



Školní **vzdělávací** program

2021

Základní **umělecká** škola Bruntál

Motto:



Naším cílem je především vzdělávat děti v umělecké činnosti, například ve hře na housle. A při této soustavné, pravidelné, radostné, cílevědomé a vzájemně s učitelem obohacující se činnosti rozvíjet v nich kladné povahové vlastnosti, potřebné k životu všeobecně.

Obsah

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE ŠKOLY	1
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	2
2.1	Počet oborů, velikost školy	2
2.2	Historie školy a její současnost	4
2.3	Charakteristika pedagogického sboru	4
2.4	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce	4
2.5	Vybavení školy a její podmínky	5
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	5
3.1	Zaměření školy	5
3.2	Vize školy	5
4	VÝCHOVNĚ VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE.....	6
5	VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ	7
5.1	Hudební obor.....	7
5.1.1	Přípravné studium	7
5.1.2	Základní studium	10
5.1.2.1	Studijní zaměření - Hra na klavír	10
5.1.2.2	Studijní zaměření - Hra na elektronický klávesový nástroj	15
5.1.2.3	Studijní zaměření - Hra na akordeon.....	20
5.1.2.4	Studijní zaměření - Hra na zobcovou flétnu.....	25
5.1.2.5	Studijní zaměření - Hra na hoboj	26
5.1.2.6	Studijní zaměření - Hra na klarinet	35
5.1.2.7	Studijní zaměření - Hra na saxofon	40
5.1.2.8	Studijní zaměření - Hra na příčnou flétnu.....	45
5.1.2.9	Studijní zaměření - Hra na lesní roh	51
5.1.2.10	Studijní zaměření - Hra na pozoun	56

5.1.2.11	Studijní zaměření - Hra na trubku	60
5.1.2.12	Studijní zaměření - Hra na tenor	64
5.1.2.13	Studijní zaměření - Hra na bicí nástroje	69
5.1.2.14	Studijní zaměření - Hra na kytaru	75
5.1.2.15	Studijní zaměření - Hra na housle	79
5.1.2.16	Studijní zaměření - Sólový zpěv	84
5.1.2.17	Povinný předmět – Hudební nauka	88
5.1.2.18	Volitelný předmět - Čtyřruční hra	92
5.1.2.19	Volitelný předmět - Hudební aktivity.....	94
5.1.2.20	Volitelný předmět - Komorní hra	95
5.1.2.21	Volitelný předmět - Komorní zpěv	98
5.1.2.22	Volitelný předmět - Sborový zpěv.....	100
5.1.2.23	Volitelný předmět - Doprovodná kytara	103
5.1.2.24	Volitelný předmět - Hra v souboru	105
5.1.3	Studium pro dospělé	107
5.2	Výtvarný obor	108
5.2.1	Přípravné studium	108
5.2.2	Základní studium	109
5.2.2.1	Studijní zaměření – Výtvarná tvorba	109
5.2.3	Studium pro dospělé	119
6	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	121
7	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH	125
8	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	124
8.1	Zásady a způsob hodnocení žáků.....	125
8.2	Oblasti vlastního hodnocení školy.....	127

1 Identifikační údaje školy

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Bruntál

Předkladatel: Základní umělecká škola, Bruntál, nám. J. Žižky 6,
příspěvková organizace

Náměstí Jana Žižky 6, Bruntál

IČO: 60780568

Ředitel školy: Mgr. et Mgr. Václav Kramář, Ph.D.

Telefon: 554 717 304, 554 254 787

E-mail: zus.bruntal@tiscali.cz

Zřizovatel: Moravskoslezský kraj

Moravskoslezský kraj, ul. 28. října 117, 702 18 Ostrava

IČ zřizovatele: 70890692

DIČ: CZ70890692

Telefon: 595 622 222

Fax: 595 622 126

Elektronická podatelna: posta@kr-moravskoslezsky.cz

Platnost dokumentu od: 1. září 2021

Podpis ředitele: Mgr. et Mgr. Václav Kramář, Ph.D.

Razítko školy (kulaté)

2 Charakteristika školy

Základní umělecká škola Bruntál je příspěvkovou organizací řízenou Moravskoslezským krajem. Nabízí základy uměleckého vzdělání v oboru hudebním a výtvarném. Dle možností prostorových, materiálních a personálních podmínek uskutečňujeme společné vzdělávání žáků v souladu s platnými právními předpisy, dle doporučení školského poradenského zařízení s využitím doporučených podpůrných opatření a uplatňováním vhodných metod a forem výuky. Vzdělávání se člení na přípravné studium, základní studium I. a II. stupně a studium pro dospělé.

Vzhledem k tomu, že další místa poskytovaného vzdělávání jsou umístěna ve vzdálenosti 12 až 25 km od okresního města, pokrýváme jimi i vzdálenější místa jižní a severní části okresu. Jsme spádovou školou a dopravní obslužnost je dobrá i pro děti obývající hornatější část okresu.

2.1 Počet oborů, velikost školy

Ve škole se vyučují dva umělecké obory: hudební obor (HO) a výtvarný obor (VO). Výuka v tanečním oboru v současné době neprobíhá. Každoročně škola vyučuje kolem 600 žáků, kapacita školy je 720 žáků.

Výuka probíhá na těchto místech:

Hlavní budova, sídlo ředitelství a ekonomky školy

Bruntál, nám. J. Žižky 6

V této budově probíhá výuka hudebního a výtvarného oboru, v budově je hlavní koncertní sál.

Další místo poskytovaného vzdělávání Dvorce

Dvorce, Olomoucká 37

V této budově probíhá výuka hudebního oboru a výtvarného oboru.

Další místo poskytovaného vzdělávání Horní Benešov

Horní Benešov, Nerudova 513/32

V této budově probíhá výuka hudebního a výtvarného oboru

Další místo poskytovaného vzdělávání Vrbno pod Pradědem

Vrbno pod Pradědem, Komenského 59

V této budově probíhá výuka hudebního a výtvarného oboru.

2.2 Historie školy a její současnost

- Škola byla založena v roce 1946 jako Hudební škola v budově, ve které sídlí dodnes. Vyučovány byly jen hudební obory.
- Postupně docházelo k jejímu rozvoji – v roce 1960 byl otevřen výtvarný obor.
- Pobočky byly zřízeny v Moravském Berouně, Dvorcích, Horním Benešově a Vrbně pod Pradědem.
- Početní nárůst z původních cca 230 žáků před sametovou revolucí na nyníšších cca 600 žáků a zřízení výtvarných oborů na pobočkách svědčí o narůstajícím zájmu dětí o umělecké vzdělávání.
- Škola je důležitou součástí kulturního života ve městě i v dalších místech poskytovaného vzdělávání.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

- Na naší škole vyučují pedagogové, z nichž mnozí byli nebo jsou výkonní umělci.
- Věková škála pedagogického sboru je složena od mladých, začínajících pedagogů až po starší a zkušené, mnoho učitelů zastává funkci okresního metodika pro daný obor, respektive nástroj.
- Učitelé prohlubují své odborné a pedagogické zkušenosti studiem rozšiřujícím jejich odbornost.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

- Škola více než 20 let úzce spolupracuje v rámci příhraniční spolupráce s polskými obcemi okresu Prudnik na poli sborového umění a instrumentálního doprovodu. Téměř každý rok probíhají výměnné koncerty u nás a v Polsku, zapojuje se pěvecký sbor, komorní orchestr složený z žáků a učitelů a jednotliví interpreti na různé nástroje a zpěváci. Nejuzší spolupráce probíhá se sborem Bel Canto Gaszowice.
- V rámci spolupráce s Polskem se škola zapojuje do projektu *Společnou cestou obnovy kulturně-společenského dědictví – Operační program příhraniční spolupráce Česká republika – Polská republika*, dále do příležitostných projektů vypisovaných MAS HJ, každoročně je podporována Projekty na kulturní rozvoj vypisovanými městem Bruntál.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

- Škola je plně vybavena pro potřeby jednotlivých oborů, vybavení je stále doplňováno a obnovováno.
- Žáci mají možnost zapůjčit si pro začátky výuky žest'ové a dřevěné nástroje, akordeon a housle, notový materiál, k dispozici je hudební archiv a knihovny.
- K dispozici je nahrávací a ozvučovací technika a standardní vybavení počítačové techniky, DVD přehrávače.
- Výtvarný obor poskytuje svým žákům veškeré potřebné pomůcky pro práci. Výtvarný obor je dále vybaven vypalovací pecí, lisem, hrnčířským kruhem.
- Pro výuku tanečního oboru disponujeme plným materiálním vybavením, postrádáme však pedagoga, kterého se nám nedaří získat již několik let.
- Škola má své webové stránky www.zusbruntal.cz.

3 Zaměření školy a její vize

3.1 Zaměření školy

Škola se zaměřuje na výchovu všestranně racionálně a emocionálně rozvinuté mladé osobnosti, na formování jejích morálně volných vlastností potřebných pro život a plné uplatnění ve společnosti. Chce vychovat mladé lidi se vztahem k místu, kde žijí a pracují tak, aby i v budoucnu spatřovali v tomto regionu dobré místo pro život.

3.2 Vize školy

Vizí školy je stát se jedinečnou kulturně výchovnou a vzdělávací institucí v regionu, která sdružuje zájemce o umělecké vzdělávání od nejmenších dětí po seniory tak, aby poskytovala kromě vzdělávání i zázemí a odborné vedení pro mezigenerační setkávání v umělecké tvorbě. K tomu využít půdní prostory budovy v Bruntále s galerií, výtvarnými i hudebními dílnami pro zájmové setkávání generací, vzájemné obohacování a tvůrčí komunikaci.

Vychovávat sebevědomé mladé lidi, kteří dokáží využít základů uměleckého vzdělání i v jiných oblastech života – vytvořit v nich takové morálně – povahové vlastnosti, které jim usnadní osvojování nových znalostí, dovedností za pečlivé, houževnaté, vytrvalé a soustavné práce na sobě samotných.

Rozvíjet kvalitu současného stavu výuky, zapojovat do výuky metody využívající multimediální technologie, tedy vytvářet prostředí školy jako atraktivní, inspirativní a esteticky přitažlivé, podporovat jeho materiálně-technické vybavení, a zároveň podporovat také učitele v dalším vzdělávání vytvořením školy jako erudovaného pracoviště se stabilním, kolegiálním a kvalifikovaným kolektivem.

Věnovat pozornost prezentaci školy prostřednictvím veřejných produkcí a dbát na její celkovou propagaci a image, která je tvořena rovněž v digitálním prostředí na úrovni webových stránek školy, sociálních sítí, YouTube apod.

4 Výchovně vzdělávací strategie

Výchovně vzdělávací strategie představují společně uplatňované metodické, výchovně a vzdělávací postupy na úrovni naší školy a obou uměleckých oborů.

- při sestavování studijních a ročních plánů diskutujeme s žáky o jejich zaměření, zájmech a zálibách,
- diskutujeme s žáky o vytvořeném uměleckém díle, vedeme žáka k sebehodnocení,
- uplatňujeme metodu názorné ukázky, a postup od jednoduchého ke složitému,
- zapojíme žákovu představivost, znalosti historie a ostatní dosud nabyté poznatky do tvorby uměleckého díla,
- respektujeme individuální rozdíly žáků, přizpůsobujeme jim pracovní tempo, metody a formy práce,
- nabízíme žákům dostatek příležitostí k seberealizaci
- vhodnou motivací vedeme žáka k tomu, že je součástí celku,
- oceňujeme každý dílčí úspěch celku i jednotlivců,
- vhodně zvolenou pochvalou a projeveným zájmem o mimoškolní aktivity žáků usilujeme o to, aby žáci získali potřebné sebevědomí.

Výchovně vzdělávací strategie vedou k získávání těchto kompetencí:

- a) kompetence k umělecké komunikaci (žák disponuje vědomostmi a znalostmi, které mu umožňují samostatně volit a užívat prostředky pro umělecké vyjádření)
- b) kompetence osobně sociální (žák ovládá pracovní návyky, které jsou vytvářeny jeho uměleckou činností, formující jeho hodnotovou orientaci a morálně volní vlastnosti)
- c) kompetence kulturní (žák vnímá umělecké a kulturní hodnoty, které vnímá jako důležitou součást života, a zároveň aktivně přispívá k vytváření a uchování uměleckých hodnot)

5 Vzdělávací obsah uměleckých oborů

5.1 Hudební obor

5.1.1 Přípravné studium

Do přípravného studia jsou přijímáni uchazeči od 5 let, kteří prokáží předpoklady ke vzdělávání.

Učební plán:

Povinné předměty	1. ročník	2. ročník
Přípravná hudební výchova	1	1
Přípravná nástrojová výuka	1	1

Poznámky k organizaci výuky:

- Předmět Přípravná hudební výchova se vyučuje v kolektivu do 20 žáků; z organizačních důvodů může být výuka obou ročníků i předmětů sloučena
- Předmět Přípravná nástrojová výuka se vyučuje ve skupině 2 – 4 žáků; z organizačních důvodů je možná individuální výuka

Povinný předmět Přípravná hudební výchova:

Primárním cílem předmětu Přípravná hudební výchova (PHV) je celkový rozvoj hudebnosti dětí. Při hravých činnostech vokálních, instrumentálních, poslechových a pohybových se probouzí hudební citění a hudební vnímavost, rozvíjí hudební paměť a tvořivost. Aktivní zapojení dětí do všech složek výuky vyvolává jejich potřebu vlastního tvořivého projevu a umožňuje důkladnou průpravu k dalšímu hudebnímu rozvoji.

Dalším cílem PHV je získání základního povědomí o hudební teorii (elementární znalosti notopisu). K dosažení tohoto cíle jsou používány různorodé metody a formy práce adekvátní věku dětí a odpolednímu času, ve kterém výuka probíhá.

Ročníkové výstupy předmětu Přípravná hudební výchova:

1. ročník

Žák:

- sluchově rozliší zvuk a tón, vlastnosti tónu (dlouhý – krátký, vysoký – hluboký),

- pohybově reaguje na výrazné změny v charakteru hudby (změny v melodii, v tempu, v dynamice),
- reprodukuje jednoduchý rytmický či melodický úryvek (hra na tělo, Orffův instrumentář, zpěv),
- rozpozná charakter skladby (veselá – smutná).

2. ročník

Žák:

- reaguje na dirigentská gesta,
- interpretuje jednoduchou píseň,
- pracuje s rytmy v dvoudobém, třídobém, čtyřdobém metru (rytmická deklamace říkadel, hra ostinát v doprovodech),
- ovládá základní prvky notopisu.

Ročníkové výstupy předmětu Přípravná nástrojová výuka:

1. ročník

Žák:

- popíše nástroj,
- intonuje jednoduchou melodii,
- vytleská jednoduchý rytmus,
- zahraje několik tónů na nástroj případně zazpívá.

2. ročník

Žák:

- zahraje (zazpívá) jednoduchou melodii,
- správně uchopí nástroj, zaujme správný postoj při zpěvu,
- dbá na zásady přirozeného držení těla,
- uplatní znalost názvů i hodnot not.

5.1.2 Základní studium

Do základního studia I. a II. stupně jsou přijímáni uchazeči na základě úspěšně vykonané talentové zkoušky a doporučení přijímací komise. I. stupeň je sedmiletý, II. stupeň je čtyřletý.

Žáci se přijímají od 7 let do I. stupně základního studia, od 14 let do II. stupně základního studia. Absolvování přípravného studia není podmínkou pro přijetí do základního studia.

5.1.2.1 Studijní zaměření - Hra na klavír

Studijní zaměření Hra na klavír nabízí žákům získání odborného vzdělání, které mohou využít ve hře sólové, čtyřruční a komorní. V hodinách nástrojové výuky se učí zvládnout technické a výrazové prostředky klavíru. Dále se žáci seznamují s hodnotnou klavírní literaturou. Během studia se seznámí s hudbou různých stylových období – osvojí si základy hudby klasické, lidové, populární a jazzové.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1					
Volitelné předměty											
Hudební aktivity					1	1	1				
Čtyřruční hra					1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra					1	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv					1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv					1	1	1	1	1	1	1
Doprovodná kytara					1	1	1	1	1	1	1
Hra v souboru					1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

- Předmět Hra na klavír se vyučuje individuálně
- Ročníkové výstupy a poznámky k organizaci výuky předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole dle obsahu tohoto dokumentu

- Volbou jednoho nebo více předmětů ze skupiny Volitelné předměty se stávají předměty povinnými; změnu předmětu lze akceptovat v pololetí školního roku; výuka je společná pro žáky I. a II. stupně a žáky studia pro dospělé
- Výuku předmětu ze skupiny Volitelné předměty lze navštěvovat dříve, než je uvedeno v Učebním plánu, ale tento předmět je považován za nepovinný; předměty mohou mít vyšší vyučovací dotaci, než je uvedeno v Učebním plánu
- Ročníkové výstupy a poznámky k organizaci výuky všech předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v samostatných kapitolách dle obsahu tohoto dokumentu

Ročníkové výstupy předmětu Hra na klavír

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- správně sedí u nástroje,
- hraje uvolněným hracím aparátem,
- orientuje se na klaviatuře (oktávy, dělení),
- sluchově rozpozná základní dynamické prvky hry,
- zvládne koordinaci obou rukou,
- zahraje jednoduchou melodii s doprovodem dudácké kvinty,
- orientuje se při hře v základních délkách not a pomlk,
- přečte a interpretuje jednoduchý notový zápis.

2. ročník

Žák:

- dbá na přirozené uvolnění těla při hře,
- zvládá hru oběma rukama dohromady,

- hraje spolu s učitelem jednoduchou čtyřruční skladbu,
- zahraje jednoduchou píseň s doprovodem T a D,
- čte notový zápis v houslovém a basovém klíči a zahraje jej,
- zahraje vybrané durové stupnice,
- vnímá rozdíly mezi durovou a mollovou tóninou,
- rozliší základní dynamická a agogická označení,
- hraje dvojhmaty a akordy každou rukou zvlášť.

