvorba a animace**

### **I. stupeň**

#### **1. ročník**

Žák:

- zachytí fotografií vjemy ze svého okolí,
- hraje si s úpravou fotografie,
- popíše historii fotografie,
- vytvoří vlastní složku v počítači a uloží do ni svou práci.

#### **2. ročník**

Žák:

- zaznamená jednoduchý pohyb technikou stop motion,
- popíše princip stop motion animace,
- vytvoří barevnou kompozici geometrických tvarů v jednoduchém grafickém programu.

#### **3. ročník**

Žák:

- vhodně fotografuje vlastní práci a uloží fotografie i výstupy z počítačových programů,
- zachytí myšlenku a záměr pomocí jednoduché ploškové animace,
- slovně interpretuje obsah svého díla,
- pracuje s písmem v grafickém programu, vytvoří na stránce kompozici obrázku a písma na zadané téma.

#### **4. ročník**

Žák:

- vyjmenuje potřebné pomůcky pro tvorbu animace,
- vytvoří návrh prostorové pohyblivé loutky s drátěnou konstrukcí,
- vytvoří jednoduché scénické prvky,
- zrealizuje návrh, využije různé materiály a vytvoří krátké divadlo nebo jednoduchou animační etudu,
- zapojí se do společné práce.

#### **5. ročník**

Žák:

- prakticky vyzkouší zákonitosti propagační tvorby, pracuje s písmem, plakátem, znakem, symbolem,
- vytvoří vlastní vizitku, použije grafický program,
- technikou kreslené animace vytvoří dojem pohybu

#### **6.ročník**

Žák:

- využije možnosti grafických programů, ořezává, převrací, množí, zrcadlí, zaměřuje se na kompozici, variuje,
- nafotí své práce a vytvoří vlastní portfolio,
- připraví výstavu v prostorách školy, vhodně instaluje výtvarné artefakty, výsledek zdokumentuje,
- reaguje umění nových médií.

#### **7. ročník**

Žák:

- popíše animační techniky, uvede několik významných tvůrců animovaného filmu,
- vytvoří animační etudu podle svých schopností, samostatně volí animační techniku, zpracuje nafocený materiál a závěrečnou postprodukcí

- vytvoří cyklus, diskutuje o zadaném tématu,
- vhodně prezentuje svou tvorbu.

## **II. stupeň**

### **1. ročník**

Žák:

- na základě zkušeností a znalostí najde výtvarný problém, který zpracuje v promyšlený celek,
- ovládá práci s digitální technikou, experimentuje v grafických programech.

### **2. ročník**

Žák:

- najde inspiraci v přírodě a kultuře, volí si témata jemu blízká,
- navrhne varianty řešení výtvarného problému, respektuje různá hlediska,
- popíše obsah díla, formuluje své myšlenky, vybere vhodné techniky k originálnímu sdělení,
- dokumentuje, archivuje a obhájí svou tvorbu.

### **3. ročník**

Žák:

- prakticky zrealizuje vlastní koncept,
- reaguje na konceptuální umění,
- zapojí se do diskuze, respektuje názory druhých.

### **4. ročník**

Žák:

- samostatně vybere náměty své práce a sdělí myšlenky prostřednictvím fotografie, animace, počítačové grafiky, výtvarné akce nebo happeningu,
- využije analýzu a syntézu,
- vytvoří vlastní portfolio, prezentuje svou tvorbu.

### **5.2.3 Studium pro dospělé**

- Do studia pro dospělé jsou přijímáni uchazeči na základě úspěšně vykonané talentové zkoušky nebo studium plynule navazuje na II. stupeň základního studia. Studium pro dospělé je čtyřleté.
- Na základě požadavku a možností školy je vypracován obsah učiva individuálně vyučovaného předmětu. Výuka probíhá minimálně ve výši dvou vyučovacích hodin týdně.

## 5.3 Literárně-dramatický obor

### 5.3.1 Přípravné studium

Do přípravného studia jsou přijímáni uchazeči od 5 let, kteří prokáží předpoklady ke vzdělávání.

Učební plán:

Povinné předměty	1. ročník	2. ročník
Dramatická průprava /kol./	1	1

#### **Poznámky k organizaci výuky:**

- Výuka probíhá v kolektivní výuce s maximálním počtem 10 žáků.
- V případě potřeby lze výuku 1. a 2. ročníku spojit dohromady.

Povinný předmět Dramatická průprava:

Primárním cílem předmětu Dramatická průprava (DP) je seznámit žáka komplexně s možnostmi literárně-dramatického oboru a rozvíjet v něm v rámci jeho možností dílčí dovednosti a aspekty tohoto oboru.

Ročníkové výstupy předmětu Dramatická průprava:

1. ročník

Žák:

- Uplatní základní pravidla dramatické hry
- Provede jednoduchá dechová a rytmická cvičení

2. ročník:

Žák:

- Orientuje se v prostoru a respektuje partnery v něm

- Uplatní jednoduchou hru se zástupným předmětem

### **Přípravné studium II. stupně**

Do přípravného studia II. stupně jsou přijímáni žáci, kteří dosáhli minimálního věku 14 let a neabsolvovali I. stupeň základního studia v daném studijním zaměření.

<b>Povinné předměty</b>	<b>1. ročník</b>
Divadelní tvorba /kol./	2
* Dramatický a pohybový projev /ind./	1
* Sborový zpěv	1

### **Poznámky k organizaci výuky:**

- Výuka probíhá prostřednictvím tzv. individuální výuky ve skupinách maximálně 5 žáků (/ind./) nebo v kolektivní výuce s maximálním počtem 10 žáků (/kol./).
- \*) zařazení žáka do těchto předmětů podléhá rozhodnutí vedení školy na základě možností a dispozic žáka

### **Povinný předmět Divadelní tvorba:**

Pedagog žákovi připraví jednoletý studijní plán přípravného studia II. stupně. Stanoví jeho obsah, který reflektuje individuální vzdělávací potřeby, aktuální stav a konkrétní zaměření žáka (po stránce teoretické i praktické). Tento obsah následně schválí ředitel školy a stává se základem pro vypracování každoročního individuálního plánu daného žáka ve II. stupni vzdělávání.

### 5.3.2 Základní studium

Do základního studia I. a II. stupně jsou přijímáni uchazeči na základě úspěšně vykonané talentové zkoušky a doporučení přijímací komise. I. stupeň je sedmiletý, II. stupeň je čtyřletý.

Žáci se přijímají od 7 let do I. stupně základního studia, od 14 let do II. stupně základního studia. Absolvování přípravného studia není podmínkou pro přijetí do základního studia.

#### 5.3.2.1. Studijní zaměření Literárně-dramatické

Učební plán:

Povinné předměty	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Dramatická průprava /kol./	1	2									
Práce v souboru /kol./			1	1	1	1	1				
Divadelní tvorba /kol./								2	2	2	2
Přednes a hlasová průprava /ind./			1	1	1	1	1				
Dramatický a pohybový projev /ind./								1	1	1	1
Pohybová průprava /ind./			1	1	1	1	1				
* Sborový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
* Hudební aktivity						1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

- Výuka probíhá prostřednictvím individuální výuky, a to ve skupinách maximálně 5 žáků nebo v kolektivní výuce s maximálním počtem 10 žáků.
- Výuka se v případě potřeby realizuje ve smíšených skupinách (více ročníků dohromady).
- \*) Předměty *Sborový zpěv* a *Hudební aktivity* jsou nepovinné předměty, o zařazení jednotlivých žáků do těchto předmětů rozhoduje vedení školy podle kapacity třídy a na základě možností a dispozic žáka.

## **Ročníkové výstupy předmětu Dramatická průprava**

### **I. stupeň**

#### **1. ročník**

Žák:

- Uplatní artikulační cvičení v říkadlech
- Rozlišuje stav uvolnění a stav soustředění
- Udrží jednoduchý rytmus a dynamiku
- Dbá na techniku správného držení těla
- Uplatňuje jednoduchou hru se zástupným předmětem či textem

#### **2. ročník**

Žák:

- Aktivně se účastní kolektivní dramatické hry, dodržuje pravidla hry a spolupráce
- Vystaví jednoduchou etudu
- Na základě změny zadaných okolností přizpůsobí své jednání
- Vnímá a respektuje všechny členy kolektivu při pohybu prostorem
- Rozeznává a při hře použije jednoduché prostorové tvary (kruh, řada apod.)
- Udrží jednoduchý rytmus za použití hlasu, těla či jednoduchých bicích nástrojů
- Interpretuje jednoduchá říkadla a básně

## **Ročníkové výstupy předmětu Práce v souboru**

### **I. stupeň**

#### **3. ročník**

Žák:

- Pracuje se svými emocemi, představami, zážitky a zkušenostmi
- Vstupuje do role a udrží její úkol v krátkém příběhu
- Ve hře uplatní jednoduché charakterizace