3. ročník

Žák:

- hraje stupnice protipohybem a akordy s jejich obraty,
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu podle svých individuálních schopností,
- volí vhodnou dynamiku podle nálady skladby a vysvětlí ji,
- používá pravý pedál podle návodu pedagoga,
- používá základní úhozy (legato, staccato, portamento),
- zahraje jednoduchou píseň s akordickým doprovodem,
- označí základní části skladby.

4. ročník

Žák:

- hraje vybrané stupnice v rovném pohybu přes 2 oktávy,
- rozliší dynamické odstínění mezi melodií a doprovodem,
- hraje skladby různých slohových období,
- hraje z listu jednoduchý notový zápis,
- hraje z paměti.

5. ročník:

Žák:

- hraje durové a mollové stupnice od bílých kláves,
- využívá znalosti akordických značek,
- rozezná kvalitu tónu,
- při hře využívá sluchové sebekontroly v oblasti úhozu, dynamiky, rytmu, pedalizace, frázování a agogiky,
- na základě sluchové sebekontroly posoudí a zhodnotí vlastní hru.

6. ročník

Žák:

- využívá vlastní sluchovou představu k interpretaci skladeb,
- vyjádří charakter skladby využitím vhodných výrazových prostředků,
- uplatní technické dovednosti dle svých schopností,
- hraje delší a obsahově náročnější skladby,
- nastuduje samostatně jednoduchou skladbu dle vlastního výběru.

7. ročník

Žák:

- propojuje získané technické a výrazové dovednosti při interpretaci skladeb různých stylových období,
- používá sluchovou kontrolu,
- disponuje kultivovaným tónem,
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu,
- správně využívá tempová označení a pedalizaci,
- rozlišuje fráze skladby.

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- pracuje na zdokonalení techniky klavírní hry,
- pracuje samostatně při orientaci v notovém zápisu.

2. ročník

Žák:

- navrhne prstoklad spolu s pedagogem,
- hraje skladby z paměti,
- hraje skladby z listu,
- vybere si skladby podle svého zájmu.

3. ročník

Žák:

- pracuje na dalším zdokonalení technické zručnosti,
- vytváří si vlastní názor na poslouchanou skladbu a diskutuje o ní,
- rozlišuje hlavní interpretační prostředky různých stylových období.

4. ročník

Žák:

- na základě svých znalostí a dovedností ztvární své hudební představy v interpretované skladbě
- při domácí přípravě využívá audiovizuální techniky k vytváření představ o studované skladbě,
- na základě svých dosavadních zkušeností a dovedností zhodnotí svůj výkon.

5.1.2.2 Studijní zaměření - Hra na elektronický klávesový nástroj

Elektronické klávesové nástroje (dále EKN) rozšiřují rovnocenným způsobem skupinu akustických nástrojů a poskytují interpretům mnoho zcela nových možností. Podstata výuky a hra na tyto hudební nástroje je téměř totožná s jakýmkoliv jiným akustickým klávesovým nástrojem, ale vzhledem k elektronicky vytvářeným zvukům má v tomto směru svá specifika. Na druhé straně díky svým technickým možnostem poskytuje EKN žákovi obrovské možnosti k využití akustických i syntetických zvuků a rytmických doprovodů mnoha žánrů. Mnohonásobně tak rozšiřuje jeho znalosti o nástrojích a rytmických stylech a podporuje také jeho dovednosti skladatelské, improvizací a aranžérské.

Poznámka: doporučuje se konzultovat pořízení vhodného nástroje s některým z učitelů EKN ve škole

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na elektronický klávesový nástroj	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1					
Volitelné předměty											
Hudební aktivity					1	1	1				
Čtyřruční hra					1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra					1	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv					1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv					1	1	1	1	1	1	1
Doprovodná kytara					1	1	1	1	1	1	1
Hra v souboru					1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

- Předmět Hra na elektronický klávesový nástroj se vyučuje převážně individuálně; o zařazení žáka do individuální výuky ve skupině rozhodne ředitel školy
- Ročníkové výstupy a poznámky k organizaci výuky předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole dle obsahu tohoto dokumentu

- Volbou jednoho nebo více předmětů ze skupiny Volitelné předměty se stávají předměty povinnými; změnu předmětu lze akceptovat v pololetí školního roku; výuka je společná pro žáky I. a II. stupně a žáky studia pro dospělé
- Výuku předmětu ze skupiny Volitelné předměty lze navštěvovat dříve, než je uvedeno v Učebním plánu, ale tento předmět je považován za nepovinný; předměty mohou mít vyšší vyučovací dotaci, než je uvedeno v Učebním plánu
- Ročníkové výstupy a poznámky k organizaci výuky všech předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v samostatných kapitolách dle obsahu tohoto dokumentu

Ročníkové výstupy předmětu Hra na elektronický klávesový nástroj

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- ovládá základní funkce elektronického klávesového nástroje,
- nastaví rytmický doprovod na dvě doby (polka), na tři doby (waltz), na čtyři doby (8beat),
- čte a hraje noty v houslovém klíči, rozezná, pojmenuje a zahraje noty různé délky,
- hraje oběma rukama.

2. ročník

Žák:

- zahraje vybrané durové stupnice protipohybem a akordy,
- podkládá a překládá prsty, posunuje a přenáší ruce,
- orientuje se, čte a hraje ve dvou osnovách současně,
- orientuje se v rozsahu celé pětioktávové klaviatury,
- hraje skladby s rytmickým doprovodem v přiměřeném tempu.

3. ročník

Žák:

- ovládá základní typy úhozu – legato, staccato, tenuto,
- zahraje vybrané stupnice dur a moll a základní akordy ke stupnicím,
- hraje základní harmonické funkce při hře jednoduchých doprovodů, v levé ruce hraje celé akordy (funkce fingered),
- používá základní technické možnosti nástroje při hře s orchestrálním doprovodem (výběr doprovodu, nastavení tempa, volbu zvukového rejstříku, intro, synchro start, fill in, ending).

4. ročník

Žák:

- používá všechny podstatné ovládací prvky nástroje,
- hraje dvojhmaty,
- hraje způsobem tenuto, rozloženě a staccato všechny zvládnuté akordy,
- hraje širší škálu orchestrálních doprovodů, střídání akordů v rychlejších tempech.

5. ročník

Žák:

- zvolí správnou žánrovou kategorii k dané skladbě (disco, jazz, rock),
- hraje jednoduché skladby z listu (na úrovni 1. ročníku),
- na základně vlastní hudební představivosti nastaví vhodný styl a voice ke studovaným skladbám,
- dbá na frázování a správnou stylistiku hry.

6. ročník

Žák:

- využije dosud probrané technické prvky v náročnějších variantách,

- hraje z listu přednesové skladby na úrovni 2. ročníku,
- hraje čtyřhlasý akord a dominantní septakord k nacvičované stupnici,
- orientuje se v akordových značkách a využívá je při hře.

7. ročník

Žák:

- použije při hře všechny získané technické dovednosti,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů,
- zahraje skladby z listu na úrovni 3. ročníku,
- využije prstovou dynamiku a používá sustain pedál,
- orientuje se v celém rozsahu klaviatury a při hře celý rozsah používá,
- nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu i samostatně.

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- hraje stupnice kombinovaným způsobem,
- při hře klavírních skladeb využívá dynamiku, tempové rozlišení, artikulaci, frázování,
- prokáže znalost akordových značek X, X_m, X⁷, X_{dim}, X^{maj},
- samostatně vytvoří prstoklad.

2. ročník

Žák:

- žák při poslechu nebo interpretaci skladby určí žánr (vážná hudba, rock, jazz, country, lidová hudba),
- podle hudebního žánru vhodně zvolí automatický doprovod a rejstřík,
- vyjádří svůj vlastní názor na zadanou skladbu,
- vyjádří svůj vlastní názor na poslech skladeb různých žánrů.

3. ročník

Žák:

- samostatně nahraje jednoduchou skladbu,
- zdokonalí prstovou techniku hry stupnic a akordů, dle svých možností hraje v rychlejším tempu,
- zahraje čtyřhlasý kvintakord s jeho obraty,
- zahraje dominantní septakord s jeho obraty.

4. ročník

Žák:

- bez pomoci pedagoga nastaví složitější funkce nástroje (podle vybavení školního nástroje - split, dual, registration memory, mixing console, regist sequence, freeze apod.).
- sleduje nové trendy ve vývoji a využití elektrických klávesových nástrojů a zajímá se o ně,
- se zaměřuje na nastudování absolventského programu.

5.1.2.3 Studijní zaměření - Hra na akordeon

Akordeon je nástroj, který můžeme použít v různých žánrech hudby - v hudbě lidové, folkové, country, populární, jazzové, ale i v hudbě vážné. Technické zvládnutí akordeonu, včetně správného sezení, nasazení nástroje, měchové techniky a zvládnutí orientace v basové skříní jsou prvotním a nejdůležitějším předpokladem pro úspěšné studium ve vyšších ročnících, v nichž pak žák uplatňuje nabyté znalosti a dovednosti nejen v sólové hře, ale i v oblasti skupinové interpretace.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1					
Volitelné předměty											
Hudební aktivity					1	1	1				
Čtyřruční hra					1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra					1	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv					1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv					1	1	1	1	1	1	1
Doprovodná kytara					1	1	1	1	1	1	1
Hra v souboru					1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

- Předmět Hra na akordeon se vyučuje individuálně
- Ročníkové výstupy a poznámky k organizaci výuky předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole dle obsahu tohoto dokumentu
- Volbou jednoho nebo více předmětů ze skupiny Volitelné předměty se stávají předměty povinnými; změnu předmětu lze akceptovat v pololetí školního roku; výuka je společná pro žáky I. a II. stupně a žáky studia pro dospělé
- Výuku předmětu ze skupiny Volitelné předměty lze navštěvovat dříve, než je uvedeno v Učebním plánu, ale tento předmět je považován za nepovinný; předměty mohou mít vyšší vyučovací dotaci, než je uvedeno v Učebním plánu

- Ročníkové výstupy a poznámky k organizaci výuky všech předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v samostatných kapitolách dle obsahu tohoto dokumentu

Ročníkové výstupy předmětu Hra na akordeon

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- správně sedí a drží nástroj,
- hraje dle měchových značek,
- rozliší základní dynamická znaménka – f, p,
- zahraje jednoduchou melodii,
- hmatem najde základní basy F, C, G a k nim durový akord.

2. ročník

Žák:

- rozliší hru legato a staccato,
- používá dynamická znaménka p, mf, f, <, >,
- podkládá palec pro rozšíření pětiprstové polohy,
- hraje basy v pomocné řadě,
- zahraje oběma rukama jednoduchou melodii,
- zahraje durovou stupnici zvlášť.

3. ročník

Žák:

- zahraje dvojhlas pravou rukou,
- používá základní typy artikulace (legato, tenuto, staccato),

- používá měchovou techniku (vedení měchu dle značek, plynulé měchové obraty),
- zahraje jednoduchou melodii, píseň nebo skladbu z paměti dle svých schopností.

4. ročník

Žák:

- používá sluchovou sebekontrolu při hře na nástroj,
- využívá základy rejstříkování,
- pozná základní charakter skladby (valčík, polka, tango...),
- zahraje základní kadenci (T-S-D-T) ke studované stupnici,
- zahraje z paměti dle svých schopností,
- zahraje melodickou ozdobu příraz a nátryl.

5. ročník

Žák:

- zahraje akordové značky X-dur, X-moll, X7, Xdim v levé ruce (pokud mu to umožňuje nástroj),
- hraje kultivovaným tónem,
- hraje doprovod k písničkám podle akordových značek,
- zahraje krátkou skladbu z paměti dle svých schopností.

6. ročník

Žák:

- zahraje další melodické ozdoby – mordent, obal, skupinka,
- vkusně používá rejstříky v pravé ruce,
- zahraje dle svých schopností z listu,
- používá zmenšené septakordy v levé ruce (pokud mu to nástroj umožní),
- hraje kadence v dur i moll k příslušným stupnicím.

7. ročník

Žák:

- používá celý rozsah nástroje pravé i levé ruky v rámci svých možností,
- orientuje se v notovém zápisu - určí tempo, tóninu, metrum,
- podílí se na výběru skladeb,
- hraje kadence,
- vytvoří doprovod dle akordových značek.

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- využije znalosti, které nabyl během studia 1. stupně,
- zahraje doprovod k písním v dur i moll tóninách,
- samostatně nastuduje jednodušší přednesovou skladbou.

2. ročník

Žák:

- zahraje v pravé ruce složitější akordy – X^{MAJ} , X^{DIM} , X^6 , X^9 , X^{mi7} ,
- rozumí výše vypsáným akordům teoreticky,
- hraje základní a rozšířené kadence,
- hraje stupnice v rychlém tempu.

3. ročník

Žák:

- využije svých schopností k samostatnému studiu nových skladeb a při interpretaci aplikuje měchovou a rejstříkovou techniku,
- interpretuje skladby dle svého zájmu a preferencí,
- umí vyjádřit názor na hru jiných interpretů.

4. ročník

Žák:

- ovládá nástrojovou a měchovou techniku,
- hraje kultivovaným tónem,
- při hře využívá znalosti o výrazu hrané skladby a je schopen vlastního názorového vyjádření,
- se zaměří na nastudování absolventského programu.

5.1.2.4 Studijní zaměření - Hra na zobcovou flétnu

Ve studijním zaměření Hra na zobcovou flétnu jsou žáci z počátku vyučováni na zobcovou flétnu sopránovou, od 4. ročníku na flétnu altovou. S dalšími typy fléten se žáci mohou v případě zájmu seznámit průběžně od 4. ročníku během celého studia.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1					
Volitelné předměty											
Hudební aktivity					1	1	1				
Čtyřruční hra					1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra					1	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv					1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv					1	1	1	1	1	1	1
Doprovodná kytara					1	1	1	1	1	1	1
Hra v souboru					1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

- Předmět Hra na zobcovou flétnu se vyučuje převážně individuálně; o zařazení žáka do individuální výuky ve skupině rozhodne ředitel školy
- Ročníkové výstupy a poznámky k organizaci výuky předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole dle obsahu tohoto dokumentu
- Volbou jednoho nebo více předmětů ze skupiny Volitelné předměty se stávají předměty povinnými; změnu předmětu lze akceptovat v pololetí školního roku; výuka je společná pro žáky I. a II. stupně a žáky studia pro dospělé
- Výuku předmětu ze skupiny Volitelné předměty lze navštěvovat dříve, než je uvedeno v Učebním plánu, ale tento předmět je považován za nepovinný; předměty mohou mít vyšší vyučovací dotaci, než je uvedeno v Učebním plánu
- Ročníkové výstupy a poznámky k organizaci výuky všech předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v samostatných kapitolách dle obsahu tohoto dokumentu

Ročníkové výstupy předmětu Hra na zobcovou flétnu

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- správně složí a ošetří nástroj,
- předvede správné držení nástroje a postoj při hře,
- použije nasazení tónu jazykem,
- orientuje se v notopise,
- použije správné návyky dýchání při hře na nástroj,
- hraje stupnici C dur tenuto, popřípadě legato.

2. ročník

Žák:

- dbá na správné držení nástroje,
- rozvine správné brániční dýchání,
- uplatní správný postoj při hraní,
- zvládne plynulý výdech pro plný a rovný tón,
- zdokonalí prstovou techniku,
- hraje v duu s učitelem,
- orientuje se ve $\frac{4}{4}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ a $\frac{6}{8}$ taktu,
- použije jednoduchou dynamiku,
- zvládne artikulační slabiky Tú, Dú a hru v legátu,
- hraje jednoduchou píseň či jiný jednoduchý hudební útvar podle notového zápisu.

3. ročník

Žák:

- dbá na základy správného dýchání bránicí, na držení nástroje a nasazení tónu,

- hraje rovný, znělý a přirozený tón nástroje,
- rozvine prstovou techniku,
- hraje jednoduchou melodii podle sluchu,
- využije zvládnutého rozsahu nástroje,
- uplatní se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem či nástroji,
- hraje přednesové skladby z různých slohových období a vnímá charakter skladby,
- hraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu, či lidovou píseň.

4. ročník

Žák:

- v závislosti na somatickém potenciálu se uplatní ve hře na altový nástroj,
- využívá artikulaci staccato, legato, tenuto, portamento,
- hraje durové stupnice do 2# a 2b,
- využívá základní moderní techniky,
- užívá jednoduché melodické ozdoby,
- prezentuje přiměřenou samostatnost a kulturní chování při veřejných vystoupeních.

5. ročník

Žák:

- zvládne hru na altovou flétnu,
- hraje durové stupnice do 3# a 3b,
- hraje sólově i s doprovodem druhého nástroje přiměřené skladby základních stylových období – středověké tance, renesanční a barokní skladbičky,
- využívá základní moderní techniky ve hře současných skladeb,
- zapojuje se do komorní či souborové hry a uvědomuje si zodpovědnost za výsledky společné práce,

- v komorní a hře zvládne rytmicky nenáročná dua a tria (lidové písně, renesanční tance, moderní skladbičky) v probíraném rozsahu nástroje.

6. ročník

Žák:

- hraje vybrané durové a mollové stupnice,
- hraje základní melodické ozdoby v barokních skladbách,
- zdokonalí prstovou techniku v rychlejších tempech,
- v závislosti na fyzických dispozicích hraje na basový či tenorový nástroj, který uplatňuje v komorní a ansámblové hře,
- samostatně nastuduje zadanou látku,
- veřejně vystoupí.