- Vyjádří jednoduchý děj pantomimou
- Zvládá jednoduchý dramatický děj v etudě i s použitím zástupného předmětu
- Uvědomuje si spoluzodpovědnost za práci celé skupiny

#### 4. ročník

Žák:

- Spolupracuje s partnerem či partnery v etudách či improvizacích
- V kolektivní improvizaci si je vědom svého jednání a možnosti posunout jím situaci
- Uplatní základní princip práce s loutkou (princip jejího ožívání)
- Při slovním sdělení (mluveném či psaném) uplatňuje výrazové možnosti jazyka
- Ve cvičeních vystaví jednoduchý dramatický tvar
- Uvědomuje si vztah mezi sebou a divákem

#### 5. ročník

Žák:

- V etudě vyjádří vlastní námět
- V etudách svým jednáním zveřejňuje úkol postavy, kontakt s partnerem, vztah k prostředí
- Rozehraje dramatickou situaci s pointou
- Pohybem volně improvizuje na zadané téma či hudební předlohu
- Umí písemně zpracovat vlastní námět
- Aktivně se spolupodílí na tvorbě v souboru a výsledném dramatickém tvaru
- Přijímá konstruktivní kritiku a sám kriticky hodnotí vlastní práci
- Hledá příčiny nezdarů a pracuje na jejich odstranění
- Zodpovědně přistupuje k divadelní práci v souboru, dodržuje pravidla práce ve skupině

#### 6. ročník

Žák:

- Uplatňuje správné technické návyky v mluvním projevu (dechová opora ad.)
- Uplatňuje pravidla a zásady dramatické hry
- Udrží svou roli v dramatickém tvaru (technicky, výrazově, svou přirozeností)
- Napíše jednoduchý scénář dle vlastního námětu, upraví předlohu do dramatického tvaru

- Aktivně se soustředí na práci skupiny, vnáší podněty, nápady a myšlenky při práci
- Je aktivní při hledání námětu a při hledání prostředků k jeho divadelnímu ztvárnění
- Zodpovědně a konstruktivně přistupuje ke kolektivu a k dramatickému tvaru, přijme a uvědomuje si svou roli a její nezastupitelnost
- Podává zpětnou vazbu na práci druhých i svou a zhodnotí ji

## **7. ročník**

Žák:

- Vyjadřuje vlastní emoce a zážitky pohybovou improvizací
- Tvořivě a pravdivě interpretuje zvolenou předlohu, umí vystavit krátkou etudu či krátký divadelní tvar
- Umí zacházet s rekvizitou (předmětem, loutkou)
- Vyjádří vlastní námět za použití různých prostředků (verbální, neverbální, s rekvizitou)
- Rozezná stavbu literárního či dramatického díla, pojmy monolog, dialog, retrospektivu
- Umí napsat krátký text ve vybraném žánru (reportáž, povídka apod.)
- Porozumí dramaturgickému plánu při realizaci inscenace, aktivně se na ní podílí
- Pracuje na absolventském představení a realizuje jej ve spolupráci s kolektivem
- Přijímá kritiku své práce a jejím prizmatem pohlíží na vlastní tvorbu
- Umí zhodnotit literární a dramatické dílo na základě získaných vědomostí, pozná vybraná díla a zná jejich kontext

## **Ročníkové výstupy předmětu Přednes a hlasová průprava**

### **I. stupeň**

#### **3. ročník**

Žák:

- V artikulačních cvičeních využívá přirozený rytmus a melodii řeči
- Zvládne měkký hlasový začátek a při dechové opoře užívá prodloužený výdech
- Rozumí čtenému textu a popíše obsah díla nebo charakteristiku jeho postav

#### **4. ročník**

Žák:

- Využívá oporu bránice a adekvátní postavení těla při verbálním projevu
- Používá rezonanci na přední opoře v hlasových cvičeních
- Využívá různé výrazové možnosti pro vyjádření osobního vztahu k textu

#### **5. ročník**

Žák:

- Verbální projev uplatňuje dechovou oporou, rezonancí v masce, aktivizací mluvidel
- Slovně vyjádří jednoduchý podtext, verbálně či nonverbálně vyjádří své emoce

#### **6. ročník**

Žák:

- Vyjádří hlavní myšlenku literárního textu
- Pojímá vlastní interpretační postoj a stanovisko k ideji textu, pochopí nadsázku
- Pojmenuje a vysvětlí základní literární a divadelní pojmy

#### **7. ročník**

Žák:

- Ovládá jednoduché mluvní rozcvičky
- Zvládne výběr vhodného textu s ohledem na jeho přiměřenost a interpretační schopnosti
- Experimentuje při práci s textem, hledá různé interpretační roviny textu
- Umí tvořivě a kultivovaně interpretovat literární text

### **Ročníkové výstupy předmětu Pohybová průprava**

#### **I. stupeň**

#### **3. ročník**

Žák:

- Zvládá pohybovou rytmizaci a hudebně rytmický projev

- Uvědomuje si tělo jako celek a usiluje o správné držení těla
- Zvládá základní směry pohybu v prostoru (vpřed, vzad, stranou, nahoru, dolů)
- V prostorových cvičeních zvládne se změnou rytmu rychle vytvořit formaci (dvojici ad.)