7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu,
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností,
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu,
- plynule přechází mezi sopránovým a altovým nástrojem,
- uplatní se v komorní nebo souborové hře a zodpovědně vnímá práci v kolektivu,
- transponuje jednoduchou skladbu přiměřeně svým schopnostem.

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- užívá podle svých schopností při hře náročnější technickou zručnost,
- podle svých schopností se orientuje i ve složitějších notových zápisech,
- hraje dynamiku a agogiku,
- hraje stupnice durové i mollové,
- rozliší podle svých individuálních schopností styl hry různých hudebních, období a stylů interpretace.

2. ročník

Žák:

- užívá podle svých schopností při hře náročnější technickou zručnost,
- hraje stupnice durové i mollové různými způsoby,
- samostatně řeší technické problémy zadané skladby,
- vyhledává informace a formuluje názor na interpretaci zadané skladby.

3. ročník

Žák:

- hudebně vyjádří své vlastní představy o hrané skladbě,
- orientuje se v notovém zápise interpretovaných skladeb,
- hraje skladbu náročnějšího charakteru,
- užívá alternativních hmatů,
- uplatní získané hudební vědomosti a dovednosti k samostatnému studiu nových skladeb - tempové rozlišení, použití odpovídajícího frázování a základního zdobení,
- zhodnotí úroveň vlastního výkonu, výkonu druhých, kvalitu hrané skladby a rozdíly v interpretaci.

4. ročník

Žák:

- uplatí všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje,
- hraje kvalitním tónem,
- uplatní se jako plnohodnotný člen komorního uskupení,
- sám vyhledá v různých zdrojích skladbu podle svého zájmu a zaměření.

5.1.2.5 Studijní zaměření - Hra na hoboUčební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na hobo	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1					
Volitelné předměty											
Hudební aktivity					1	1	1				
Čtyřruční hra					1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra					1	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv					1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv					1	1	1	1	1	1	1
Doprovodná kytara					1	1	1	1	1	1	1
Hra v souboru					1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

- Předmět Hra na hobo se vyučuje individuálně
- Ročníkové výstupy a poznámky k organizaci výuky předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole dle obsahu tohoto dokumentu
- Volbou jednoho nebo více předmětů ze skupiny Volitelné předměty se stávají předměty povinnými; změnu předmětu lze akceptovat v pololetí školního roku; výuka je společná pro žáky I. a II. stupně a žáky studia pro dospělé
- Výuku předmětu ze skupiny Volitelné předměty lze navštěvovat dříve, než je uvedeno v Učebním plánu, ale tento předmět je považován za nepovinný; předměty mohou mít vyšší vyučovací dotaci, než je uvedeno v Učebním plánu
- Ročníkové výstupy a poznámky k organizaci výuky všech předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v samostatných kapitolách dle obsahu tohoto dokumentu

Ročníkové výstupy předmětu Hra na hobo**I. stupeň**

1. ročník

Žák:

- pojmenuje části nástroje, sestaví a rozloží nástroj,
- osvojí si základy dechové techniky,
- realizuje tvorbu nátisku,
- osvojí si tónový rozsah c1-c2,
- použije základy žeberně bráničního dýchání.

2. ročník

Žák:

- hraje legato, staccato,
- užívá rytmické útvary – triola, synkopa,
- užívá základní dynamická a agogická označení,
- hraje lehké etudy,
- hraje jednoduché melodie.

3. ročník

Žák:

- zdokonalí kulturu tónu - zaměří se na intonaci, výrazové prostředky,
- hraje složitější techniku hry,
- hraje vydržované tóny,
- hraje legato, staccato, tenuto, portamento,
- hraje etudy technické i výrazové,
- hraje přednesy mírné technické náročnosti.

4. ročník

Žák:

- zdokonalí techniku hry, melodické ozdoby - trylek, obal, mordent ...,
- užívá tónový rozsah b – c3,
- hraje stupnice dur i moll do 4 křížků a 4 bé v rytmických a artikulačních obměnách,
- hraje tónický kvintakord, dominantní septakord.

5. ročník

Žák:

- zdokonalí se v nasazování tónů, zrychluje techniku hry,
- zdokonalí intonaci, nátisk,
- zdokonalí základní dynamiku,
- hraje vydržované tóny a prstová cvičení,
- zdokonalí obtížnější intervalové skoky a vazby.

6. ročník

Žák:

- zdokonalí techniku hry, kterou zkvalitnil po výrazové stránce,
- zdokonalí své schopnosti na obtížnějších přednesových skladbách,
- rozvine dokonalost hry,
- rozvine hru chromatiky,
- zdokonalí kvalitu tónu.

7. ročník

Žák:

- zvládne složitější technické a výrazové schopnosti hry,
- zvládne hrát z listu,
- při hře užívá sluchové sebekontroly,

- hraje složitější etudy,
- hraje základní melodické ozdoby,
- hraje přednesy zaměřené na různé slohy a styly.

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- hraje ve staccatu, užívá rychlejší tempo, melodické ozdoby a trylek,
- zvládne dynamické a výrazové prostředky a uplatňuje je ve skladbě.

2. ročník

Žák:

- zvládne dokonalejší techniku hry na nástroj, zdokonalí hru po výrazové stránce,
- hraje skladbu z paměti.

3. ročník

Žák:

- hraje z listu a zvládne hru jednoduchých komorních, souborových a orchestrálních partů,
- samostatně hraje obtížnější přednesové skladby.

4. ročník

Žák:

- hraje volným nátiskem,
- zdokonalí se v interpretaci a frázování různých slohů (baroko, klasicismus, moderní hudba).

5.1.2.6 Studijní zaměření - Hra na klarinet

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1					
Volitelné předměty											
Hudební aktivity					1	1	1				
Čtyřruční hra					1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra					1	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv					1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv					1	1	1	1	1	1	1
Doprovodná kytara					1	1	1	1	1	1	1
Hra v souboru					1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

- Předmět Hra na klarinet se vyučuje individuálně
- Ročníkové výstupy a poznámky k organizaci výuky předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole dle obsahu tohoto dokumentu
- Volbou jednoho nebo více předmětů ze skupiny Volitelné předměty se stávají předměty povinnými; změnu předmětu lze akceptovat v pololetí školního roku; výuka je společná pro žáky I. a II. stupně a žáky studia pro dospělé
- Výuku předmětu ze skupiny Volitelné předměty lze navštěvovat dříve, než je uvedeno v Učebním plánu, ale tento předmět je považován za nepovinný; předměty mohou mít vyšší vyučovací dotaci, než je uvedeno v Učebním plánu
- Ročníkové výstupy a poznámky k organizaci výuky všech předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v samostatných kapitolách dle obsahu tohoto dokumentu

Ročníkové výstupy předmětu Hra na klarinet

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- předvede správné držení nástroje, dechovou techniku, nátisk,
- použije základy žeberně bráničního dýchání,
- předvede hru nasazovaně a legato,
- použije hru v rozsahu g-a2 v celých, půlových a čtvrt'ových hodnotách,
- hraje s učitelem hru unisono.

2. ročník

Žák:

- užívá základy hry a ozev tónů,
- uplatní správné dýchání a práci s jazykem, prodlouží délku tónu,
- použije hru nasazovaně i legato,
- hraje stupnice a akordy do 3 křížků a 3 bécěk,
- hraje lehčí etudu a jiný jednoduchý hudební útvar, orientuje se v jeho notovém zápise.

3. ročník

Žák:

- nasadí správně tón,
- předvede ozev spodních a vrchních tónů,
- užívá základní dynamiku a náladu skladby, kterou vyjádří základními výrazovými prostředky,
- hraje notu s tečkou a synkopy,
- hraje stupnici a T5,
- užívá základy prstové techniky a vytvoří kvalitní tón,
- hraje jednodušší skladbičku z paměti, melodický úryvek podle sluchu,
- hraje v souhře s jiným nástrojem.

4. ročník

Žák:

- hraje ve staccatu, legatu a portamentu,
- použije složitější technické a výrazové prostředky,
- hraje rytmicky přesně, s dynamikou, ve správném tempu,
- rozliší hudební fráze.

5. ročník

Žák:

- realizuje správný nátisk, hraje vydržované tóny, tón zahraje kvalitně,
- hraje složitější skladbičku s využitím odpovídajícího tempa, dynamiky, rozliší hudební fráze a použije agogiku,
- hraje stupnice dur i moll v různých prstokladech a artikulacích,
- hraje chromatickou stupnici,
- hraje etudy a přednesy technicky náročnější,
- hraje s jiným nástrojem, případně v komorním uskupení.

6. ročník

Žák:

- použije základní prostředky artikulační a hudebně výrazové,
- samostatně nastuduje skladbičku přiměřenou jeho schopnostem a dovednostem,
- hraje rytmicky správně
- osvojí si správnou intonaci,
- čte z listu,
- zvládne hmatovou techniku.

7. ročník

Žák:

- vytvoří kvalitní tón s využitím vibrata,
- použije širší rozsah hry, zkvalitňuje ozev a využívá přefukovaných tónů,
- hraje přiměřeně obtížnou skladbu z listu i z paměti,
- intonuje,
- hraje etudy a přednesy technicky a výrazově náročnější,
- interpretuje přiměřeně obtížnou skladbu.

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- uplatní všechny dosud získané dovednosti při tvoření kvalitního tónu,
- zdokonalí kvalitu tónu a ozev spodních a vrchních tónů,
- užívá dosažené technické a výrazové dovednosti při hře (dynamika, agogika, frázování, správné tempo) v celém rozsahu nástroje.

2. ročník

Žák:

- správně hraje hudební fráze,
- hraje dokonalejší prstovou techniku, nátisk, barvu a kvalitu tónu,
- čte noty a hraje z listu.

3. ročník

Žák:

- vytvoří si správný názor na interpretaci skladeb různých slohů a stylů,
- podle možností se aktivně zapojuje do souborů nejrůznějšího žánrového a stylového zaměření,
- zdokonalí a zvýší technickou zdatnost.

4. ročník

Žák:

- transponuje o tón výš a o půltón níž,
- použije výrazové prvky hry na klarinet – dynamika, frázování, hospodaření s dechem,
- zdokonalí se v interpretaci a frázování v taneční a jazzové hudbě,
- z různých zdrojů vyhledá podle svého zájmu a preferencí skladby, které ho zaujmou, diskutuje o nich a vyjádří svůj názor.

5.1.2.7 Studijní zaměření - Hra na saxofon

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1					
Volitelné předměty											
Hudební aktivity					1	1	1				
Čtyřruční hra					1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra					1	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv					1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv					1	1	1	1	1	1	1
Doprovodná kytara					1	1	1	1	1	1	1
Hra v souboru					1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

- Předmět Hra na saxofon se vyučuje individuálně
- Ročníkové výstupy a poznámky k organizaci výuky předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole dle obsahu tohoto dokumentu
- Volbou jednoho nebo více předmětů ze skupiny Volitelné předměty se stávají předměty povinnými; změnu předmětu lze akceptovat v pololetí školního roku; výuka je společná pro žáky I. a II. stupně a žáky studia pro dospělé
- Výuku předmětu ze skupiny Volitelné předměty lze navštěvovat dříve, než je uvedeno v Učebním plánu, ale tento předmět je považován za nepovinný; předměty mohou mít vyšší vyučovací dotaci, než je uvedeno v Učebním plánu
- Ročníkové výstupy a poznámky k organizaci výuky všech předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v samostatných kapitolách dle obsahu tohoto dokumentu

Ročníkové výstupy předmětu Hra na saxofon

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- předvede správné nasazení tónu,
- upevňuje dýchání bránicí pomocí různých dechových cvičení,
- zvládne základy rychlosti a intenzity nádechu a plynulost a délku výdechu,
- správným dýcháním udržuje rovný a znělý tón dle udané délky noty,
- předvede správný postoj a dýchání při hře, držení nástroje a polohy prstů,
- zopakuje krátké a jednoduché rytmické i melodické útvary – hra na ozvěnu,
- zahraje stupnici C dur tenuto, popřípadě legato.

2. ročník

Žák:

- dbá na správné držení nástroje,
- rozvine a upevní správné brániční dýchání,
- zafixuje si správný postoj při hraní,
- ovládne plynulý výdech pro plný a rovný tón,
- rozvine a rozšíří techniku prstů,
- zahraje v duu s učitelem,
- orientuje se ve $\frac{4}{4}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ a $\frac{6}{8}$ taktu,
- ovládá jednoduchou dynamiku,
- ovládá artikulační slabiky Tú, Dú a hru v legátu.

3. ročník

Žák:

- zdokonalí rychlost a intenzitu nádechu a plynulost a délku výdechu,
- dbá na základy správného dýchání bránicí, držení nástroje a nasazení tónu,

- tvoří rovný, znělý a přirozený tón nástroje,
- využívá zvládnutého rozsahu nástroje,
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s učitelem,
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu, lidovou píseň.

4. ročník

Žák:

- zvládá samostatně údržbu saxofonu,
- má osvojený správný postoj při hře a správné držení nástroje,
- zvládá složitější dechovou techniku a tvoření tónu,
- zvládá nasazení tónu a základní artikulace - detaché, legato,
- zdokonalí prstovou techniku,
- využívá základní dynamiku.

5. ročník

Žák:

- ovládá složitější technické dovednosti,
- zdokonalí nátisk a prstovou techniku,
- ovládá další artikulace - staccato, portamento,
- vytvoří kvalitní tón, interpretuje melodický úsek podle sluchu,
- zahraje v základní dynamice – p, mf, f,
- využívá základního tónového rozsahu saxofonu b-d3.

6. ročník

Žák:

- zdokonalí předchozí nabyté dovednosti - dechovou techniku, nátisk, prstovou techniku, nasazení tónu,
- hraje s intonační jistotou, která je rozvíjena především v komorní hře a souborové hře,

- hraje durové a mollové stupnice do 4 křížků a 4b,
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti za použití elementárních výrazových prostředků.

7. ročník

Žák:

- hraje kvalitním a kultivovaným tónem v základních artikulacích,
- používá správnou dechovou techniku,
- přiměřeně svým schopnostem sám nastuduje skladbu,
- zahraje skladby různých stylů a žánrů podle svých dosažených dovedností a jemu odpovídajících schopností,
- uplatňuje nabyté dovednosti v souborech a v souhře s ostatními nástroji.

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- je schopen využít veškeré technické dovednosti nabyté při studiu I. stupně,
- využívá jazzové a swingové frázování,
- ovládá širší škálu hudebně výrazových prostředků při hře na saxofon,
- zvládá základy techniky vibráta,
- zahraje stupnice do 5 křížků a 5b, tónický kvintakord, dominantní a zmenšený septakord.

2. ročník

Žák:

- orientuje se v interpretaci základních žánrů jazzové a moderní populární hudby jako je swing, blues, bossa nova,
- formuluje a sdělí svůj názor na interpretovanou skladbu,

- při interpretaci skladeb používá vkusné vibráto,
- ovládá durové a mollové stupnice do 6 křížků a 6b v různých artikulacích, tónický kvintakord, dominantní a zmenšený septakord.

3. ročník

Žák

- prohloubí znalosti a dovednosti z předchozího studia,
- utváří si názor na vlastní i jinou interpretaci,
- samostatně se orientuje v notovém zápisu různých stylů a žánrů,
- ovládá všechny durové a mollové stupnice a jejich akordy.

4. ročník

Žák:

- využívá celého spektra technických dovedností,
- samostatně řeší dechové, frázové a výrazové varianty,
- pracuje se zvukem a kvalitou tónu,
- zapojí se do souborů nejrozumnějšího obsazení a žánrového zaměření.

5.1.2.8 Studijní zaměření - Hra na příčnou flétnuUčební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1					
Volitelné předměty											
Hudební aktivity					1	1	1				
Čtyřruční hra					1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra					1	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv					1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv					1	1	1	1	1	1	1
Doprovodná kytara					1	1	1	1	1	1	1
Hra v souboru					1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

- Předmět Hra na příčnou flétnu se vyučuje individuálně
- Ročníkové výstupy a poznámky k organizaci výuky předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole dle obsahu tohoto dokumentu
- Volbou jednoho nebo více předmětů ze skupiny Volitelné předměty se stávají předměty povinnými; změnu předmětu lze akceptovat v pololetí školního roku; výuka je společná pro žáky I. a II. stupně a žáky studia pro dospělé
- Výuku předmětu ze skupiny Volitelné předměty lze navštěvovat dříve, než je uvedeno v Učebním plánu, ale tento předmět je považován za nepovinný; předměty mohou mít vyšší vyučovací dotaci, než je uvedeno v Učebním plánu
- Ročníkové výstupy a poznámky k organizaci výuky všech předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v samostatných kapitolách dle obsahu tohoto dokumentu

Ročníkové výstupy předmětu Hra na příčnou flétnu**I. stupeň**

1. ročník

Žák:

- popíše příčnou flétnu, předvede její sestavení, provádí základní péči o nástroj,
- předvede držení nástroje při správném postoji a držení těla,
- ukáže techniku správného dýchání, nátiskovou techniku a ovládá princip správného tvoření tónu,
- dechovou techniku a kapacitu rozšiřuje dechovými cvičeními,
- tvoří dostatečně zvukově kvalitní tón přiměřeně svým schopnostem, ovládá hru tenuto v tónovém rozsahu $g^1 - c^2$ (cis²),
- rozvíjí své dovednosti etudami a technickými cvičeními,
- zahraje nejjednodušší lidové písně, příp. snadné skladby dle svých individuálních možností a schopností.

2. ročník

Žák:

- uplatní dosud nabyté znalosti a zkušenosti, které za podpory pedagoga systematicky rozvíjí,
 - prohlubuje dechovou techniku s patřičnou oporou bránice, dokáže zkoncentrovat svůj výdech a vytvořit rovný tón,
 - předvede správnou artikulaci a souhru techniky nasazování s prstovou technikou,
 - rozšíří svoji dechovou kapacitu a nadále se při tomto opírá o procvičování dechových cvičení,
 - předvede hru legata, tenuta, staccata,
 - hraje v tónovém rozsahu $c^1 - g^2$,
 - zahraje stupnice durové do 1 křížku a jednoho bé,
 - zahraje souvislejší pasáže v osminových hodnotách,
 - zahraje lidové písně a jednodušší skladby, vybrané zahraje z paměti,
-

- předvede základní schopnost souhry s dalším hudebním nástrojem.

3. ročník

Žák

- rozpozná zvukově kvalitní tón včetně jeho dynamických odstínů a rozsahů, podle svých individuálních možností ho interpretuje,
- rozliší běžná tempová (rychle, pomalu) a dynamická označení (p, mf, f, ff)
- zahraje přefukované tóny,
- zahraje v tónovém rozsahu $c^1 - c^3$,
- zahraje stupnice durové do 2 křížků a do 2 bé, mollové do 1 křížku a 1 bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů,
- zahraje melodii podle sluchu a lidové písně z paměti,
- uplatňuje se v souhře s dalšími hudebními nástroji.

4. ročník

Žák:

- zdokonalí techniku dýchání a techniku souhry prstů s jazykem,
- při hře použije běžná výrazová (cantabile, lacrimoso, maestoso, gaudioso) a agogická označení (crescendo, decrescendo, ritardando, acellerando),
- artikuluje v různých rytmických obměnách a tempech,
- hraje stupnice durové a mollové do 3 křížků a do 3 bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů,
- interpretuje vybrané přednesové skladby různých žánrů přiměřené obtížnosti.

5. ročník

Žák:

- hraje v tónovém rozsahu nástroje ve spodní poloze do c^1 v horní poloze po c^3 ,
- ovládá všechny dur a moll stupnice do 4 křížků a do 4 bé,

- artikuluje v tempu danou stupnicí,
- zahraje těžší technická cvičení,
- zahraje těžší přednesovou skladbu z paměti,
- pracuje samostatně se zadanými skladbami, zvládá jejich dynamiku a agogiku.

6. ročník

Žák:

- zahraje v celém tónovém rozsahu hudebního nástroje,
- zahraje stupnice durové do 6 křížků a 6 bé, mollové do 5 křížků a 5 bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- zahraje z listu,
- samostatně využije dynamiku a tempová rozlišení,
- samostatně nastuduje těžší skladbu, poradí si s technickými obtížnostmi,
- pracuje s frázemi ve skladbě.

7. ročník

Žák:

- pracuje s kvalitním tónem v celém rozsahu nástroje ve všech standardních i inovativních herních technikách,
- použije hru vibráto,
- interpretuje náladu skladby, pracuje s dynamikou a výrazem,
- zahraje všechny stupnice durové i mollové,
- aplikuje různé techniky nácvičku,
- zahraje z listu i těžší skladby.

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- věnuje odpovídající péči svému nástroji a samostatně řeší drobné technické problémy spojené s nástrojem,
- individuálně uplatní všechny technické a výrazové prostředky při hře,
- tvoří, rozliší a pracuje na různých zvukových barvách tónu a jeho kvalitě,
- správně intonuje při hře na nástroj v celém tónovém rozsahu,
- aplikuje cvičební techniky,
- bezproblémově se orientuje v notovém zápisu zadaných skladeb,
- ve skladbě najde a využije vhodná místa pro nádechy bez přerušování frází,
- interpretuje běžné melodické ozdoby (trylek, nátryl, obal)
- vyhledá si přednesové skladby a samostatně je nastuduje.

2. ročník

Žák:

- zahraje kvalitní tón za využití plné dechové opory v celém tónovém rozsahu nástroje,
- upevní hru v krajních polohách nástroje,
- zahraje stupnice durové a mollové včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů, zahraje septakordy a jejich obraty,
- samostatně řeší technické obtíže,

3. ročník

Žák:

- orientuje se v prostředcích moderní techniky a zapojí je (frulato),
- samostatně nastuduje vybranou přednesovou skladbu a využije v ní výrazové a technické prostředky hry,
- aktivně se účastní hry v komorních a souborových seskupeních, využívá při tom všechny své zkušenosti, znalosti a dovednosti,

- podílí se na vytváření a obohacování výsledného společného zvuku a výrazu interpretovaných skladeb.

4. ročník

Žák:

- bezproblémově využije celý tónový rozsah nástroje, uplatní všechny znalosti a dovednosti nabyté během svého studia,
- zahraje všechny stupnice durové a mollové včetně příslušných kvintakordů, septakordů a jejich obrátů,
- zahraje chromatickou stupnici,
- interpretuje přednesové skladby nejrozumnějších období a žánrů,
- plně využije své dovednosti hry na nástroj při společné souhře s jinými nástroji v hudebních uskupeních.

5.1.2.9 Studijní zaměření - Hra na lesní rohUčební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1					
Volitelné předměty											
Hudební aktivity					1	1	1				
Čtyřruční hra					1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra					1	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv					1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv					1	1	1	1	1	1	1
Doprovodná kytara					1	1	1	1	1	1	1
Hra v souboru					1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

- Předmět Hra na lesní roh se vyučuje individuálně
- Ročníkové výstupy a poznámky k organizaci výuky předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole dle obsahu tohoto dokumentu
- Volbou jednoho nebo více předmětů ze skupiny Volitelné předměty se stávají předměty povinnými; změnu předmětu lze akceptovat v pololetí školního roku; výuka je společná pro žáky I. a II. stupně a žáky studia pro dospělé
- Výuku předmětu ze skupiny Volitelné předměty lze navštěvovat dříve, než je uvedeno v Učebním plánu, ale tento předmět je považován za nepovinný; předměty mohou mít vyšší vyučovací dotaci, než je uvedeno v Učebním plánu
- Ročníkové výstupy a poznámky k organizaci výuky všech předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v samostatných kapitolách dle obsahu tohoto dokumentu

Ročníkové výstupy předmětu Hra na lesní roh

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- pojmenuje části nástroje, rozloží a sestaví jej,
- osvojí si základy správného dýchání,
- zaujme správný postoj a držení těla při hře,
- utvoří správný tón jazykem.

2. ročník

Žák:

- předvede správné vedení dechu,
- orientuje se v notovém zápise ve svém rozsahu,
- respektuje základní rytmické dělení (nota celá, půlová, čtvrt'ová),
- aplikuje dechové návyky při tvoření tónu na nátrubek.

3. ročník

Žák:

- předvede základy ideálního nátisku na bázi lehkosti,
- vydržovanými tóny upevní správný způsob dýchání a uvolnění celého těla,
- při hře na nástroj vytvoří kvalitní tón,
- zahraje jednoduchou melodii z notového zápisu i podle sluchu,
- uplatní elementární výrazové prostředky, kterými vystihne náladu skladby,
- zahraje v souhře s dalším hráčem jednoduchou melodii.

4. ročník

Žák:

- při hře zaujme správný postoj a má správné držení nástroje,
- při hře použije správné dechové návyky,
- hrou technických cvičení předvede hru vydržovaných tónů v rozsahu sexty až oktávy,
- dbá na kvalitu tónu, který tvoří,
- užívá technické i výrazové dovednosti získané v předchozích ročnících,
- vyjmenuje základní dělení rytmických hodnot, tyto najde v notovém zápise,
- při hře cvičení dodržuje rytmický zápis, udané tempo, fráze, dynamiku a agogiku.

5. ročník

Žák:

- zahraje skladbu přiměřeně obtížnou a odpovídající jeho technickým dovednostem,
- hru etud a technických cvičení uplatní při rozšíření hráčského rozsahu přes 1 oktávu,
- individuální hráčský rozsah uplatní při hře dalších stupnic,
- interpretuje jednoduché skladby různých žánrů,
- při hře krátkých skladeb užívá artikulaci tenuto, legato,
- zapojí se do jakéhokoliv druhu souhry.

6. ročník

Žák:

- hru etud a technických cvičení uplatní při rozšíření hráčského rozsahu přes 1,5 oktávy,
- hrou stupnic prezentuje orientaci v durových a mollových tóninách do 2 křížků a bé,
- v notovém zápise definuje zápis techniky hry tenuto, legato, staccato a tyto značky při hře uplatní,
- předvede schopnost souhry s jiným nástrojem.

7. ročník

Žák:

- hru etud a technických cvičení uplatní při rozšíření hráčského rozsahu přes 2 oktávy,
- hrou stupnic prezentuje orientaci v durových a mollových tóninách do 4 křížků a bé,
- hraje tónický kvintakord,
- uplatní se v komorní a souborové hře,
- ve spolupráci s učitelem připraví své absolventské vystoupení.

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- užívá technické a výrazové znalosti a dovednosti z I. stupně,
- vytvoří kvalitní tón,
- propojí své interpretační schopnosti s technickou hrou náročnějších skladeb,
- zahraje obtížnější party jak v sólových, tak v souborových skladbách,
- ukáže schopnost hry z listu jednoduchých skladeb,
- hraje jednoduché transpozice.

2. ročník

Žák:

- hraje složitější skladby nejrůznějších slohových období,
- při hře skladeb respektuje správné frázování, dynamiku, agogiku a tempo v celém rozsahu nástroje,
- použije znalosti při složitějších transpozicích.

3. ročník

Žák:

- při hře použije všech výrazových prostředků nástroje,

- hraje přednesovou skladbu, která obsahuje vysoké nároky na techniku, výraz, dynamiku a intonaci,
- hraje z listu složitější skladby.

4. ročník

Žák:

- transponuje podle dosažených znalostí a vědomostí,
- zapojí se do souborové hry,
- připraví skladbu na své absolventské vystoupení,
- ve studované skladbě (s ohledem na období vzniku) dbá na správnou interpretaci díla.

5.1.2.10 Studijní zaměření - Hra na pozounUčební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na pozoun	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1					
Volitelné předměty											
Hudební aktivity					1	1	1				
Čtyřruční hra					1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra					1	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv					1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv					1	1	1	1	1	1	1
Doprovodná kytara					1	1	1	1	1	1	1
Hra v souboru					1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

- Předmět Hra na pozoun se vyučuje individuálně
- Ročníkové výstupy a poznámky k organizaci výuky předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole dle obsahu tohoto dokumentu
- Volbou jednoho nebo více předmětů ze skupiny Volitelné předměty se stávají předměty povinnými; změnu předmětu lze akceptovat v pololetí školního roku; výuka je společná pro žáky I. a II. stupně a žáky studia pro dospělé
- Výuku předmětu ze skupiny Volitelné předměty lze navštěvovat dříve, než je uvedeno v Učebním plánu, ale tento předmět je považován za nepovinný; předměty mohou mít vyšší vyučovací dotaci, než je uvedeno v Učebním plánu
- Ročníkové výstupy a poznámky k organizaci výuky všech předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v samostatných kapitolách dle obsahu tohoto dokumentu

Ročníkové výstupy předmětu Hra na pozoun**I. stupeň****1. ročník**

Žák:

- hraje v rozsahu od b po d1,
- hraje stupnici B dur a tónický akord,
- hraje základní retní vazby,
- hraje na přiměřené úrovni krátkou melodii v jednoduchém hudebním útvaru,
- dodržuje zásady správného dýchání, držení těla a nástroje, správně nasazuje tón jazykem.

2. ročník

Žák:

- dodržuje správné nasazení tónu,
- hraje staccato, legato v pomalém tempu,
- hraje durové stupnice do 3 předznamenání,
- rozliší hru piano a forte, vystihne hrou jednoduchou náladu skladby.

3. ročník

Žák:

- hraje jednoduché melodie v rozsahu od F po es1 sám i v souhře,
- hraje staccato, legato v rychlejším tempu,
- dodržuje dynamická znaménka.

4. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu od F po f ,
- zvládne základní snižcovou techniku,
- dbá na intonační čistotu
- zdokonalí hru dynamiky.

5. ročník

Žák:

- orientuje se v hluboké i vysoké poloze,
- dbá na kvalitu tónu,
- dodržuje správnou techniku dýchání,
- uplatní se dále při hře v komorních nebo souborových uskupeních.

6. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu od F dle svých dispozic,
- hraje hru staccato, legato, portamento, tenuto,
- užívá rychlá tempa, dynamiku, respektuje hudební fráze,
- zvládne hru hudebních skladeb odpovídajících jeho technické vyspělosti.

7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na kvalitu tónu,
- zdokonalí svůj rozsah (dle individuálních schopností),
- hraje přiměřeně obtížné skladby různých žánrů podle svých individuálních dispozic,
- transponuje hudební útvar vzhledem ke svým schopnostem, tuto dovednost uplatní při hře v komorním souboru či v jiném uskupení v různých stylech a žánrech.

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- osvojí si komplexní údržbu nástroje,
- vystihne po interpretační stránce výraz skladby,

- zdokonalí pomocí etud, technických a nátiskových cvičení hráčskou jistotu při interpretaci obtížnějších skladeb různých stylových období a žánrů.

2. ročník

Žák:

- hraje chromaticky v celém rozsahu nástroje,
- hraje různými styly (jazz, klasika...),
- užívá získaných vědomostí a zkušeností k samostatnému studiu nových skladeb a k jejich vyhledávání z různých zdrojů.

3. ročník

Žák:

- uplatní se v komorních, orchestrálních a souborových seskupeních,
- orientuje se v notovém zápise interpretovaných skladeb a hře z listu,
- užívá výrazové a artikulační prostředky,
- interpretuje v intonační, rytmické jistotě a sebekontrolě.

4. ročník

Žák:

- užívá nabyté schopnosti a dovednosti ve prospěch interpretované skladby,
- zhodnotí úroveň vlastního výkonu, výkonu druhých a rozdíly v interpretaci,
- aktivně hraje v souborech nejrozličnějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně se zapojuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb.

5.1.2.11 Studijní zaměření - Hra na trubkuUčební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1					
Volitelné předměty											
Hudební aktivity					1	1	1				
Čtyřruční hra					1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra					1	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv					1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv					1	1	1	1	1	1	1
Doprovodná kytara					1	1	1	1	1	1	1
Hra v souboru					1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

- Předmět Hra na trubku se vyučuje individuálně
- Ročníkové výstupy a poznámky k organizaci výuky předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole dle obsahu tohoto dokumentu
- Volbou jednoho nebo více předmětů ze skupiny Volitelné předměty se stávají předměty povinnými; změnu předmětu lze akceptovat v pololetí školního roku; výuka je společná pro žáky I. a II. stupně a žáky studia pro dospělé
- Výuku předmětu ze skupiny Volitelné předměty lze navštěvovat dříve, než je uvedeno v Učebním plánu, ale tento předmět je považován za nepovinný; předměty mohou mít vyšší vyučovací dotaci, než je uvedeno v Učebním plánu
- Ročníkové výstupy a poznámky k organizaci výuky všech předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v samostatných kapitolách dle obsahu tohoto dokumentu

Ročníkové výstupy předmětu Hra na trubku**I. stupeň****1. ročník**

Žák:

- dodržuje zásady bráničního dýchání,
- dodržuje základy správného tvoření tónu,
- užívá správného nasazení na slabiky,
- zahraje celé, půlové a čtvrté hodnoty,
- hraje základní hmaty.

2. ročník

Žák:

- hraje legato, staccato a portamento,
- uplatní hru v dynamických odstínech,
- hraje lehké skladbičky s doprovodem klavíru,
- orientuje se v jednoduchých stupnicích a kvintakordech.

3. ročník

Žák:

- hraje se správnými nádechy,
- hraje lehké skladby s doprovodem klavíru,
- užívá retní vazby na posílení obličejových svalů,
- hraje stupnice dur do 2 křížků, 2 bé a jejich kvintakordy.

4. ročník

Žák:

- dbá na přiměřeně kvalitní tón,
- hraje skladby se základní dynamikou,
- kombinuje legato a staccato,
- hraje retní vazby v půlových, čtvrtových a osminových hodnotách,
- užívá synkopy a akcenty,

- hraje stupnice dur do 3 křížků, 3 bé a jejich kvintakordy.

5. ročník

Žák:

- dbá na kvalitu tónu,
- intonační nerovnosti tónu doladí za pomoci nátisku a dechu,
- hraje dynamiku přiměřeně svým schopnostem
- zhodnotí svůj výkon,
- hraje stupnice dur do 4 křížků, 4 bé a jejich kvintakordy,
- hraje stupnice moll do 2 křížků, 2 bé a jejich kvintakordy,
- hraje v komorních nebo souborových seskupeních.

6. ročník

Žák:

- hraje zvukově vyrovnaně,
- vystihne charakter i náladu skladby,
- hraje z listu jednoduché skladby,
- nasazuje tón měkce a ostře,
- zhodnotí svůj výkon,
- hraje stupnice moll do 3 křížků, 3 bé a jejich kvintakord.

7. ročník

Žák:

- hraje s výrazem, agogikou a dynamikou,
- podle svých preferencí vybere studijní materiál,
- užívá základní melodické ozdoby,
- předvede pohotovost při hře z listu,
- hraje stupnice moll do 4 křížků, 4 bé a jejich kvintakordy D7.

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- hraje denní nátisková cvičení a rozvine svůj rozsah,
- dodržuje správnou nástrojovou techniku (dýchání, frázování, funkce jazyka)
- pečuje o nástroj,
- hraje z listu,
- orientuje se v notovém zápisu (skladeb různých stylů a žánrů).

2. ročník

Žák:

- podílí se na nastudování komorních nebo orchestrálních partů,
- navrhne svůj repertoár,
- užívá základní principy násobných staccat.

3. ročník

Žák:

- hraje trylky a melodické ozdoby,
- transponuje jednoduché melodické útvary,
- zvládne rozsah nástroje dle svých fyzických dispozic,
- interpretuje skladby různých stylových období, vytvoří si vlastní názor ve volbě repertoáru.