#### **4. ročník**

Žák:

- Pracuje se správným držením těla a koordinuje jednoduchý rytmický pohyb se zvukem
- Pohybem dokáže znázornit změny tempa
- Umí využít gymnastické prvky na základě svých schopností a dovedností, udělá kotoul, kolébku, cviky na uvolnění páteře

#### **5. ročník**

Žák:

- Pohybovou improvizací vyjádří hudební námět
- Uvědomuje si prostorové vztahy (před, za, nahoře, dole)
- V hudebně pohybových cvičeních reaguje pohybem na změny tempa (metra) a dynamiky
- Provede cviky s prvky přízemní gymnastiky (dle svých schopností a dovedností)

#### **6. ročník**

Žák:

- V pohybové improvizaci propojí emoce a prožitky s výrazovými prostředky a možnostmi svého těla
- Provede koordinační cvičení s předmětem
- Zatančí jednoduchý soudobý, dobový či lidový párový tanec
- Dovede zatančit základní kroky polky a valčíku

#### **7. ročník**

Žák:

- Projevuje se výrazově a kultivovaně při pohybových improvizacích
- Provede souvislý pohybový trénink s prvky pohybové techniky (na ovládnutí těžiště ad.)

- Zatančí soudobý, dobový nebo lidový párový tanec se zpěvem a s použitím jednoduchých hudebních nástrojů

## **Ročníkové výstupy předmětu Divadelní práce**

### **II. stupeň**

#### **1. ročník**

Žák:

- Pojmenuje stavbu dramatické situace, tvořivě experimentuje s jejími proměnami
- V improvizacích vyjadřuje své emoční zážitky a smyslové prožitky
- Chápe základní divadelní pojmy, řídí se pravidly práce v kolektivu
- Rozlišuje druhy dramatických postav, situací, chápe konflikt
- Aktivně se podílí na práci kolektivu, vyhledává sám i námět pro možnost inscenace
- Uplatňuje fantazii a kreativitu, vyjádří a obhájí svůj názor

#### **2. ročník**

Žák:

- Samostatně vede jednoduchá pohybová cvičení
- Jednáním v situaci vyjádří verbálně i neverbálně postoj postavy a její kontext
- V improvizaci reaguje na změnu okolností, stejně tak i v dialogu
- Rozlišuje jednotlivé složky dramatického díla a možnosti herecké práce, jak je ovlivnit
- Zpracuje a fixuje dramatické situace a jednání postavy
- Vybere vlastní námět a vhodnými výrazovými prostředky jej ztvární
- Podle svých schopností se realizuje ve vybrané inscenační složce (režie apod.)
- Cítí spoluzodpovědnost za kolektivní tvar inscenace, podá zpětnou vazbu sobě i druhým
- Realizuje krátký dramatický tvar, v němž dominuje pohyb
- Popíše tematickou strukturu díla

### 3. ročník

Žák:

- Rozumí podstatě charakteru, pracuje s ním a udrží jej při jednání postavy
- Stylizuje svůj projev při vyjádření prožitku
- Rozlišuje dramatické žánry (komedie, tragédie apod.), v jejich duchu provede etudu
- Provede reflexi shlédnutého představení (po stránce herecké, tematické), uplatňuje estetická kritéria, diskutuje o shlédnutém divadelním či přečteném literárním díle
- Podílí se na přípravě a realizaci scénáře, respektuje své kolegy při tvorbě, přizpůsobí se rozhodnutí většiny a přijme jej
- Rozlišuje druhy a žánry dramatického umění

### 4. ročník

Žák:

- Při interpretaci vybraného tématu užije vhodné výrazové prostředky (pohyb, rekvizita, hudební složka aj.), pracuje s nimi v rovině symbolu, metafory, jevištního znaku
- Ztvární charakter a stylizaci v řádu zvoleného žánru, pracuje se složitějšími tématy
- Realizuje vlastní scénář (individuálně či ve skupině), uplatní principy dramatické tvorby
- Autorsky pracuje s využitím výrazových prostředků literárních žánrů či dokumentární slovesnosti (recenze, reportáž apod.)
- Zhodnotí jednotlivé složky shlédnuté inscenace, orientuje se v divadelních pojmech
- Zapojuje se do procesu tvorby v oblasti dramatického umění, uplatňuje prvky současného dramatického umění
- Experimentuje s rolemi, postavami, motivací k jejich jednání, tvořivě přistupuje ke své roli v kolektivu
- Realizuje v kolektivní spolupráci pod vedením pedagoga absolventské vystoupení
- Chápe společenský význam a funkci divadla a důvody proměny divadelních forem
- Aktivně vyhledává kontakt s dramatickým uměním a orientuje se v současné tvorbě

## **Ročníkové výstupy předmětu Dramatický a pohybový projev**

### **II. stupeň**

#### **1. ročník**

Žák:

- Pohybem svého těla vyjadřuje své emoce a prožitky, pracuje s dechem ve fázích statických i dynamických, pracuje s napětím a uvolněním
- Při svobodném pohybu prostorem respektuje jeho zákonitosti a partnery v něm
- Samostatně provede pohybovou rozcvičku nebo cvičení dle vlastního výběru
- Vědomě uplatňuje v mluveném projevu technické dovednosti
- Rozumí kontextu, chápe účinky mimoslovních prostředků přednesu, pracuje s pauzou
- Vytváří si zásobárnu zajímavých textů, z nichž aspoň jeden představí ostatním

#### **2. ročník**

Žák:

- Propojí pohybová cvičení s mluveným slovem a výrazem
- Při práci s imaginárním předmětem nebo rekvizitou poznává zákonitosti jeho pohybu
- Bez přípravy i s přípravou přednese krátké sdělení, na zadané téma vede dialog s partnerem
- Uplatňuje základy práce s maskou

#### **3. ročník**

Žák:

- Zvládne složitější koordinační cvičení, cvičení dynamiky a pasivních pádů
- Připraví a vede pohybovou rozcvičku
- Užívá principy pantomimické techniky nebo mluvené slovo či zpěv v různých druzích chůze
- Samostatně provede dramatickou úpravu textu pro přednes včetně domácí přípravy
- Rozšiřuje zásobárnu textů a inspiračních odkazů (z nich minimálně 3 představí ostatním)
- Diskutuje s ostatními o současné literární tvorbě
- Zajímá se o odbornou literaturu a literární novinky a diskutuje o nich

#### 4. ročník

Žák:

- Reaguje s co největší přesností na partnery v prostorových cvičeních
- Vede úvodní zahřívací cvičení a různé druhy rozvíček
- Vyjadřuje se pohybovou improvizací ve skupině, pracuje s imaginací
- Prostřednictvím pohybu, chůzí, držení těla vyjádří charakter postavy
- Aktivně přispívá ke kolektivní práci na absolventském představení, na němž vystoupí
- Diskutuje o přečtené literatuře, předkládá podněty k prostudování, sám po prostudování textu zvládá bez přípravy přednést jeho obsah, orientuje se v odborné literatuře
- Zhodnotí vyslechnutý přednes a sám rovněž přijímá reflexi své práce, zapracuje vybrané podněty

#### 5.3.3 Studium pro dospělé

- Do studia pro dospělé jsou přijímáni uchazeči na základě úspěšně vykonané talentové zkoušky nebo studium plynule navazuje na II. stupeň základního studia. Studium pro dospělé je čtyřleté.
- Na základě požadavku a možností školy je vypracován obsah učiva individuálně vyučovaného předmětu. Výuka probíhá minimálně ve výši dvou vyučovacích hodin týdně.



## 6. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

V souladu s platným zákonem a vyhláškou jsou do tohoto typu výuky zařazováni žáci se speciálními vzdělávacími potřebami, pokud úspěšně vykonají talentovou zkoušku.

Žákem se speciálními vzdělávacími potřebami se rozumí osoba, která k naplnění svých vzdělávacích možností potřebuje poskytnutí podpůrných opatření. Podpůrná opatření jsou nezbytné úpravy ve vzdělávání, odpovídají zdravotnímu stavu, kulturnímu prostředí nebo jiným životním podmínkám žáka. Podpůrná opatření prvního stupně uplatňuje škola bez doporučení školského poradenského zařízení. Podpůrná opatření druhého až pátého stupně lze uplatnit pouze s doporučením školského poradenského zařízení.