4. ročník

Žák:

- dodržuje každodenní péči o nátisk,
- zhodnotí úroveň vlastního výkonu, výkonu druhých a rozdíly v interpretaci,
- orientuje se v notovém zápisu skladeb různých stylů a žánrů.

5.1.2.12 Studijní zaměření - Hra na tenorUčební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na tenor	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1					
Volitelné předměty											
Hudební aktivity					1	1	1				
Čtyřruční hra					1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra					1	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv					1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv					1	1	1	1	1	1	1
Doprovodná kytara					1	1	1	1	1	1	1
Hra v souboru					1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

- Předmět Hra na tenor se vyučuje individuálně
- Ročníkové výstupy a poznámky k organizaci výuky předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole dle obsahu tohoto dokumentu
- Volbou jednoho nebo více předmětů ze skupiny Volitelné předměty se stávají předměty povinnými; změnu předmětu lze akceptovat v pololetí školního roku; výuka je společná pro žáky I. a II. stupně a žáky studia pro dospělé
- Výuku předmětu ze skupiny Volitelné předměty lze navštěvovat dříve, než je uvedeno v Učebním plánu, ale tento předmět je považován za nepovinný; předměty mohou mít vyšší vyučovací dotaci, než je uvedeno v Učebním plánu
- Ročníkové výstupy a poznámky k organizaci výuky všech předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v samostatných kapitolách dle obsahu tohoto dokumentu

Ročníkové výstupy předmětu Hra na tenor**I. stupeň****1. ročník**

Žák:

- hraje v rozsahu od B po es1,
- hraje stupnici C, D, Es dur a tónický akord,
- použije při rozehrávce retní vazby,
- hraje na slušné úrovni krátkou, lehkou melodii, národní píseň.

2. ročník

Žák:

- bezpečně nasazuje tón v přiměřené kvalitě,
- hraje staccato, legato v pomalém tempu,
- hraje durové stupnice do 3 křížků, do 3 bček,
- použije dynamická znaménka,
- s pomocí učitele se orientuje v jednoduchém hudebním útvaru a v jeho notovém zápise.

3. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu od G po es2 ,
- použije hru staccato, legato v rychlejším tempu,
- použije dynamická znaménka,
- hraje společně s dalším nástrojem,
- hraje jednoduchou melodii podle sluchu,
- dle svých schopností hraje z paměti jednoduchou skladbu.

4. ročník

Žák:

- dbá na preciznost při hře,
- dostatečně zvládne prstovou techniku,
- použije sluchovou kontrolu v doladování,
- hraje durové stupnice do 4 křížků, do 4 béček.

5. ročník

Žák:

- hraje v hlubokých i vysokých polohách,
- hraje kvalitním tónem,
- dodržuje techniku správného dýchání,
- využívá schopnosti dynamického cítění,
- hraje v komorních nebo orchestrálních seskupeních.

6. ročník

Žák:

- využívá doposud získané poznatky, které aplikuje do hry v závislosti na získaném rozsahu nástroje,
- používá ve hře veškeré techniky – staccato, legato, portamento,
- hraje v rychlých tempech,
- hraje přiměřeně obtížné skladby z listu,
- využívá při hře sluchové sebekontroly.

7. ročník

Žák:

- hraje všechny durové stupnice, včetně tónických kvintakordů,

- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých žánrů podle svých individuálních dispozic,
- transponuje jednoduché melodie (úměrně svým schopnostem).

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- využívá technické a výrazové znalosti a dovednosti z I. stupně,
- zdokonalí barvu a kvalitu tónu,
- hraje etudy a technická cvičení pro zdokonalení své hráčské jistoty při interpretaci obtížnějších skladeb.

2. ročník

Žák:

- předvede pohotovost při hře z listu,
- využije získaných vědomostí a zkušeností k samostatnému studiu nových skladeb a k jejich vyhledávání,
- hraje aktivně sólově či v komorním nebo orchestrálním souboru.

3. ročník

Žák:

- hraje všechny durové i mollové stupnice a akordy,
- využije výrazové stránky a artikulační prostředky (legato, staccato, kombinace legata se staccatem),
- frázuje dynamicky a tempově,
- při hře uplatní barvu a kvalitu tónu.

4. ročník

Žák:

- předvede nátiskovou připravenost,
- hraje s intonační jistotou a sebekontrolou,

- využije ve hře na svůj nástroj všechny nabyté zkušenosti a vědomosti ve prospěch interpretované hudby,
- pozná kvalitu díla, hodnotí vlastní i cizí interpretaci,
- aktivně hraje v souborech nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně se podílí na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb.

5.1.2.13 Studijní zaměření - Hra na bicí nástrojeUčební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1					
Volitelné předměty											
Hudební aktivity					1	1	1				
Čtyřruční hra					1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra					1	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv					1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv					1	1	1	1	1	1	1
Doprovodná kytara					1	1	1	1	1	1	1
Hra v souboru					1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

- Předmět Hra na bicí nástroje se vyučuje individuálně
- Ročníkové výstupy a poznámky k organizaci výuky předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole dle obsahu tohoto dokumentu
- Volbou jednoho nebo více předmětů ze skupiny Volitelné předměty se stávají předměty povinnými; změnu předmětu lze akceptovat v pololetí školního roku; výuka je společná pro žáky I. a II. stupně a žáky studia pro dospělé
- Výuku předmětu ze skupiny Volitelné předměty lze navštěvovat dříve, než je uvedeno v Učebním plánu, ale tento předmět je považován za nepovinný; předměty mohou mít vyšší vyučovací dotaci, než je uvedeno v Učebním plánu
- Ročníkové výstupy a poznámky k organizaci výuky všech předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v samostatných kapitolách dle obsahu tohoto dokumentu

Ročníkové výstupy předmětu Hra na bicí nástroje**I. stupeň****1. ročník**

Žák:

- zvládne základy techniky hry na malý buben, držení těla a držení paliček,
- zvládne základy hry na bicí soupravu,
- orientuje se v nejběžnějších nástrojích (triangl, tamburína, velký buben...),
- čte a hraje jednoduchý notový zápis, pojmenuje a zahraje noty a pomlky různé délky,
- rozliší sílu hry v pianu a forte,
- orientuje se v hudebních značkách, jako jsou repeticce, označení taktu ($\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$), taktových čarách,
- doprovodí na malý buben jednoduchou lidovou píseň.

2. ročník

Žák:

- fixuje a obohacuje rytmickou paměť hrou vícetaktových ozvěn,
- hraje $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{2}{2}$ rytmus,
- hraje pomalá, střední a rychlá tempa daného partu,
- na malý buben hraje základní dynamiku,
- doprovodí lidovou píseň či jednoduchou skladbu na malý buben, soupravu bicích nástrojů,
- hraje na velký buben paličkou.

3. ročník:

Žák:

- sedí správně u nástroje,
 - zvládá nezávislost a koordinaci rukou a nohou, úderovou techniku,
 - zvládá základy hry na tympány a párové činely,
 - zdokonalí hru na velký buben paličkou,
-

- hraje na melodické perkuse jednoduchou melodii dvěma paličkami,
- doprovodí na soupravu bicích nástrojů skladby jednoduchých hudebních stylů,
- hraje víření na malý buben,
- hraje akcenty v daném partu,
- pomocí základní dynamiky vyjádří náladu skladby,
- orientuje se v jednoduchém hudebním zápise,
- hraje z listu a z paměti jednoduchý rytmický vzor,
- užívá svých schopností ke hře s dalším nástrojem.

4. ročník

Žák:

- hraje jednoduché doprovody,
- hraje jednoduché breaky (předěly ve 4., 8., 12., 16. atd. taktu),
- hraje víření na malý buben v různých dynamikách,
- hraje na malý buben přírazy a předražené doby, paradydly,
- hraje akcenty na různých místech rytmických figur v triolách, šestnáctinách,
- hraje z listu jednoduché skladby,
- doprovodí různé taneční skladby (polka, valčík, beat, blues...).

5. ročník

Žák:

- hraje doprovody ve stylech Rock, Slow Rock, Bossa Nova, Funk, Jazz,
- hraje doprovody skladeb na perkusní nástroje ve výše uvedených stylech,
- orientuje se ve hře na melodické perkusní nástroje a hraje na ně jednoduchou melodickou skladbu,
- užívá víření s dynamickým odstíněním,

- čte lehčí orchestrální tympánový part,
- hraje na nejběžnější bicí nástroje (triangl, tamburína, velký buben...).

6. ročník

Žák:

- hraje základní rytmické stupnice,
- uplatní ve skladbě základní rytmický styl a jednoduché variace,
- improvizuje na bicí dle svých schopností,
- zdokonalí techniku hry na malý buben,
- hraje sólovou skladbu na soupravu,
- na melodické nástroje využívá základní technické způsoby provedení,
- hraje jednodušší rytmické útvary (včetně eventuálního tlumení) na většinu nejběžnějších orchestrálních nástrojů.

7. ročník

Žák:

- zvládá základní polyrytmické útvary různými končetinami,
- hraje krátká ucelená cvičení na nejběžnější orchestrální bicí nástroje včetně dynamiky,
- nastaví, naladí a seřídí podle svých schopností daný nástroj,
- doprovází play along či soubor,
- uplatní výrazové prvky při interpretaci skladby,
- orientuje se v obecné historii nástroje,
- orientuje se v základních notových zápisech a hře z listu.

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- užívá podle svých schopností při hře náročnější technickou zručnost,

- orientuje se podle svých schopností i v složitějších notových zápisech,
- užívá dynamiku a agogiku,
- užívá jednoduché breaky v příslušném taktu na bicí soupravu,
- rozliší podle svých individuálních schopností styl hry různých hudebních období a stylů doprovodů.

2. ročník

Žák:

- užívá podle svých schopností při hře náročnější technickou zručnost,
- při hře na malý buben více využívá metličky,
- uplatní se v komorních, orchestrálních a souborových seskupeních,
- na elementární úrovni hraje nejběžnější triolové patterny swingového rytmu.

3. ročník

Žák:

- hudebně vyjádří své vlastní představy o hrané skladbě,
- orientuje se v notovém zápise interpretovaných skladeb a hře z listu,
- hraje skladbu náročnějšího charakteru,
- na malý buben hraje přírazy u osminových not,
- uplatní se v komorních, orchestrálních a souborových seskupeních,
- hraje náročnější hudební skladbu a uplatní přitom své představy o interpretaci.

4. ročník

Žák:

- užívá svých interpretačních a posluchačských zkušeností a vědomostí ke svému rozvoji a sám vyhledá nové skladby prostřednictvím různých zejména multimediálních zdrojů,

- na bicí soupravu hraje tzv. rim shot a užívá jej do již zvládnutých doprovodných rytmů,
- orientuje se v notovém zápise interpretovaných skladeb a v historickém vývoji bicích nástrojů do současnosti,
- sestaví a nastaví příslušný nástroj,
- uplatní se v komorních, orchestrálních a souborových seskupeních a hraje podle gest dirigenta,
- využije v souboru vlastní improvizace, fill in a breaky.

5.1.2.14 Studijní zaměření - Hra na kytaruUčební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1					
Volitelné předměty											
Hudební aktivity					1	1	1				
Čtyřruční hra					1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra					1	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv					1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv					1	1	1	1	1	1	1
Doprovodná kytara					1	1	1	1	1	1	1
Hra v souboru					1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

- Předmět Hra na kytaru se vyučuje převážně individuálně; o zařazení žáka do individuální výuky ve skupině rozhodne ředitel školy
- Ročníkové výstupy a poznámky k organizaci výuky předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole dle obsahu tohoto dokumentu
- Volbou jednoho nebo více předmětů ze skupiny Volitelné předměty se stávají předměty povinnými; změnu předmětu lze akceptovat v pololetí školního roku; výuka je společná pro žáky I. a II. stupně a žáky studia pro dospělé
- Výuku předmětu ze skupiny Volitelné předměty lze navštěvovat dříve, než je uvedeno v Učebním plánu, ale tento předmět je považován za nepovinný; předměty mohou mít vyšší vyučovací dotaci, než je uvedeno v Učebním plánu
- Ročníkové výstupy a poznámky k organizaci výuky všech předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v samostatných kapitolách dle obsahu tohoto dokumentu

Ročníkové výstupy předmětu Hra na kytaru**I. stupeň****1. ročník**

Žák:

- využívá základní dovednosti a návyky, správné držení těla a držení nástroje,
- hraje jednohlasně s dopadem,
- hraje palcem na prázdných basových strunách, následně zabraňuje proznívání,
- orientuje se v I. poloze na strunách e, h, g,
- interpretuje jednohlasou melodii nebo lidovou píseň.

2. ročník

Žák:

- hraje široký dvojhlas s dopadem, úzký bez dopadu, s užitím prázdných basových strun,
- hraje jednooktávové stupnice durové,
- hraje dvojhlasou jednoduchou skladbu nebo lidovou píseň s využitím prázdných basových strun.

3. ročník

Žák:

- využívá kombinovanou hru s dopadem i bez dopadu,
- hraje dvouoktávové dur stupnice s kadencemi,
- orientuje se v rozmezí I. - IV. polohy,
- hraje jednoduché akordy
- hraje dvojhlasé melodie,
- hraje dle svých schopností jednoduchou melodii z paměti,
- využívá základy souhry s učitelem nebo jiným žákem.

4. ročník

Žák:

- využívá melodickou i harmonickou hru,

- zahraje dvouoktávové durové stupnice,
- orientuje se v rozpětí I.- V. polohy,
- využívá základní kadenční postupy.

5. ročník

Žák:

- použije techniku malé barré,
- hraje víceoktávové typové stupnice v rámci orientace ve vyšších polohách,
- využívá dynamického odstínění a agogiky,
- naladí kytaru pomocí elektronické ladičky.

6. ročník

Žák:

- využívá hru barré akordů v rámci kadenčních postupů,
- hraje v komorním uskupení.

7. ročník

Žák:

- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů,
- využívá další technické možnosti při hře různých stylů a žánrů (legato, flazolet),
- hraje z paměti,
- doprovází melodii podle akordických značek.

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- interpretuje skladby různých slohových období,
- hraje jak v sólové, tak komorní (souborové) hře.

2. ročník

Žák:

- využívá v interpretaci melodických ozdob,
- hraje z listu.

3. ročník

Žák:

- kombinuje legato vzestupné s legátem sestupným,
- kombinuje techniku pravé i levé ruky.

4. ročník

Žák:

- vyhledá nové skladby z různých zdrojů podle svého zájmu a preferencí,
- využívá kadenčních postupů s vlastními improvizacími prvky.

5.1.2.15 Studijní zaměření - Hra na housleUčební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1					
Volitelné předměty											
Hudební aktivity					1	1	1				
Čtyřruční hra					1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra					1	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv					1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv					1	1	1	1	1	1	1
Doprovodná kytara					1	1	1	1	1	1	1
Hra v souboru					1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

- Předmět Hra na housle se vyučuje individuálně
- Ročníkové výstupy a poznámky k organizaci výuky předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole dle obsahu tohoto dokumentu
- Volbou jednoho nebo více předmětů ze skupiny Volitelné předměty se stávají předměty povinnými; změnu předmětu lze akceptovat v pololetí školního roku; výuka je společná pro žáky I. a II. stupně a žáky studia pro dospělé
- Výuku předmětu ze skupiny Volitelné předměty lze navštěvovat dříve, než je uvedeno v Učebním plánu, ale tento předmět je považován za nepovinný; předměty mohou mít vyšší vyučovací dotaci, než je uvedeno v Učebním plánu
- Ročníkové výstupy a poznámky k organizaci výuky všech předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v samostatných kapitolách dle obsahu tohoto dokumentu

Ročníkové výstupy předmětu Hra na housle**I. stupeň****1. ročník**

Žák:

- správně staví prsty na struny,
- fixuje návyky držení houslí a smyčce,
- rozliší noty v notové osnově a zahraje je ve správných hodnotách příslušnou částí smyčce,
- zahraje jednoduché melodie, písně.

2. ročník

Žák:

- zdokonalí elementární návyky a upevňuje sluchovou představivost,
- zahraje jednoduché melodie, písně,
- rozvine pohyblivost levé ruky,
- hraje détaché různými částmi smyčce, hraje legato s přechodem přes struny,
- uplatní odstínění dynamiky: p, f.

3. ročník

Žák:

- rozvine smysl pro houslový tón,
- rozvine sluchovou představivost a upevní intonaci při soustavné sluchové sebekontrolě,
- zdokonalí výrazovou stránku přednesových skladeb rozšiřováním dynamických odstínů hry,
- uvědoměle nacvičí materiál s pochopením smyslu skladby a jejího výrazu,
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu,
- zahraje s učitelem jednoduchou skladbu.

4. ročník

Žák:

- rozvine svůj smysl pro přesný rytmus, výrazové složky hry,
- dbá na kvalitu tónu a funkční uvolněnost při jednotlivých druzích smyku,
- dodržuje pokyny učitele týkající se požadavků na techniku, zběhlost a pružnost prstů v tempech úměrných schopnostem žáka,
- zahraje kratší sólové skladby z paměti,
- využívá ve hře dvojhmaty.

5. ročník

Žák:

- hraje ve 3. poloze,
- zdokonalí techniku levé a pravé ruky,
- rozvine smysl pro krásu a zpěvnost houslového tónu a dokonalejší provedení hudební fráze s prohloubením dynamiky,
- pozná houslovou literaturu různých slohových období,
- přiměřeně zdokonalí schopnosti vystižení nálady a charakteru interpretované skladby.