### ***Podmínky poskytování a vlastní poskytování podpůrných opatření prvního stupně***

- podpůrná opatření prvního stupně jsou poskytována žákům, u kterých se projevují mírné obtíže ve vzdělávání, obtíže malého rozsahu a intenzity
- první etapou intervence školy je přímá podpora žáka ve výuce – spočívá v individualizované práci učitele s žákem a mapování možné formy podpory žáka
- pokud nepostačuje tato forma podpory a žakovy obtíže vyžadují součinnost více pedagogických pracovníků, škola vytváří plán pedagogické podpory; koordinací plánu pedagogické podpory pověří ředitel školy učitele
- plán pedagogické podpory (PLPP) navrhnou pedagogičtí pracovníci (vyučující žáka); vycházejí přitom zejména z pozorování v hodině, z analýzy výsledků činností žáka, z rozhovoru se žákem nebo jeho zákonným zástupcem
- PLPP zahrnuje zejména popis obtíží a speciálních vzdělávacích potřeb žáka, podpůrná opatření prvního stupně, stanovení cílů podpory a způsobu vyhodnocování naplňování plánu
- PLPP škola průběžně aktualizuje v souladu s vývojem speciálních vzdělávacích potřeb žáka
- s PLPP seznámí škola žáka, zákonného zástupce žáka, všechny vyučující žáka a další pedagogické pracovníky podílející se na provádění tohoto plánu. Plán obsahuje podpis osob, které s ním byly seznámeny

- poskytování podpůrných opatření prvního stupně škola průběžně vyhodnocuje. Nejpozději po 3 měsících od zahájení poskytování podpůrných opatření poskytovaných na základě PLPP škola vyhodnotí, zda podpůrná opatření vedou k naplnění stanovených cílů. Není-li tomu tak, doporučí škola zletilému žákovi nebo zákonnému zástupci žáka využití poradenské pomoci školského poradenského zařízení.

#### ***Podmínky poskytování podpůrného opatření druhého až pátého stupně***

- doporučení školského poradenského zařízení
- písemný informovaný souhlas zletilého žáka nebo zákonného zástupce žáka
- škola přestane poskytovat podpůrné opatření druhého až pátého stupně po projednání se zletilým žákem nebo zákonnými zástupci žáka, pokud z doporučení školského poradenského zařízení vyplývá, že podpůrné opatření již není nezbytné

#### **Poznámky ke vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami**

- v katalogu o průběhu vzdělávání žáka s přiznanými podpůrnými opatřeními je uvedeno, v jakém období byl vzděláván s přiznanými podpůrnými opatřeními a jejich charakteristika (stupeň)
- škola vede evidenci žáků školy se speciálně vzdělávacími potřebami
- chceme být už od počátku informováni o potížích a zvláštěnostech žáků
- škola je bezbariérová v přízemí

## 7. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

**Talentovaný žák** je ten, který prošel talentovými zkouškami a prokázal talent pro studium uměleckého oboru.

**Rodiče mimořádně nadaného žáka** předloží potvrzení školského poradenského zařízení o těchto schopnostech.

Pokud žák vykazuje mimořádné výsledky ve studiu, může mu být přidělena zvláštní hodinová dotace.

## 8. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy

### 8.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

- smyslem hodnocení je ocenit domácí přípravu žáka na vyučování a poskytnout mu informaci o úrovni dosažených vědomostí a dovedností,
- cílem hodnocení je motivovat žáka k další práci a poskytnout žákovi a jeho rodičům zpětnou vazbu,
- žák je hodnocen průběžně během celého školního roku soustavným sledováním výkonů žáka, rozhovorem s žákem o jeho spokojenosti s vlastními výsledky práce, rozбором jeho výkonů, konzultacemi s jinými pedagogy, s rodiči, analýzou jeho podmínek ke studiu.

K hodnocení žáka dochází ve výuce, při prezentaci školy (koncerty, výstavy, vystoupení apod.), při reprezentaci školy (přehlídky, soutěže, festivaly), a rovněž při provádění uměleckého výkonu a prezentování své vlastní tvorby i mimo akce školy.

#### **Zásady hodnocení:**

- zásada pozitivní motivace - klademe důraz na pozitivní sdělení, které bude zároveň motivačním faktorem pro další činnost. Při výuce dodáváme žákům důvěru v jejich schopnost zvládnout zadané téma,
- zásada taktního pedagogického přístupu, přiměřenosti věku a schopnostem žáka,
- zásada výchovného efektu - odbourávání negativních projevů.

#### **Způsob hodnocení – metody, formy:**

- v průběhu hodiny – zaujetí žáka, zvládnutí zadaného úkolu, snaha, pozornost, přístup k zadanému úkolu, nápady k jeho řešení,
- při ukončení vyučovací hodiny – ústní hodnocení učitele, rozbor dosažených výkonů s žákem, jasně vyjádřená pochvala,

- v pololetí a na konci školního roku – klasifikace, kvantitativní hodnocení
- oceňování výkonů – pochvala žákovi za vlastní koncert, vystoupení, výstavu, prezentování dosažených výsledků v médiích, nominace na ocenění jinými subjekty apod.
- při celkovém hodnocení žáka bereme v úvahu a hodnotíme pokrok, jaký žák za určité období udělal.

#### **Sebehodnocení žáka:**

- sebehodnocení je důležitou součástí hodnocení žáků, posiluje sebeúctu a sebevědomí,
- žák se učí formulovat a obhajovat své názory,
- uvědomuje si vývoj, pokroky a chyby.

### **8.2 Kritéria hodnocení v hudebním oboru**

- dosažení požadovaných dovedností a znalostí s ohledem na individuální dispozici žáka a jeho domácí přípravu na výuku,
- sebereflexe žáka – schopnost vycítit a upravit nedostatky,
- úroveň zájmu, soustředění a aktivní spolupráce s učitelem, ev. ostatními žáky,
- míra tvořivosti při přednesu skladby,
- míra osvojení prvků hudebního jazyka a jejich cílené užívání,
- úroveň zvládnutí hráčských technik,
- celková úroveň prezentace hudebního díla,
- aktivní přístup k řešení problémů ve výuce.

### **8.3 Kritéria hodnocení ve výtvarném oboru**

- dosažení požadovaných výstupů s ohledem na individuální dispozici žáka,
- sebereflexe žáka – schopnost vycítit a upravit nedostatky,

- úroveň zájmu, soustředění a aktivní spolupráce s učitelem a žáky,
- míra tvořivosti při řešení výtvarných zadání,
- míra osvojení prvků výtvarného jazyka a jejich cílené užívání,
- úroveň zvládnutí výtvarných technik, odborné terminologie,
- prezentace práce žáků,
- aktivní přístup k řešení problémů ve výuce.

#### 8.4 Kritéria hodnocení v literárně dramatickém oboru

- úroveň zájmu, soustředění a aktivní spolupráce s učitelem a ostatními žáky
- sebereflexe žáka – schopnost vycílit a upravit nedostatky
- míra tvořivosti při řešení zadání
- míra osvojení prvků dramatického jazyka a jejich cílené užívání
- úroveň zvládnutí dramatických technik (projevu, spolupráce, improvizace a teorie)
- celková úroveň prezentace žáka
- aktivní přístup k řešení problémů ve výuce

#### 8.5 Klasifikace a typologie zkoušek

**1 – výborný** – žák pracuje se zaujetím, je samostatný, tvořivý, jeho hudební nebo výtvarný projev je osobitý, esteticky působivý, originální, ovládá poznatky a dovednosti požadované učebními osnovami a tvořivě je aplikuje. Je schopen samostatně řešit problémy a obhajovat svá rozhodnutí. Uvědoměle a aktivně pracuje v týmu. Ve výtvarném oboru používá bezpečně a účinně materiály, nástroje a vybavení. Má aktivní zájem o probíranou látku.

**2 – chvalitebný** – žák ovládá většinu požadavků a dovedností s menšími podněty a opravami učitele, vědomosti a dovednosti aplikuje méně tvořivě, je schopen s menší pomocí řešit problémy, pracuje aktivně, ale s menším zaujetím. Zaujetí pro práci není vždy maximální. Ve

skupinové výuce se zapojuje do diskuse, je schopen obhajovat svůj názor a rozhodnutí. Aktivně pracuje pro tým. Má zájem o umění.

**3 – uspokojivý** – žák má závažné mezery v osvojení požadovaných poznatků a dovedností, dopouští se chyb, práci dokončuje pouze zřídka, je málo tvořivý. V týmu ani individuálně nepracuje příliš aktivně, jeho činnost je pro něj a pro tým málo přínosná. Pracuje bez zájmu.

**4 – neuspokojivý** – žák není schopen napravit ani s pomocí učitele závažné nedostatky v osvojení poznatků a dovedností, je nesamostatný, není kreativní, jeho myšlení není tvořivé. Nepracuje žádný zájem o práci. Není způsobilý pokračovat v dalším studiu.