6. ročník

Žák:

- samostatně nastuduje danou skladbu,
- zdokonalí se v nácviku trylku a dvojhmatů,
- zvládne hru v rychlejších tempech a náročnějších rytmech,
- procvičí 3. polohu a provede nácvik 2. a 4. polohy a jejich výměn,
- při studiu stupnic a akordů přes tři oktávy využije 5. a další polohy,
- v technice pravé ruky hraje staccato a spiccato a zvládne nácvik vibrata a uplatní je ve spojení s prohloubením kvality tónu a přednesu,
- hraje skladby různých slohových období s pochopením jejich odlišností,
- samostatně nastuduje lehčí skladby.

7. ročník

Žák:

- hraje s tónovou a intonační sebekontrolou zejména při hře ve vyšších polohách,
- pod vedením učitele všestranně rozvine techniku levé a pravé ruky na probíraných hudebních materiálech,
- zkvalitní výrazovou stránku houslové hry, zdokonalí výměny smyku,
- uplatní účelné nácvikové způsoby při samostatném studiu skladeb,
- hraje v komorním uskupení.

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- použije různé druhy smyků s přihlédnutím ke zvukové charakteristice přednesového materiálu,
- hraje v rychlejších tempech.

2. ročník

Žák:

- systematicky rozvine intonační sebekontrolu, kterou použije ke zpřesnění pohybové stránky techniky levé ruky v celém rozsahu hmatníku,
- propracuje výměny poloh a uplatní je v nácviku dvojhmátů,
- dvojhmaty uplatní v etudách a přednesových skladbách.

3. ročník

Žák:

- rozvine výrazovou stránku své hry jako prostředek k osobitému projevu (dynamika, vibrato, frázování),
- pracuje s barvou a kvalitou tónu.

4. ročník

Žák:

- rozvine hudební paměť na rozsáhlejších skladbách,
- pozná skladby jednotlivých slohových údobí a vhodně je interpretuje,
- vyhledá skladby odpovídající jeho zájmu, a samostatně je nastuduje,
- je členem komorního či orchestrálního uskupení.

5.1.2.16 Studijní zaměření - Sólový zpěvUčební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1					
Volitelné předměty											
Hudební aktivity					1	1	1				
Čtyřruční hra					1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra					1	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv					1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv					1	1	1	1	1	1	1
Doprovodná kytara					1	1	1	1	1	1	1
Hra v souboru					1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

- Předmět Sólový zpěv se vyučuje převážně individuálně; o zařazení žáka do individuální výuky ve skupině rozhodne ředitel školy
- Ročníkové výstupy a poznámky k organizaci výuky předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole dle obsahu tohoto dokumentu
- Volbou jednoho nebo více předmětů ze skupiny Volitelné předměty se stávají předměty povinnými; změnu předmětu lze akceptovat v pololetí školního roku; výuka je společná pro žáky I. a II. stupně a žáky studia pro dospělé
- Výuku předmětu ze skupiny Volitelné předměty lze navštěvovat dříve, než je uvedeno v Učebním plánu, ale tento předmět je považován za nepovinný; předměty mohou mít vyšší vyučovací dotaci, než je uvedeno v Učebním plánu
- Ročníkové výstupy a poznámky k organizaci výuky všech předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v samostatných kapitolách dle obsahu tohoto dokumentu

Ročníkové výstupy předmětu Sólový zpěv**I. stupeň****1. ročník**

Žák:

- dbá na správné držení těla při zpěvu,
- ovládne základy pěveckého dýchání,
- deklamuje text písně,
- zpívá s doprovodem,
- interpretuje jednoduchou melodii a rytmus.

2. ročník

Žák:

- přirozeně artikuluje, ovládá mluvidla,
- spojuje a zvukově vyrovnává všechny vokály,
- měkce nasazuje tón.

3. ročník

Žák:

- ovládne jednoduché vedení kantilény,
- rozšíří stávající hlasovou polohu dle jeho individuálních schopností,
- uplatní rytmickou a melodickou představivost,
- zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku,
- zpívá na interních či veřejných vystoupeních,
- orientuje se v základní dynamice.

4. ročník

Žák:

- zpívá lidové i umělé písně,
- vědomě použije žeberně-brániční dýchání,
- interpretuje písně s náročnějším doprovodem,

- použije hlas v celém svém hlasovém rozsahu, zachová jeho přirozenost a nepřepíná své síly.

5. ročník

Žák:

- rozezná píseň lidovou a umělou,
- používá dynamiku a agogiku,
- vědomě upevní návyky žeberně-bráničního dýchání,
- vyrovná vokály.

6. ročník

Žák:

- dbá na zásady hlasové hygieny (nekřičí a nezpívá v hlasové indispozici), používá hlasová cvičení k předcházení mutačních šelestů,
- pozná pěveckou literaturu různých žánrů (pop, rock a dalších),
- zpívá z paměti,
- zdokonalí výrazový přednes skladeb.

7. ročník

Žák:

- dbá na základy hlasové techniky, měkké nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury,
- interpretuje písně s vyrovnanými vokály ve svém hlasovém rozsahu,
- má kultivovaný projev, dodrží hudební frázi a kantilénu,
- orientuje se ve vícehlasých skladbách a jejich notových zápisech,
- pracuje s větším rozsahem dynamiky,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů,
- uplatní zásady hlasové hygieny,
- veřejně vystoupí.

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- vědomě využívá pěveckou, dechovou a artikulační techniku,
- má vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu,
- dodržuje fráze.

2. ročník

Žák:

- orientuje se v notovém zápisu a textu,
- zpívá lidové i umělé písně v náročnější úpravě.

3. ročník

Žák:

- využívá agogiku a dynamiku, má kultivovaný pěvecký projev,
- použije hlasová cvičení k rozvoji své technické vyspělosti,
- ovládne správnou dechovou techniku.

4. ročník

Žák:

- použije adekvátní výraz v interpretované skladbě,
- má přehled o základní pěvecké literatuře v různých slohových obdobích,
- kriticky zhodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu,
- vybere si skladbu podle svého zájmu o žánr.

5. 1.2.17 Povinný předmět - Hudební nauka

Tento vyučovací předmět je spojen se všemi hudebními studijními zaměřenými. Poskytuje základní odborné znalosti hudební teorie a znalosti potřebné k hudební interpretaci, ke studiu příslušného repertoáru.

Je to předmět teoretického charakteru a poskytuje v tomto smyslu základy ke všem praktickým činnostem a zároveň žákům umožňuje získané zkušenosti, dovednosti a znalosti uplatňovat při orientaci v hudebním prostoru, vnímání a interpretaci hudebních děl.

Jako skupinová aktivita učí žáky vzájemné spolupráci a vstřícné komunikaci, umožňuje v diskusi vyjadřovat vlastní názor, reagovat na názor druhého, respektovat a kriticky jej hodnotit.

Hudební teorie usnadňuje žákům orientaci v uměleckých a kulturních hodnotách historie a současnosti a pochopit důležitost jejich předávání do budoucnosti.

Předmět Hudební nauka je vyučován v maximálním počtu 20 žáků. Z organizačních důvodů se mohou slučovat ročníky.

Ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- rozvine svou celkovou hudebnost při práci s písní,
- orientuje se v notovém zápisu v rozsahu od c1 – g2,
- v rámci praktických činností ovládne základní hudební pojmy,
- zná stupnice C dur, G dur,
- popíše funkci posuvek a odrážky,
- aktivně pracuje s poslouchanými skladbami,
- hraje jednoduchý doprovod k písním na nástroje Orffova instrumentáře,
- vytváří, doplňuje, reprodukuje $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ a $\frac{4}{4}$ takty,

- poslechem rozezná tempo (pomalu, rychle) a dynamická odstínění.

2. ročník

Žák:

- se orientuje v notovém zápisu v basovém klíči,
- čte notový zápis v běžném rozsahu svého nástroje v odpovídajícím klíči,
- sestaví kvintakord,
- zná durové stupnice do 4 křížků,
- rozliší durový a mollový tónorod,
- pracuje s již osvojeným a novým taktovým označením (osminové takty),
- obohacuje své poznatky o hudebních pojmech a rozšiřuje o nové,
- využívá nástrojů Orffova instrumentáře při elementárním doprovodu a improvizaci,
- zná smyčcové nástroje,
- aktivně pracuje s poslouchanými skladbami.

3. ročník

Žák:

- zná intervaly – čisté a velké,
- zaznamená jednoduchý rytmus a melodii,
- pracuje se složitějšími rytmy v různém taktovém označení,
- zná druhy mollových stupnic,
- zná durové a mollové stupnice do 4 křížků a 4 béček, vytvoří obraty T5,
- zná dechové nástroje,
- poslouchá vybrané skladby B. Smetany a A. Dvořáka.

4. ročník

Žák:

- orientuje se v durových a mollových tóninách do sedmi křížků, do sedmi béček,
- pozná enharmonické tóny,
- pozná melodické ozdoby,
- zazpívá českou hymnu, zná základní informace o autorovi a vzniku hymny,
- rozlišuje komorní a orchestrální soubory,
- vytvoří doprovod na nástroje Orffova instrumentáře (je schopen jednoduché improvizace),
- rozlišuje zpěvní hlasy a pěvecké sbory,
- zná bicí nástroje,
- zná úlohu dirigenta a poznatky o taktování aplikuje do praxe,
- určí hlavní kvintakordy – tónický, dominantní a subdominantní,
- poslouchá skladby významných skladatelů.

5. ročník

Žák:

- zná stupnice chromatickou, paralelní a stejnojmenné,
- vytváří a pozná základní i odvozené intervaly,
- aplikuje znalosti o kvartovém a kvintovém kruhu,
- orientuje se v hudebních formách,
- v rámci potřeb svého nástroje transponuje,
- využívá základní harmonické funkce k vytvoření jednoduchého doprovodu (T, D, S, D7),
- vytvoří vlastní rytmicko-melodický motiv,

- čte grafický záznam hudebního díla – dynamická škála, tempo, výraz,
- chápe princip rozdělení nástrojů do skupin.

6. ročník

Žák:

- orientuje se ve vývoji hudby od pravěku po současnost,
- zaznamená přiměřeně obtížný rytmicko-melodický motiv,
- rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll,
- vyjádří svůj názor na hudbu a formou referátu ho prezentuje.

Volitelné předměty

Předměty kolektivní interpretace

Žákovi je poskytnuta výuka podle jeho doposud získaných schopností a dovedností a s ohledem na co nejlepší formování jeho umělecké osobnosti. Zohledňuje se jeho zájem, možnosti školy a kapacity daných předmětů. Hodinové dotace v jednotlivých ročnících jsou uvedeny v učebních plánech příslušných studijních zaměření.

V předmětech kolektivní interpretace je žák veden ke spolupráci na společném díle s dalšími muzikanty. Tím se rozšiřuje spektrum jeho hudebních zkušeností i repertoár studovaných skladeb.

5.1.2.18 Volitelný předmět - Čtyřruční hra

Čtyřruční hra je výborným, ideálním výchovným prostředkem na široké bázi pro komorní hru. Sestavení dua (dvojic) nepůsobí obtíže, mohou hrát žáci ze stejného ročníku, různých ročníků, sourozenci, rodiče a dítě, žák a učitel. Téměř všichni skladatelé psali čtyřruční skladby, takže hudebního materiálu je mnoho.

Ročníkové výstupy předmětu Čtyřruční hra

I. stupeň

5. ročník

Žák:

- využije při souhře znalosti a dovednosti získané v individuální výuce,
- zapojují se do společných uměleckých aktivit a uvědomí si svoji odpovědnost za společné dílo.

6. ročník

Žák:

- adekvátně reaguje na ostatní hráče,
- hraje rytmicky s přesnou pulsací.

7. ročník

Žák:

- hraje z listu jednoduché skladby,
- využívá dynamické rozpětí nástroje,

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- spolupracuje a diskutuje při nacvičování dané skladby,
- respektuje při hře svého spoluhráče, vnímá jeho part.

2. ročník

Žák:

- aplikuje správné tempo a změny v agogice s ohledem na charakter skladby,
- zapojuje se do vyhledávání informací o hraných skladbách.

3. ročník

Žák:

- respektuje vedoucí hlas a přizpůsobí se dynamicky podle charakteru skladby,
- orientuje se ve složitějších partiturách,
- samostatně nastuduje svůj part.

4. ročník

Žák:

- osvojí si jemnější smysl pro vnitřní výstavbu hudební fráze,
- zhodnotí svůj výkon.

5.1.2.19 Volitelný předmět - Hudební aktivity

Předmět Hudební aktivity účinně propojuje interpretační, percepční a kreativní hudební aktivity, což zahrnuje zpěv, poslech hudebních děl, instrumentální hru a hudebně pohybový projev. Hlavním cílem této integrace a předmětu samotného je pěstovat a rozvíjet vztah dětí k hudbě prostřednictvím různorodých hudebních činností.

Ročníkové výstupy předmětu Hudební aktivity**I. stupeň****5. ročník**

Žák:

- využije své dosavadní hudební znalosti a dovednosti získané v hodinách hudební teorie a při studiu hlavního předmětu,
- orientuje se ve svém partu, eventuálně v jednoduché partitūře,
- uplatní svou schopnost hrát z listu.

6. ročník

Žák:

- prohloubí své chápání hudebních zákonitostí (např. metroritmiky),
- rozvine smysl pro tempové a dynamické kontrasty,
- prokáže smysl pro rytmus v rytmické souhře.

7. ročník

Žák:

- slovně, výtvarně či pohybem vyjádří prožitek z hudebního díla,
- při pohybových aktivitách uplatní estetický projev,
- jeho projev je kultivovaný.

5.1.2.20 Volitelný předmět - Komorní hra

Komorní hra je předmět velmi důležitý pro hudební rozvoj osobnosti hudebníka profesionálního nebo amatérského. Je zaměřen na hudbu různých žánrů. Učí souhře s ostatními nástroji, poskytuje radost ze společně tvořeného díla, pro melodické hudební nástroje je jediným prostředkem uplatnění společného muzicírování, ke kterému výuka hry na nástroj vlastně směřuje. Učí žáka mít ohled na spoluhráče, poslouchat je, podílet se na tvorbě výsledného zpracování díla. Pěstuje v dětech schopnost týmové spolupráce, odpovědnost za společné dílo, pozitivní stánky osobnosti jako je spolehlivost, dochvilnost, odpovědnost, schopnost pomoci druhému. Komorní hra pomáhá upevňovat rytmické cítění, přispívá k rychlejšímu hudebnímu rozvoji žáků.

Ročníkové výstupy předmětu Komorní hra

I. stupeň

5. ročník

Žák:

- naladí svůj nástroj a sladí se s ostatními hráči,
- zahraje / zazpívá svůj part,
- reaguje na gesta dirigenta.

6. ročník

Žák:

- podřídí dynamiku svého nástroje / hlasu celku či vedoucímu hlasu,
- uplatní sluchovou sebekontrolu,
- hraje / zpívá rytmicky přesně v souladu s celkem.

7. ročník

Žák:

- určí a pojmenuje vedoucí a vedlejší hlasy,
- pracuje s melodií, frází, rytmem, dynamikou a agogikou skladby.

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- hraje v rámci celku kultivovaným tónem,
- přispěje odbornou radou ve hře méně vyspělým spoluhráčům.

2. ročník

Žák:

- chápe skladbu jako logický celek a při přerušení hry naváže ve vhodném místě,
- v rámci svého partu využije výrazové a dynamické prostředky na svůj nástroj / při zpěvu.

3. ročník

Žák:

- v kolektivní hře je empatický, komunikativní, svůj výkon přizpůsobí celku, neprosazuje se na úkor spoluhráčů,
- vyhledá další vhodné skladby pro hudební uskupení a komunikuje o nich se spoluhráči.

4. ročník

Žák:

- v případě potřeby pracuje na dělené zkoušce samostatně,

- zpracuje a transponuje svůj part,
- vede mladší a méně zkušené spoluhráče a pomůže jim radou.

5.1.2.21 Volitelný předmět - Komorní zpěv

Žák se ve výuce komorního zpěvu naučí zpívat jednoduché písně v jednohlasé a kánonické úpravě, lidové dvojhlasy, případně i vícehlasy s doprovodem i bez něj. Žáci se učí vnímat harmonii zpívajících hlasů a rozvíjí svou hudební a hlasovou představivost. Žáci se učí spolupráci s ostatními a zodpovědnosti za společně vykonanou práci.

Ročníkové výstupy předmětu Komorní zpěv**I. stupeň****5. ročník**

Žák:

- ovládne základy pěvecké a dechové techniky, zásady artikulace a celkové hlasové kultury,
- zpívá lidové a umělé písně podle svých hlasových možností, pěvecké vyspělosti a stupně hudebního vývoje.

6. ročník

Žák:

- zpívá písně v jednohlasé a kánonické úpravě, postupně - podle věku a pěveckých možností zvládne jednoduchý lidový dvojhlas, dále složitější dvojhlas, případně vícehlas,
- využije adekvátní výrazové prostředky a dynamiku (- bez pomlčky) podle charakteru a žánru písní,
- zpívá a capella i s nástrojovým doprovodem.
- zpívá lidové a umělé písně podle svých hlasových možností, pěvecké vyspělosti a

7. ročník

Žák:

- aktivně spolupracuje s ostatními,
- orientuje se v notovém zápisu zpívaných skladeb,

- dbá na hlasovou hygienu.

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- ovládne pěveckou a dechovou techniku,
- ovládne zásady správné artikulace,
- ovládne zásady celkové hlasové kultury.

2. ročník

Žák:

- zpívá lidové a umělé písně ve vícehlasé úpravě,
- respektuje vedoucí hlas, přizpůsobí se mu dynamikou.

3. ročník

Žák:

- zpívá dvojhlasé a vícehlasé písně různých žánrů,
- využije adekvátní výrazové prostředky a dynamiku podle charakteru a žánru písní zpívá a capella i s nástrojovým doprovodem.

4. ročník

Žák:

- orientuje se v notovém zápise a textu jednotlivých písní,
- aktivně spolupracuje s ostatními,
- vytváří si vlastní názor na studovanou skladbu či píseň.