#### **Celkové hodnocení:**

- na konci každého pololetí je žák hodnocen výslednou známkou na vysvědčení, za první pololetí žák dostane výpis vysvědčení,
- žák přípravného studia dostane na konci školního roku potvrzení o studiu,
- žák je na konci 1. a 2. pololetí celkově hodnocen těmito stupni – **prospěl(a) s vyznamenáním**, jestliže žák není hodnocen v žádném povinném předmětu stupněm prospěchu horším než 2 – chvalitebný a průměr stupňů prospěchu z povinných předmětů nemá vyšší než 1,5; **prospěl(a)**, jestliže žák nebyl ani v jednom povinném předmětu hodnocen stupněm prospěchu 4 – neuspokojivý, **neprospěl(a)**, jestliže byl žák z některého povinného předmětu hodnocen stupněm prospěchu 4 – neuspokojivý.

#### **Doplňující poznámky týkající se typologie zkoušek v hudebním oboru:**

##### **Zkouška po ukončení přípravného studia**

Všichni žáci, kteří po ukončení přípravného studia chtějí pokračovat v základním studiu, vykonají talentovou zkoušku. Formu a obsah určí ředitel školy.

##### **Postupová zkouška**

Koná se na konci každého ročníku a je součástí celkového hodnocení za ročník.

### **Závěrečná zkouška**

Základní studium I. a II. stupně se ukončuje vykonáním závěrečné zkoušky. Ta probíhá formou veřejného absolventského vystoupení nebo komisionální zkouškou.

### **Doplňující poznámky týkající se typologie zkoušek ve výtvarném oboru:**

#### **Zkouška po ukončení přípravného studia**

Všichni žáci, kteří po ukončení přípravného studia chtějí pokračovat v základním studiu, vykonají talentovou zkoušku. Formu a obsah určí ředitel školy.

#### **Postupová zkouška**

Koná se na konci každého ročníku a je součástí celkového hodnocení za ročník.

### **Závěrečná zkouška**

Základní studium I. a II. stupně se ukončuje vykonáním závěrečné zkoušky. Ta probíhá formou vystavení prací na absolventské výstavě nebo předložením prací hodnotící komisi.

### **Doplňující poznámky týkající se hodnocení v literárně dramatickém oboru:**

#### **Zkouška po ukončení přípravného studia**

Všichni žáci, kteří po ukončení přípravného studia chtějí pokračovat v základním studiu, vykonají talentovou zkoušku. Formu a obsah určí ředitel školy.

#### **Postupová zkouška**

Koná se na konci každého ročníku a je součástí celkového hodnocení za ročník.

### **Závěrečná zkouška**

Základní studium I. a II. stupně se ukončuje vykonáním závěrečné zkoušky. Ta probíhá formou veřejného vystoupení nebo komisionální zkouškou.



## 8.6 Oblasti vlastního hodnocení školy

Cíle vzdělávání vytyčené Školním vzdělávacím programem mají vést ke kvalitnímu vzdělávání a vychovávání žáků. Vlastní hodnocení pak monitoruje zhodnocení stavu vzdělávání, vytváření obrazu školy na veřejnosti, jejího postavení jako umělecko-výchovné instituce v rámci regionu. Účelem je zjistit aktuální informace, vytvořit zpětnou vazbu, případně zefektivnit proces výuky.

Vlastní hodnocení školy se zpracovává jednou za tři školní roky a provede se o něm zápis, který se uloží u ředitele školy. Cílem je zjistit:

- průběh vzdělávání
- podmínky vzdělávání
- interakce školy, rodičů, žáků, veřejnosti

Informace získává škola prostřednictvím:

- rozboru pedagogické dokumentace
- rozhovorem učitelů s rodiči prostřednictvím třídních předehrávek a konzultačních hodin
- rozboru písemných podkladů (vnitřní hospitační záznamy, inspekční zprávy, kontrolní činnost jiných kontrolních orgánů, hospitace, články v novinách, záznamy televizních přenosů TV Polar a jiných médií, materiály zřizovatele, obcí)
- statistické výkazy a jejich meziroční srovnávání
- ankety a dotazníky pro rodiče, žáky a učitele
- rozborů zápisů z pedagogických porad

S výsledky vlastního hodnocení je pedagogický sbor seznámen na pedagogické radě.

**Platnost dokumentu od:** 4. září 2023

**Datum:** 3. srpen 2023

**Podpis ředitele:** Mgr. et Mgr. Václav Kramář, Ph.D., v. r.

**Razítko školy (kulaté)**