5.1.2.22 Volitelný předmět - Sborový zpěv

Sborový zpěv je určen nejen pro děti, které navštěvují předmět sólový zpěv, mohou jej navštěvovat všichni žáci školy. Ve výuce se seznámí nejen se základními pěveckými dovednostmi (intonace, rytmus, výslovnost, tvoření tónu, dechová technika), ale také pracují s textem, zpívají s hudebním doprovodem a učí se výrazem vyjádřit obsah jednotlivých písní. Žáci se učí spolupráci s ostatními a zodpovědnosti za společně vykonanou práci. Zpěv ve sboru rozvíjí přirozenou muzikálnost, hudební paměť a přirozený hudební a pěvecký projev. Žáci jsou vedeni k zodpovědnému přístupu při nacvičování písní a jejich prezentaci na veřejnosti. Seznamují se s písněmi různých žánrů a období.

Ročníkové výstupy předmětu Sborový zpěv**I. stupeň****5. ročník**

Žák:

- dodržuje zásady hlasové výchovy a hlasové hygieny,
- dodržuje správný postoj a dýchání,
- rozezpívá se na jednom tónu a zpívá sestupné, později i vzestupné melodie,
- zpívá v přirozené poloze,
- použije svůj hlas v celém svém přirozeném rozsahu, nepřepíná hlas, zpívá v přirozené hlasové poloze,
- zvládne jednohlasý zpěv lidových písní a jednoduchých umělých písní,
- reaguje adekvátně na dirigentská gesta – nástup, mezihry, ukončení skladby,
- využije adekvátní výrazové prostředky a větší rozsah dynamiky,
- prokáže smysl pro celkový pěvecký projev.

6. ročník

Žák:

- použije dynamiku v p, později v mf,

- použije základní agogiku,
- dbá na celkový výsledný dojem sborového projevu, neprosazuje svou individualitu,
- naslouchá okolí a koriguje svůj hlasový projev s ostatními,
- ovládá základy pěvecké a dechové techniky, zásady správné artikulace a celkové hlasové kultury,
- čistě intonuje svůj part,
- zpívá písně v kánonické úpravě a dvojhlas.

7. ročník

Žák:

- samostatně nastuduje svůj part,
- orientuje se ve složitějších partiturách,
- vnímá vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci sborové skladby.

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- vyrovná svůj hlasový rejstřík,
- využívá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu,
- dbá na návyky kultivovaného sborového zpěvu,
- ve skladbě rozezná ostatní hlasy.

2. ročník

Žák:

- zpívá vícehlasé písně různých stylů, žánrů, období,
- zpívá a capella a také s doprovodem,
- vyhledá v médiích vícehlasou skladbu a předloží sboristům,
- zkouší skladbu v dělené zkoušce.

3. ročník

Žák:

- zvládne intonačně čistý zpěv svého partu v náročnějších skladbách a capella i s instrumentálním doprovodem,
- zpívá z listu jednodušší skladby.

4. ročník

Žák:

- vyjádří svůj názor na podání skladby,
- prezentuje vlastní názor na hudební ukázky z hudebních nosičů,
- zapojí se do vyhledávání informací o zpívaných skladbách.

5.1.2.23 Volitelný předmět - Doprovodná kytara

Tento předmět je vyučován skupinově v libovolném počtu hráčů. Je založen na akordickém doprovodu melodického hlasu – zpěvu či melodického hudebního nástroje. Doprovod je realizován převážně rytmickým ztvárněním akordů. Žákem může být i ten, kdo ovládá hraní doprovodů a přitom neprošel průpravou sólové výuky nástroje.

Ročníkové výstupy předmětu Doprovodná kytara

I. stupeň

5. ročník

Žák:

- doprovodí melodii podle akordických značek,
- rytmicky se přizpůsobí spoluhráčům.

6. ročník

Žák:

- vytvoří jednoduchý rytmický doprovod,
- využije malé barré.

7. ročník

Žák:

- navrhne harmonizaci písně na základě T-S-D,
- využije velké barré.

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- sladí nástroj se spoluhráči,
- využije složitější doprovodné rytmy.

2. ročník

Žák:

- kombinuje složitější rytmy v jedné skladbě,
- orientuje se v hudebních žánrech a stylech, zvolí vhodný doprovod.

3. ročník

Žák:

- kombinuje akordický doprovod s příležitostným vyhráváním melodie nebo melodických ozdob,
- najde vhodný rytmus k dané skladbě.

4. ročník

Žák:

- vybere si vhodný repertoár podle svého zájmu a zaměření,
- dokáže o zvoleném repertoáru a provedení diskutovat se spoluhráči a vyučujícím.

5.1.2.24 Volitelný předmět – Hra v souboru

Nabídka uskupení:

- **flétnový soubor**
- **UMMU band**
- **rytmická skupina**
- **komorní orchestr**
- **kytarový soubor**

Soubor je hudební uskupení několika hráčů založené na interpretaci společného hudebního díla. Cílem výuky je zapojit žáky do společné práce podle individuálních schopností jednotlivých hráčů – každý podle svých schopností, vždy s maximální možnou mírou. Přitom u dětí pěstujeme pozitivní povahové vlastnosti: spolehlivost, dochvilnost, odpovědnost, vytrvalost, schopnost pomoci druhému. Zpětně se podílejí na společné radosti z provedeného díla. Důležitý je výkon celku, k němuž každý hráč přispívá svou odpovídající měrou. To vše přispívá k rychlejšímu hudebnímu rozvoji žáků.

Ročníkové výstupy předmětu Hra v souboru

I. stupeň

5. ročník

Žák:

- hraje kvalitním tónem,
- reaguje na pokyny vedoucího souboru (dirigenta),
- dbá na rytmicky přesný projev s přesnou pulsací,
- pracuje s melodií, frází, rytmem, dynamikou a agogikou skladby.

6. ročník

Žák:

- samostatně čte svůj part,
- sleduje, vnímá a poslouchá své spoluhráče,

- uplatňuje sluchovou sebekontrolu,
- koriguje ladění svého nástroje vzhledem k celému souboru.

7. ročník

Žák:

- neprosazuje se jako sólista, ale jako hráč kolektivní hry, chápe se jako součást hudebního tělesa,
- využívá své dosavadní hudební znalosti a dovednosti získané v hodinách hudební teorie a při studiu hlavního předmětu,
- uplatní svou schopnost hrát z listu jednoduché skladby.

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- dbá pokynů dirigenta,
- využívá adekvátně výrazové a dynamické prostředky.

2. ročník

Žák:

- rozčlení skladby na kratší úseky tak, aby byl schopen při nezdaru pokračovat ve hře,
- orientuje se v přiměřeně obtížné partitūře.

3. ročník

Žák:

- respektuje vedoucí hlas a přizpůsobí se jeho interpretačnímu výkonu,
- taktně přispěje radou méně hráčsky zdatným spoluhráčům.

4. ročník

Žák:

- nastudované skladby veřejně reprodukuje,

- vyhledá skladby podle vlastního výběru a zájmu.

5.1.3 Studium pro dospělé

Do studia pro dospělé jsou přijímáni uchazeči na základě úspěšně vykonané talentové zkoušky nebo studium plynule navazuje na II. stupeň základního studia. Studium pro dospělé je čtyřleté.

Na základě požadavku a možností školy je vypracován obsah učiva individuálně vyučovaného předmětu. Výuka probíhá minimálně ve výši jedné vyučovací hodiny týdně. V případě zájmu lze vyučovací dotaci navýšit zařazením uchazeče do dalšího předmětu.

5.2 Výtvarný obor

5.2.1 Přípravné studium

Do přípravného studia jsou přijímáni uchazeči od 5 let, kteří prokáží předpoklady ke vzdělávání.

Učební plán:

Povinné předměty	1. ročník	2. ročník
Přípravná výtvarná tvorba	2	2

Poznámky k organizaci výuky:

- Předmět Přípravná výtvarná tvorba se vyučuje v kolektivu do 15 žáků; z organizačních důvodů může být výuka obou ročníků i předmětů sloučena

Ročníkové výstupy předmětu Přípravná výtvarná tvorba:

1. ročník

Žák:

- výtvarně zpracuje podněty z okolí, zážitky a představy,
- spontánně kreslí, maluje, tiskne, modeluje,
- hravě experimentuje s různými výtvarnými materiály,
- správně a bezpečně zachází s pracovními pomůckami, nástroji,
- popíše svou práci a komunikuje o ní s učitelem a spolužáky,
- udržuje pořádek na svém pracovním místě,
- vystaví své vybrané dílo na společné výstavě v prostorách školy.

2. ročník

Žák:

- soustředí se na motivaci a na výtvarnou činnost,
- experimentuje se základními výtvarnými technikami – kreslí, maluje, modeluje, tiskne,
- podílí se na společném úkolu a respektuje práci v kolektivu,
- zaujme svůj vlastní přístup k tématu,

- vyjmenuje základní barvy,
- hraje si s výtvarnými prvky a umisťuje je do formátu,
- práci dokončí, udržuje pořádek a čistotu, respektuje strukturu vyučování - úvod, motivaci, pracovní část, závěr, hodnocení a úklid,
- vyjádří se ke své práci, sděluje své pocity z výtvarného díla.

5.2.2 Základní studium

Do základního studia I. a II. stupně jsou přijímáni uchazeči na základě úspěšně vykonané talentové zkoušky a doporučení přijímací komise. I. stupeň je sedmiletý, II. stupeň je čtyřletý.

Žáci se přijímají od 7 let do I. stupně základního studia, od 14 let do II. stupně základního studia. Absolvování přípravného studia není podmínkou pro přijetí do základního studia.

5.2.2.1 Studijní zaměření – Výtvarná tvorba

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
Povinné předměty	1. r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Plošná tvorba	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Prostorová tvorba	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Multimediální tvorba	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci studia:

- Výuka probíhá v kolektivu maximálně 15 žáků, předměty se vyučují v bloku.
- Výuka se v případě potřeby realizuje ve smíšených skupinách.
- Výtvarná kultura se jako samostatný předmět nevyučuje, ale prolíná všemi předměty.

Ročníkové výstupy předmětu Plošná tvorba

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- komunikuje o zadaném tématu,
- soustředí se na výtvarnou činnost a vkládá do díla vlastní prožívání,

- rozliší a použije základní kresebné prvky – bod, linie, tvar, skvrna,
- rozezná základní barvy, vzájemně je míchá a využívá při výtvarném projevu,
- experimentuje se stopami výtvarných prostředků,
- vytvoří tisky pomocí jednoduché grafické techniky monotypu a tisku z šablony,
- kombinuje základní výtvarné techniky: koloruje kresbu, tiskne na podmalbu, dokresluje grafiku,
- vhodně umístí výtvarné prvky do formátu,
- uklidí pracovní místo a podílí se na společném úklidu ateliéru,
- popíše výtvarné reprodukce zobrazující umění pravěku, starověku a antiky,
- třídí své roční práce a vybere vhodné na výstavu, popíše je jménem a vyjádří se k nim.

2. ročník

Žák:

- využívá, kombinuje kresebné prvky a použije jednoduchou šrafuru,
- uplatní v kresbě, bod, linii, skvrnu, tvar,
- při malbě experimentuje s barvou, rozliší teplé a studené barvy,
- užije základní malířské techniky – tempera, akvarel, suchý a mastný pastel,
- vytvoří grafiku technikou tisku z hloubky – suchá jehla,
- experimentuje s kombinacemi technik,
- popíše výtvarné reprodukce zobrazující umění raně křesťanské a románské.

3. ročník

Žák

- zaznamená skutečnost a děle se soustředí na studijní kresbu,
- zachytí v kresbě objem, světlo a stín,
- určí základní barvy, namíchá podvojně, experimentuje s tónováním, pozná neutrální barvy,
- vytvoří grafiku technikou tisku z plochy – linoryt,
- vyjadřuje se v tematicky laděných obrazech, vytvoří kresby, malby, grafiky, kombinované techniky,
- vnáší do díla vlastní impuls, je originální,

- vytvoří jednoduchou složku a zakládá své plošné práce i výsledky výtvarných etud a experimentů,
- zhodnotí výsledky své práce,
- vysvětlí, co je to ilustrace a uvede příklad českého ilustrátora,
- popíše výtvarné reprodukce zobrazující umění gotiky a renesance.

4. ročník

Žák:

- přesněji a uvědoměleji zachytí skutečnost různými plošnými technikami a způsoby,
- předvede stínování v kresbě studijní i fantazijní, využije různé kresebné prostředky,
- vnímá psychologické působení barev, užije znalosti základní teorie barev v tematicky laděných obrazech, použije kontrast,
- využije v grafice vlastní rukopis ryti, experimentuje s poznanými grafickými technikami,
- vysvětlí rozdíl mezi kresbou a malbou,
- popíše výtvarné reprodukce období baroka a rokoka.

5. ročník

Žák:

- předloží soubor drobných studií vypracovaných různými kresebnými prostředky,
- vytvoří jednoduché kompozice s využitím kolorování, lavírování a rozmývání,
- v malbě použije tónování, barevné přechody, vytvoří objem barvou,
- navrhne více variant návrhů pro grafiku a vytvoří tisky technikou vícebarevného linorytu,
- popíše rozdíl mezi grafickými technikami tisku z výšky a hloubky,
- komponuje obraz technikou koláže,
- popíše výtvarné reprodukce období klasicismu a romantismu.

6. ročník

Žák

- vypracuje studie kresebné i malířské, zkoumá svůj výtvarný rukopis,
- najde vlastní témata v různých oblastech přírody i kultury, volí vhodné plošné techniky k jejich vyjádření,
- rozliší malířské techniky - akvarel, tempera, akryl, suchý a mastný pastel,
- zvolí vhodný podklad pro malbu,
- vysvětlí rozdíl mezi konkrétním a abstraktním uměním,
- zhotoví papírořez a navrhne jeho uplatnění,
- vytvoří cyklus grafických tisků, využije matrici pro soutisk,
- popíše výtvarné reprodukce zobrazující secesi a modernu.

7. ročník

Žák:

- podle svých individuálních schopností si stanoví cíle,
- vypracuje návrhové kresby a varianty řešení,
- vytvoří soubor plošných prací, samostatně volí témata, techniky a formy zpracování,
- prakticky prokáže znalost kreslířských, malířských a grafických technik,
- vybere si a užije výtvarné prvky,
- dokončí, popíše, vysvětlí a zhodnotí vlastní práci,
- kresby, malby, grafiky a kombinované techniky vhodně signuje, fixuje, adjustuje a instaluje ve výstavním prostoru,
- zúčastní se vernisáže,
- vyjmenuje několik českých a světových malířů,
- vybrané výtvarné dílo zařadí do kontextu dějin výtvarné kultury.

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- vytvoří studijní i volné kresby a malby, zdokonalí svůj výtvarný rukopis,
- rozvine vlastní námět v návrzích, parafrázuje, nachází posuny významu, abstrahuje a stylizuje,
- samostatně vyhledá náměty pro svou tvorbu,

- popíše současné výtvarné umění.

2. ročník

Žák:

- najde inspiraci v různých oblastech kultury,
- čerpá podněty z přírody, vědy a společnosti,
- uplatní vizuální znaky a symboly,
- signuje a archivuje své plošné práce,
- vybere, předloží a obhájí soubor plošných prací.

3. ročník

Žák:

- samostatně experimentuje a kombinuje různé techniky a postupy,
- konceptuálně zpracuje výtvarný problém,
- diskutuje, komentuje, přijímá kritické podněty na svou tvorbu a dále ji rozvíjí,
- diskutuje o historii výtvarného umění a vyhledá v ní paralely se současným uměním, svou vlastní tvorbou i podněty ve všech oblastech kultury.

4. ročník

Žák:

- samostatně užije obrazotvorné prvky a prostředky,
- výtvarné dílo zařadí do správného uměleckého směru,
- správně použije výtvarnou terminologii,
- vystaví soubor plošných prací a představí jej veřejnosti.

Ročníkové výstupy předmětu Prostorová tvorba

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- hněte, válí, stlačuje, přidává, ubírá, tvaruje keramickou hlinu a popíše vlastnosti tohoto materiálu,
- použije různé materiály k prostorové hře - konstruuje objekt z dostupných materiálů, vytvoří asambláž z přírodnin,
- uklidí pracovní místo, očistí pomůcky a podílí se na společném úklidu dílny,
- popíše reprodukce uměleckých předmětů období pravěku a antiky.

2. ročník

Žák:

- vymodeluje tvar a upraví jeho povrch strukturou otisků různých nástrojů a materiálů,
- spojí hlinu pomocí šlikru,
- dekoruje pomocí engoby,
- zhotoví jednoduchý prostorový objekt z papíru, stříhá, propichuje, lepí,
- popíše kulturu románskou.

3. ročník

Žák:

- postaví dutý tvar pomocí válečků lepením,
- dekoruje pomocí glazury, nanáší štětcem, máčením, poléváním,
- vymodeluje a vysvětlí rozdíl mezi reliéfem a plastikou,
- tvaruje papír kašírováním,
- zapojí se do kolektivní práce na díle větších rozměrů,
- popíše kulturu gotiky a renesance.

4. ročník

Žák:

- popíše postup při výrobě keramiky,
- odlije reliéf pomocí sádry,
- vysvětlí rozdíl mezi užitým a volným uměním,
- pracuje s papírem v prostoru, prořezává, skládá a vrství,
- popíše kulturu baroka a rokoka.

5. ročník

Žák:

- vytvaruje keramický objekt pomocí hliněných plátů,
- dekoruje pomocí oxidů,
- tvaruje pomocí formy,
- určí materiály - drát, látka, papír, dřevo, kov, sklo, hlína, sádra, vosk, kámen, plast a popíše jejich vlastnosti,
- studuje kulturu klasicismu a romantismu.

6. ročník

Žák:

- při studijním modelování ztvární skutečnost,
- realizuje námět vhodně zvolenou technikou a materiálem – plastika, složitější kachel, modelace figury,
- zkombinuje různé materiály při tvorbě prostorového objektu,
- vysvětlí, co je architektura a sochařství,
- popíše díla secese a moderního umění.

7. ročník

Žák:

- shromáždí materiály a využije k vlastní tvorbě, promění běžné v nezvyklé,
- navrhne prostorový objekt inspirovaný fantazií nebo realitou,
- zrealizuje vlastní výtvarnou myšlenku v prostoru,
- nainstaluje prostorové dílo,
- vyjádří svůj postoj k uměleckému dílu.

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- studijně modeluje přírodniny,
- experimentuje s různými materiály a postupy keramické, sochařské a objektové tvorby,
- zrealizuje objekt podle vlastního návrhu, navrhne jeho využití a své myšlenky obhájí.

2. ročník

Žák:

- při studijním i volném modelování zpracuje především detail,
- samostatně vyhledá zdroje inspirace pro svou práci,
- v plastice použije analýzu a syntézu.

3. ročník

Žák:

- vymodeluje figuru, použije stylizaci,
- vytvoří asambláž z předmětů, vysvětlí tento pojem,
- rozezná umělecké slohy.

4. ročník

Žák:

- orientuje se v uměleckých slozích,
- diskutuje o smyslu nebo funkci sochy, objektu, instalace nebo užitého výrobku,
- využije různé náměty pro prostorovou tvorbu,
- zrealizuje prostorové dílo podle vlastního návrhu, od přípravy materiálu až po instalaci,
- vybere a popíše svůj oblíbený umělecký sloh, stavbu a sochu.

Ročníkové výstupy předmětu Multimediální tvorba

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- zachytí fotografií vjemy ze svého okolí,
- hraje si s úpravou fotografie,
- popíše historii fotografie,
- vytvoří vlastní složku v počítači a uloží do ní svou práci.

2. ročník

Žák:

- zaznamená jednoduchý pohyb technikou stop motion,
- popíše historii animovaného filmu,
- vytvoří barevnou kompozici geometrických tvarů v jednoduchém grafickém programu.

3. ročník

Žák:

- vhodně fotografuje vlastní práci a uloží fotografie i výstupy z počítačových programů,
- zachytí myšlenku a záměr pomocí jednoduché ploškové animace,
- slovně interpretuje obsah svého díla,
- pracuje s písmem v grafickém programu, vytvoří na stránce kompozici obrázku a písma na zadané téma.

4. ročník

Žák:

- vyjmenuje potřebné pomůcky pro tvorbu animace,

- vytvoří návrh prostorové pohyblivé loutky s drátěnou konstrukcí,
- vytvoří jednoduché scénické prvky,
- zrealizuje návrh, využije různé materiály a vytvoří krátké divadlo nebo jednoduchou animační etudu,
- instaluje dílo v čase a prostoru, pracuje s prvky land artu,
- zapojí se do společné práce.

5. ročník

Žák:

- prakticky vyzkouší zákonitosti propagační tvorby, pracuje s písmem, plakátem, znakem, symbolem,
- vytvoří vlastní vizitku, použije grafický program,
- připraví a účastní se výtvarné akce v exteriéru.

6.ročník

Žák:

- využije možnosti grafických programů, ořezává, převrací, množí, zrcadlí, zaměřuje se na kompozici, variuje,
- vytvoří vlastní portfolio,
- připraví výstavu v prostorách školy, vhodně instaluje výtvarné artefakty, výsledek zdokumentuje,
- popíše umění nových médií.

7. ročník

Žák:

- popíše animační techniky, uvede několik významných tvůrců animovaného filmu,
- vytvoří animační etudu podle svých schopností, samostatně připraví pracoviště a snímací techniku,
po ukončení práce zpracuje nafocený materiál a závěrečnou postprodukcí,
- nafotí cyklus, diskutuje o zadaném tématu,
- vhodně prezentuje svou tvorbu.

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- na základě zkušeností a znalostí najde výtvarný problém, který zpracuje v promyšlený celek,
- ovládá práci s digitální technikou, experimentuje v grafických programech.

2. ročník

Žák:

- najde inspiraci v přírodě a kultuře, volí si témata jemu blízká,
- navrhne varianty řešení výtvarného problému, respektuje různá hlediska,
- popíše obsah díla, formuluje své myšlenky, vybere vhodné techniky k originálnímu sdělení,
- dokumentuje, archivuje a obhájí svou tvorbu.

3. ročník

Žák:

- prakticky zrealizuje vlastní koncept,
- popíše konceptuální umění,
- zapojí se do diskuze, respektuje názory druhých.

4. ročník

Žák:

- samostatně vybere náměty své práce a sdělí myšlenky prostřednictvím fotografie, audiovizuální tvorby, počítačové grafiky, výtvarné akce nebo happeningu,
- využije analýzu a syntézu,
- vytvoří vlastní portfolio, prezentuje svou tvorbu.

5.2.3 Studium pro dospělé

- Do studia pro dospělé jsou přijímáni uchazeči na základě úspěšně vykonané talentové zkoušky nebo studium plynule navazuje na II. stupeň základního studia. Studium pro dospělé je čtyřleté.
- Na základě požadavku a možností školy je vypracován obsah učiva individuálně vyučovaného předmětu. Výuka probíhá minimálně ve výši dvou vyučovacích hodin týdně.

6 Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

V souladu s platným zákonem a vyhláškou jsou do tohoto typu výuky zařazováni žáci se speciálními vzdělávacími potřebami, pokud úspěšně vykonají talentovou zkoušku.

Žákem se speciálními vzdělávacími potřebami se rozumí osoba, která k naplnění svých vzdělávacích možností potřebuje poskytnutí podpůrných opatření. Podpůrná opatření jsou nezbytné úpravy ve vzdělávání, odpovídají zdravotnímu stavu, kulturnímu prostředí nebo jiným životním podmínkám žáka. Podpůrná opatření prvního stupně uplatňuje škola bez doporučení školského poradenského zařízení. Podpůrná opatření druhého až pátého stupně lze uplatnit pouze s doporučením školského poradenského zařízení.

Podmínky poskytování a vlastní poskytování podpůrných opatření prvního stupně

- podpůrná opatření prvního stupně jsou poskytována žákům, u kterých se projevují mírné obtíže ve vzdělávání, obtíže malého rozsahu a intenzity
- první etapou intervence školy je přímá podpora žáka ve výuce – spočívá v individualizované práci učitele s žákem a mapování možné formy podpory žáka
- pokud nepostačuje tato forma podpory a žákovy obtíže vyžadují součinnost více pedagogických pracovníků, škola vytváří plán pedagogické podpory; koordinací plánu pedagogické podpory pověří ředitel školy učitele
- plán pedagogické podpory (PLPP) navrhnou pedagogičtí pracovníci (vyučující žáka); vycházejí přitom zejména z pozorování v hodině, z analýzy výsledků činností žáka, z rozhovoru se žákem nebo jeho zákonným zástupcem
- PLPP zahrnuje zejména popis obtíží a speciálních vzdělávacích potřeb žáka, podpůrná opatření prvního stupně, stanovení cílů podpory a způsobu vyhodnocování naplňování plánu
- PLPP škola průběžně aktualizuje v souladu s vývojem speciálních vzdělávacích potřeb žáka
- s PLPP seznámí škola žáka, zákonného zástupce žáka, všechny vyučující žáka a další pedagogické pracovníky podílející se na provádění tohoto plánu. Plán obsahuje podpis osob, které s ním byly seznámeny

- poskytování podpůrných opatření prvního stupně škola průběžně vyhodnocuje. Nejpozději po 3 měsících od zahájení poskytování podpůrných opatření poskytovaných na základě PLPP škola vyhodnotí, zda podpůrná opatření vedou k naplnění stanovených cílů. Není-li tomu tak, doporučí škola zletilému žákovi nebo zákonnému zástupci žáka využití poradenské pomoci školského poradenského zařízení.

Podmínky poskytování podpůrného opatření druhého až pátého stupně

- doporučení školského poradenského zařízení
- písemný informovaný souhlas zletilého žáka nebo zákonného zástupce žáka
- škola přestane poskytovat podpůrné opatření druhého až pátého stupně po projednání se zletilým žákem nebo zákonnými zástupci žáka, pokud z doporučení školského poradenského zařízení vyplývá, že podpůrné opatření již není nezbytné

Poznámky ke vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

- v katalogu o průběhu vzdělávání žáka s přiznanými podpůrnými opatřeními je uvedeno, v jakém období byl vzděláván s přiznanými podpůrnými opatřeními a jejich charakteristika (stupeň)
- škola vede evidenci žáků školy se speciálně vzdělávacími potřebami
- chceme být už od počátku informováni o potížích a zvlátnostech žáků
- škola je bezbariérová v přízemí

7 Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

Talentovaný žák je ten, který prošel talentovými zkouškami a prokázal talent pro studium uměleckého oboru.

Rodiče **mimořádně nadaného žáka** předloží potvrzení školského poradenského zařízení o těchto schopnostech.

Pokud žák vykazuje mimořádné výsledky ve studiu, může mu být přidělena zvláštní hodinová dotace.

8 Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy

8.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

- smyslem hodnocení je ocenit domácí přípravu žáka na vyučování a poskytnout mu informaci o úrovni dosažených vědomostí a dovedností,
- cílem hodnocení je motivovat žáka k další práci a poskytnout žákovi a jeho rodičům zpětnou vazbu,
- žák je hodnocen průběžně během celého školního roku soustavným sledováním výkonů žáka, rozhovorem s žákem o jeho spokojenosti s vlastními výsledky práce, rozбором jeho výkonů, konzultacemi s jinými pedagogy, s rodiči, analýzou jeho podmínek ke studiu.

K hodnocení žáka dochází ve výuce, při prezentaci školy (koncerty, výstavy, vystoupení apod.), při reprezentaci školy (přehlídky, soutěže, festivaly), a rovněž při provádění uměleckého výkonu a prezentování své vlastní tvorby i mimo akce školy.

Zásady hodnocení:

- zásada pozitivní motivace - klademe důraz na pozitivní sdělení, které bude zároveň motivačním faktorem pro další činnost. Při výuce dodáváme žákům důvěru v jejich schopnost zvládnout zadané téma,
- zásada taktního pedagogického přístupu, přiměřenosti věku a schopnostem žáka,
- zásada výchovného efektu - odbourávání negativních projevů.

Způsob hodnocení – metody, formy:

- v průběhu hodiny – zaujetí žáka, zvládnutí zadaného úkolu, snaha, pozornost, přístup k zadanému úkolu, nápady k jeho řešení,
- při ukončení vyučovací hodiny – ústní hodnocení učitele, rozbor dosažených výkonů s žákem, jasně vyjádřená pochvala,
- v pololetí a na konci školního roku – klasifikace, kvantitativní hodnocení

- oceňování výkonů – pochvala žákovi za vlastní koncert, vystoupení, výstavu, prezentování dosažených výsledků v médiích, nominace na ocenění jinými subjekty apod.
- při celkovém hodnocení žáka bereme v úvahu a hodnotíme pokrok, jaký žák za určité období udělal.

Sebehodnocení žáka:

- sebehodnocení je důležitou součástí hodnocení žáků, posiluje sebeúctu a sebevědomí,
- žák se učí formulovat a obhajovat své názory,
- uvědomuje si vývoj, pokroky a chyby.

Kritéria hodnocení v hudebním oboru:

- dosažení požadovaných dovedností a znalostí s ohledem na individuální dispozici žáka a jeho domácí přípravu na výuku,
- sebereflexe žáka – schopnost vycítit a upravit nedostatky,
- úroveň zájmu, soustředění a aktivní spolupráce s učitelem, ev. ostatními žáky,
- míra tvořivosti při přednesu skladby,
- míra osvojení prvků hudebního jazyka a jejich cílené užívání,
- úroveň zvládnutí hráčských technik,
- celková úroveň prezentace hudebního díla,
- aktivní přístup k řešení problémů ve výuce.

Kritéria hodnocení ve výtvarném oboru:

- dosažení požadovaných výstupů s ohledem na individuální dispozici žáka,
- sebereflexe žáka – schopnost vycítit a upravit nedostatky,
- úroveň zájmu, soustředění a aktivní spolupráce s učitelem a žáky,
- míra tvořivosti při řešení výtvarných zadání,
- míra osvojení prvků výtvarného jazyka a jejich cílené užívání,
- úroveň zvládnutí výtvarných technik, odborné terminologie,

- prezentace práce žáků,
- aktivní přístup k řešení problémů ve výuce.

Klasifikace

1 – výborný – žák pracuje se zaujetím, je samostatný, tvořivý, jeho hudební nebo výtvarný projev je osobitý, esteticky působivý, originální, ovládá poznatky a dovednosti požadované učebními osnovami a tvořivě je aplikuje. Je schopen samostatně řešit problémy a obhajovat svá rozhodnutí. Uvědoměle a aktivně pracuje v týmu. Ve výtvarném oboru používá bezpečně a účinně materiály, nástroje a vybavení. Má aktivní zájem o probíranou látku.

2 – chvalitebný – žák ovládá většinu požadavků a dovedností s menšími podněty a opravami učitele, vědomosti a dovednosti aplikuje méně tvořivě, je schopen s menší pomocí řešit problémy, pracuje aktivně, ale s menším zaujetím. Zaujetí pro práci není vždy maximální. Ve skupinové výuce se zapojuje do diskuse, je schopen obhajovat svůj názor a rozhodnutí. Aktivně pracuje pro tým. Má zájem o umění.

3 – uspokojivý – žák má závažné mezery v osvojení požadovaných poznatků a dovedností, dopouští se chyb, práci dokončuje pouze zřídka, je málo tvořivý. V týmu ani individuálně nepracuje příliš aktivně, jeho činnost je pro něj a pro tým málo přínosná. Pracuje bez zájmu.

4 – neuspokojivý – žák není schopen napravit ani s pomocí učitele závažné nedostatky v osvojení poznatků a dovedností, je nesamostatný, není kreativní, jeho myšlení není tvořivé. Neprojevuje žádný zájem o práci. Není způsobilý pokračovat v dalším studiu.

Celkové hodnocení:

- na konci každého pololetí je žák hodnocen výslednou známkou na vysvědčení, za první pololetí žák dostane výpis vysvědčení,
- žák přípravného studia dostane na konci školního roku potvrzení o studiu,
- žák je na konci 1. a 2. pololetí celkově hodnocen těmito stupni – **prospěl(a) s vyznamenáním**, jestliže žák není hodnocen v žádném povinném předmětu stupněm prospěchu horším než 2 – chvalitebný a průměr stupňů prospěchu z povinných předmětů nemá vyšší než 1,5; **prospěl(a)**, jestliže žák nebyl ani v jednom povinném

předmětu hodnocen stupněm prospěchu 4 – neuspokojivý, **neprospěl(a)**, jestliže byl žák z některého povinného předmětu hodnocen stupněm prospěchu 4 – neuspokojivý.

Doplňující poznámky týkající se hodnocení v hudebním oboru:

Zkouška po ukončení přípravného studia

Všichni žáci, kteří po ukončení přípravného studia chtějí pokračovat v základním studiu, vykonají talentovou zkoušku. Formu a obsah určí ředitel školy.

Postupová zkouška

Koná se na konci každého ročníku a je součástí celkového hodnocení za ročník.

Závěrečná zkouška

Základní studium I. a II. stupně se ukončuje vykonáním závěrečné zkoušky. Ta probíhá formou veřejného absolventského vystoupení nebo komisionální zkouškou.

Doplňující poznámky týkající se hodnocení ve výtvarném oboru:

Zkouška po ukončení přípravného studia

Všichni žáci, kteří po ukončení přípravného studia chtějí pokračovat v základním studiu, vykonají talentovou zkoušku. Formu a obsah určí ředitel školy.

Postupová zkouška

Postupová zkouška je realizována formou veřejné výstavy nebo předložením souboru prací komisi.

Závěrečná zkouška

Základní studium I. a II. stupně se ukončuje vykonáním závěrečné zkoušky. Ta probíhá formou vystavení prací na absolventské výstavě nebo předložením prací hodnotící komisi.

8.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

Cíle vzdělávání vytyčené Školním vzdělávacím programem mají vést ke kvalitnímu vzdělávání a vychovávání žáků. Vlastní hodnocení pak monitoruje zhodnocení stavu vzdělávání, vytváření obrazu školy na veřejnosti, jejího postavení jako umělecko-výchovné instituce v rámci regionu. Účelem je zjistit aktuální informace, vytvořit zpětnou vazbu, případně zefektivnit proces výuky.

Vlastní hodnocení školy se zpracovává jednou za tři školní roky a provede se o něm zápis, který se uloží u ředitele školy. Cílem je zjistit:

- průběh vzdělávání
- podmínky vzdělávání
- interakce školy, rodičů, žáků, veřejnosti

Informace získává škola prostřednictvím:

- rozboru pedagogické dokumentace
- rozhovorem učitelů s rodiči prostřednictvím třídních předehrávek a konzultačních hodin
- rozboru písemných podkladů (vnitřní hospitační záznamy, inspekční zprávy, kontrolní činnost jiných kontrolních orgánů, hospitace, články v novinách, záznamy televizních přenosů TV Polar a jiných médií, materiály zřizovatele, obcí)
- statistické výkazy a jejich meziroční srovnávání
- ankety a dotazníky pro rodiče, žáky a učitele
- rozborů zápisů z pedagogických porad

S výsledky vlastního hodnocení je pedagogický sbor seznámen na pedagogické radě.

Platnost dokumentu od: 1. září 2021

Datum: 16. srpen 2021

Podpis ředitele: Mgr. et Mgr. Václav Kramář, Ph.D., v. r.

Razítko školy (kulaté)